

В стихотворении о Киселевске есть такие строки:

*Невелик мой город и небросок -
Ни дворцов, ни прочей старины,
Он в глазах историка - подросток,
С малых лет «пахавший» для страны.*

Что говорить, обделен Киселевск шедеврами зодчих. Да и откуда им взяться, коль от города, молодого даже в масштабах Сибири, требовалось одно: уголь... уголь... уголь... Вот и стали его символом кособокие бараки, окруженные провалами карьеров. Ни дать, ни взять - колония землян на Марсе.

Так было. И так пока остается. Но с некоторых пор люди, подъезжая на поездах к станции Красный Камень, сбавляют громкость разговоров и направляют взгляды в окна. Перед ними, на фоне жилых многоэтажек, проплывает сказка. Золото куполов... Непривычность архитектуры... И как бы специально для того, чтобы эта картина запала в память, железная колея начинает нести поезда по дуге - чтобы пассажиры видели сказку дольше и под разными углами зрения.

Житель Киселевска понял, что речь идет о храме в честь иконы Божьей Матери, именуемой «Скоропослушница». Это комплекс из пяти зданий, стоящих вокруг обширного двора, мощеного фигурным камнем. По границе комплекса проходит ограда. Ее можно считать образцом кузнечного искусства.

Внешний вид зданий таков, каким ему положено

быть по проекту. Кирпичная кладка и работы по кровле закончены в последние год-два. Осталось завершить отделочные работы. Но и то, что есть уже сейчас, поражает умы и души не только людей, знающих о храмовом зодчестве очень немного.

В конце прошлой осени в Кемерове проходил семинар с участием видных деятелей Русской православной церкви. В один из



Общий вид храмового комплекса (вид с юго-востока). Слева - дом настоятеля.

ХОРОШЕЕ ДЕЛО

«УГОЛОК СТАРОЙ МОСКВЫ»

его дней была организована поездка в Киселевск - для знакомства с новым храмом. Отец Михаил, благочинный по нашему округу, рассказал мне потом, как изумленно и радостно глядели духовные лидеры на картину, представшую их глазам. Кто-то говорил, что: «Словно в старой Москве побывал!» А кому-то от наплыва чувств было не до сравнений.

Однако расчет старой Москвы говорилось не зря. По внешнему виду и внутреннему плану здание храма - копия Никольской церкви, что в столичном районе Хамовники. На этом параллели исчерпаны. Живопись куполов и стен будет неповторима. Говорю «будет», потому что художники свой труд пока не закончили.

Росписью занимаются мастера из всей той же Москвы. В прошлом году они оформили алтарь, цоколь, купол и большую часть стен четверика - главного помещения храма. Немало сделали по украшению трапезной. Дело нескольких недель

- закончить работы в этих помещениях и оформить притвор («вестибюль» любой церкви).

Мастера наезжают в Киселевск небольшими группами. В начале прошлой недели, когда я в последний раз был в храме, роспись вели Светлана Ржаницына, Валерий Кабыкин и Сергей Черный. Свое значение в украшении храма они считают не ахти каким. Главную роль отводят Александру Соколову. Сергей Черный сказал о нем так:

- Александр Михайлович - лучший иконописец в России. Да и не только в ней. План росписей вашего храма, их концептуальное решение - от Соколова. То, что он работает для Киселевска, можете считать большой удачей.

Соколов бывал «на объекте» не раз и не два. Ждут его в конце этого месяца. Человек он действительно известный. Как говорит протоиерей Михаил, Соколов оформил много достойных церквей. Больше

того: Русская православная церковь доверяла ему украшать храмы в своих зарубежных приходах. В США, Японии...

Но не одни москвичи угождают краснокаменскому храму. Его главный иконостас - плод трудов резчиков Алтайского края. Иконы, заправленные в него, написаны в Томске - в мастерской при Троицкой церкви. Часть деревянных киотов, установленных в четверике и трапезной, сделаны умельцами из Киселевска.

Комплекс храма включает пять зданий. Первое, с которым «входит в контакт» любой посетитель, - звонница. В ней работает магазинчик, где продают свечи, церковную литературу, иконки. Тут же мини-канцелярия. А под аркой звонницы - ворота, через которые только и можно пройти на подворье.

Велико значение административно-хозяйственного корпуса. Сейчас в нем трудятся отделочники СК «Тайбинец», но совсем скоро он захватит кипучей жизнью. В нем разместятся библиотека, воскресная школа (первая на Красном Камне), просфорня, гостиница, слесарная мастерская, прачечная. Но главное - здесь будут проходить таинства крещения. В комплексе крестилки - душевые комнаты и раздевалки для мужчин и женщин. Такого на юге Кузбасса еще не было...

