

ТАМ, ГДЕ СЛЫШНО ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ



Вот уже 20 лет подряд в доме № 16 по улице Горького с утра звучат детские голоса, и он наполнен атмосферой радости и творчества. Вряд ли потомки тех, кто строил его в начале прошлого века, могли уготовить ему более подходящую «судьбу», чем эта. В здании, признанном памятником истории

г. Ленинска-Кузнецкого, находится детская художественная школа № 4.

Юным горожанам повезло – они постигают тайны изобразительного искусства там, где законы строгих линий воплощены в самой архитектуре: здание школы представляет архитектурно-художественную и конструктивную ценность как единственное каменное здание города, сочетающее в себе два стиля – классицизм с элементами модерна. А начинают первоклашки свое обучение с экскурсии по школе, которая у многих вызывает настоящий восторг. И потом, на протяжении всех лет обучения, они с гордостью говорят о том, что их школа – самая красивая.

Сведения о том, кем, когда и для кого это здание было возведено, тщательно собраны в городском краеведческом музее. Ни много ни мало, с тех пор прошло уже почти 100 лет, а связано это было, как и большинство событий в нашем городе, с освоением угольных месторождений. В 1914 г. И.И. Федорович, директор-распорядитель акционерного общества Кузнецких каменноугольных копей (Копикуз), назначил начальником строительства Кольчугинского рудника техника Садова, с которым работал еще в Донбассе. Петербуржец Садов не имел специального образования, но обладал большим опытом практической работы. По приезду в Кольчугино он руководил окончанием шахтостроительных работ, строительством рабочих казарм, колонии служащих.

Двухэтажный дом для управляющего Кольчугинским рудником, в котором сейчас и находится художественная школа, был возведен на вершине холма в березовой роще

по собственному проекту Садова. В нем было 20 комнат, столовая на 100 человек, бильярдная, зимний сад, комнаты для приезжающих на рудник, каждая – с отдельной ванной и уборной. Первый этаж был сложен из природного камня, второй – из красного кирпича. Интересно то, что при общей симметрии здания в нем есть элементы асимметрии. Существует версия, что связано это с долгим периодом строительства: по некоторым сведениям, даже к 1919 г. здание еще не было полностью построено.

Пережив потрясения времен революции и гражданской войны, оно многие годы сохраняло административное назначение, претерпев при этом значительные изменения в перепланировке, в результате чего большие залы были перегородены для конторских кабинетов. До самого конца 1980-х здесь находился трест «Ленинскуголь». Когда он перебрался в новое здание, претендентов на то, чтобы занять опустевшее, в городе было немало. Но приоритет был отдан ДХШ № 4, которая существовала, мягко говоря, не в очень комфортных для обучения детей условиях. В пользу детей и принял окончательное решение Александр Иванович Шундулиди, генеральный директор объединения «Ленинскуголь».

Масштабная реконструкция здания с очередной перепланировкой длилась почти 3 года. Как рассказывает Тамара Андреевна Дубровская, один из старейших по стажу работы в школе педагогов, преподавательский коллектив принимал самое живое участие в процессе

воссоздания облика интерьера, близкого к первоначальному. Тогда были восстановлены лепные украшения, розетки, рельефы, вместо деревянного пола положили мраморный. Разрабатывали эскизы и сами же воплощали их в жизнь городские художники-оформители Лисиценко и Коносов. Последние «штрихи» наносились уже после того, как школа уже распахнула свои двери. Тамара Андреевна вспоминает, какое впечатление это произвело на учеников и преподавателей: «Это было что-то! Столько воздуха, света, от высоченных потолков, казалось, кружилась голова...» На протяжении десятилетия она преподавала историю искусств и несколько часов этого предмета обязательно посвящала истории здания школы, которая в какой-то мере даже была окутана таинственностью. По некоторым рассказам, после

того как здание начали эксплуатировать, из подвала шли ходы чуть ли не до подземных выработок. Но документальных подтверждений этим слухам нет, а та единственная дверь, которая сохранилась в подвальном помещении, закрыта на надежный замок, впрочем, как и оно само.

В 2005 г. в здании заменили все окна и произвели ремонт фасада, второй этаж обшили металлическим сайдингом. Это, наверное, соответствовало современным требованиям и природным условиям, в которых мы проживаем, но, как комментируют сотрудники городского музея, к сожалению, фактически уничтожило внешний облик одного из самых красивых зданий периода начала промышленного освоения Кузбасса.

Ко всему сказанному остается лишь добавить, что коллектив школы очень гордится своим зданием, бережно хранит его историю, а выпускники разных лет становятся профессиональными художниками и архитекторами. В их числе члены Союза художников России Евгения Юманова, преподаватель Кемеровского художественного училища, и Марина Коряковская, живущая ныне на Дальнем Востоке, Евгений Хотулев, преподаватель Красноярского государственного художественного института, и работающий ныне главным художником г. Ленинска-Кузнецкого Роман Милованов. Кстати, и сами преподаватели ДХШ № 4, за небольшим исключением, практически все в свое время учились здесь же. И, быть может, какую-то определенную роль во всем этом играет и тот факт, что все они начали путь к мастерству в стенах, в которых словно слышно дыхание времени...

Наталья АРТЕМКИНА.
Фото автора.