Дом настоятеля на храмовом подворье - еще один нонсенс для Киселевска. Да и только ли для него? Почти все приходские священники живут за пределами церковных огород. А тут - особняк в старинном стиле, органично вписанный в общую кар-

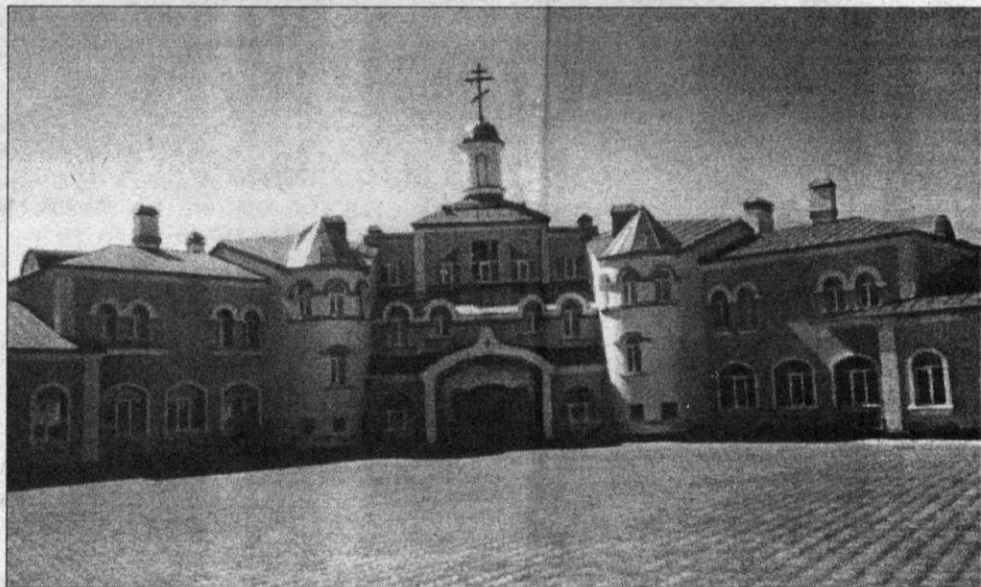


Икона Божьей Матери «Скоропослушница» из главного иконостаса.

Здание храма (справа) и звонница (слева). Вид с северо-запада. Фотоснимки храма, по словам протоиерея Михаила, видел Патриарх Московский и Всея Руси Алексей Второй. То, что создается в нашем городе, так пришлось ему по душе, что он согласился побывать в Киселевске и лично освятить храм. Если Патриарха не поведет здоровье, он скоро к нам приедет. И было бы хорошо, если бы художники и строители сделали к тому дню максимум, на что способны.



«Знаменье Божьей Матери» (фрагмент росписи купола в трапезной храма).



Административно-хозяйственный корпус (вид с востока). Здание АХК необычно. Оно имеет форму не прямоугольника, а участка большой дуги. А внутренний план таков, что если здание разделить поперек на две равные части, то схема помещений в одной половине повторит планировку другой.



Часовня (вид с запада). Особая роль у часовни. В ней будут святить воду, пасхальные куличи и тому подобное. Установленный тут иконостас тоже изготовлен резчиками Алтайского края. Роспись алтаря сделана москвичами. Дело за иконами да последними штрихами в отделке - и часовню можно считать полностью готовой.



**Московская художница
Светлана РЖАНИЦЫНА
за росписью купола.**

тину комплекса. В его архитектуре немало деталей, типичных для православного зодчества.

В прошлом году РСП «Озеленитель» подготовило вблизи храма несколько газонов. То была малая часть намеченных работ по озеленению. Продолжить и завершить их можно было в этом году, но отсутствие денег смешало все планы. А ведь по объему и планировке насаждений краснокаменный храм должен стать лучшим если не в Сибири, то уж точно - в Кузбассе. Директор РСП «Озеленитель» Александр Титоренко хотел бы видеть тут даже голубые ели и дубы.

Но главное сделано! Храм в честь иконы Божьей Матери, именуемой «Скоропослушница», готов к ведению служб. Первая из них прошла два года назад. А после того, как архиепископ Кемеровский и Новокузнецкий Софроний освятил храм, число прихожан заметно выросло. Молятся здесь не только наши земляки. В храм приезжают из Инченкова, Артышты. Были замечены прокопчане.

Молодой иконописец Володя Каширин, публикация о котором готовится к печати, заметил, что храм посещают много девушек и юношей:

- Они тихонько стоят, глядя на иконы и росписи. Может, не молятся, но по ним видно, что зашли сюда не просто так. Перед выпускными экзаменами поток молодежи не иссякал! Кто-то наверняка просил Божью Матерь помочь с хорошей отметкой...

Но вернусь к разговору о «символах» Киселевска. То, что ими называют бараки да карьеры - это не только правда, но и наша беда. Так сложилось, что не было у города ничего иного, что могли бы запомнить люди, в нем гостившие. Не было до последней поры. И теперь, когда на Красном Камне сияет золотом архитектурная сказка, пришло время подумать о перемене «символики».

В интересах города сделать так, чтобы о храме знали не только жители Киселевска да малое число лиц духовного звания. Помог бы расширить их круг документальный фильм, заказанный серьезной телестудии и прокрученный по серьезному каналу. Сыграли бы свою роль публикации в центральных газетах.

Согласитесь: лучше дарить гостям города не резиновый вымпел с шестеренкой в центре и надписью: «Киселевск», а набор открыток с видами города, среди которых две-три посвящены великолепному храму. Или хотя бы значок с его изображением (по типу кемеровского, с контуром Знаменского собора). Понимаю, это требует денег. Но имидж города, чья экономика осваивает новые рынки, стоит любых затрат.

Художники-москвичи говорят, что наш храм - один из лучших среди новопостроенных к востоку от Урала. И независимо от того, верим мы в Бога или нет, мы нашей краснокаменной церковью уже гордимся. И велико желание делиться этой гордостью не только с соседом. Хочется, чтобы о городе судили не по бездонности его карьеров, а по той самой сказке, оказавшейся былью. С золотом куполов... С дыханием старой Москвы, которое неожиданно перемешалось с ветром, несущим запахи чумышанской тайги.

Сергей ГРУЩАНСКИЙ.
Фото автора.