

В начале ноября отмечает день рождения старейшее учреждение культуры города – Центральный Дворец культуры. Расположившись в уютном сквере с лавочками под липами, ЦДК давно стал визитной карточкой Ленинска-Кузнецкого, его признанным символом. Ещё бы! По пальцам можно пересчитать здания, возведённые у нас в первые годы жизни города – они по праву считаются его ровесниками. Вот почему Дворец культуры шахтёров, который на протяжении почти 85 лет украшает проспект Кирова, входит в единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Вместе с ним в этом списке ещё два десятка наших памятников, начиная от стелы шахты «Успех» и заканчивая мемориальными досками. День рождения – повод рассказать об известном памятнике культуры к юбилею родного города.

Дворец Труда

Если наш город немного старше по возрасту ЦДК, то с «Ленинским шахтёром» – первой газетой Ленинска-Кузнецкого – Дворец практически ровесник. Газета трудящихся рудника увидела свет 1 октября 1930 года, а очаг культуры открылся у нас через месяц, к ноябрьским праздникам. Об этом сообщалось в газетной заметке, вышедшей накануне торжества.

Сразу обращал на себя внимание заголовок – «Дворец Труда». Это было, действительно, событие для всего города и его тружеников, которые несли ударную трудовую вахту перед очередной годовщиной Великого Октября. «Седьмого ноября в городе открывается дворец культуры», – писал «Ленинский шахтёр». – На открытие дворца культуры в Ленинск приедет передвижная труппа пролеткульта, которая сделает ряд постановок. Сюда будут переведены городская библиотека и радиоузел. Кроме того, при дворце организуются производственный кружок и парткабинет. В зрительном зале уже установлены два киноаппарата».

Нетрудно себе представить, чем был в то время для горожан первый Дворец культуры, если перелистать «Ленинский шахтёр». Газета просто пестрит заголовками и призывами за культурную революцию, ликвидацию безграмотности, создание на каждой шахте и каждом предприятии куль-



Огни Дворца не гаснут

турного совета, а главное – клуба как подсобного цеха, где рабочие могли бы получать необходимый заряд революционного оптимизма, настраиваясь на ударный труд. Стране строящегося социализма были нужны и культармейцы для обучения неграмотных, и киношники для просвещения трудящихся масс, и театральные постановки, чтобы «пойти в забой, взять опыт лучшей ударной бригады и художественно показать его перед рабочими».

Вот так: ни больше ни меньше. Всё было тогда подчинено единой цели борьбы за уголь, и недаром впоследствии наш первый Дворец Труда стал носить громкое имя Центрального Дворца культуры угольщиков – время чётко ставило приоритеты.

Методом народной стройки

Инициаторами строительства первого Дворца культуры были комсомольцы и молодёжь Ленинского рудника, – рассказывает краевед Т.А. Сытина. – Это вполне достоверный факт, а вот в разных источниках есть расхождения относительно даты начала строительства. В своё время мы записывали воспоминания старожилов. Так вот они в один голос утверждали, что нижний камень в фундамент ЦДК положили в 1927 году, перед началом индустриализации и первой советской пятилетки. Возводили его ударными темпами, методом народной стройки.

Как показали недавние архивные изыскания, проект клуба для горнорабочих Ленинска был рассмотрен и утверждён в Новосибирском краевом управлении строительного контроля только 29 марта 1929 года. То есть практически спустя два года после заливки фундамента и начала возведения каменных стен. Похоже, строительство вели

по так называемому сырому, ещё не утверждённому проекту, что в те годы было далеко не редкостью – энтузиазм масс, особенно комсомольцев и молодёжи, намного опережал неповоротливость бюрократической машины. Но с этой энергией созидания нельзя было не считаться, принимая задним числом всё то, что уже рождалось на заре советских пятилеток.

В истории сохранилось имя архитектора, выполнившего проект здания, – И. Трофимов. Других сведений о нём нет, как и о тех неизвестных строителях, которые возводили объект.

Одевшись «под шубу»

Сейчас трудно сказать, сколько кубометров земли пришлось перелопатить строителям Дворца, закладывая фундамент культурного сооружения. Известно лишь, что массовость в труде была нужна на подсобных, земляных работах, а также на добыче камня. Вот где очень пригодился ударный некаленифицированный труд местной комсомолки, производившей по всем известному принципу: бери больше, кидай дальше.

Камень для ударной стройки добывали в карьере, расположенном на берегу реки Ини. Где он конкретно находился, не помнят теперь даже старожилы. Зато многие из них знают, что кладку вели тогда не припавшие гастарбайтеры, как принято сейчас, а профессиональные каменщики из строительного отдела рудоуправления. Всё было сделано с гарантией качества и точно в намеченный срок, к годовщине Великого Октября, хотя и приходилось для этого трудиться в две-три смены. Такое ударничество считалось нормой, и тем самым оно начинало движение стахановцев, которое уже через несколько лет распространилось на всю страну.

И ещё об одном факте, переключающемся с днём сегодняшним, нельзя не упомянуть. По соседству с Дворцом сразу же был разбит сад – осень выдалась тёплой, снег выпал поздно. Этот сквер мы поддерживаем и сейчас, а корни зелёного движения, тоже, как видим, отсюда.

Важно, что здание всегда использовалось по своему прямому, культурному назначению. Правда, небольшую часть в пристройке занимает школа греко-римской борьбы, но это тоже, что ни говори, по профилю соцкультбыта. Ничего не изменилось за столько лет и по части архитектуры – всё здесь в первозданном виде. Вставлялись лишь оконные и дверные блоки, закладывались окна. Массивное окно-витраж лестничной клетки заполнили стеклблоками и закрыли решёткой. А фасады оштукатурили «под шубу», окрасив в серый цвет.

В 2005 году, к 75-летию Дворца, полностью заменили оконные блоки, которые теперь пластиковые. Отремонтировали также фасады и заложили окно на лестнице, которое сейчас едва угадывается под отделкой. Веселее стал и внешний, уже разноцветный, вид здания.

В новый день

Несмотря на солидный возраст, ЦДК по-прежнему удивляет нас своей мощью, величием строения, которое создано по-настоящему надолго и прочно. Специалисты отмечают здесь стилистику конструктивизма с его простыми, лаконичными формами и полным отсутствием каких-либо украшений. Такой же простотой отличается внутренняя планировка помещений, где, конечно, не заблудишься, проходя этажами. А прочность создают бутовые фундаменты здания, его кирпичные стены, железобетонные монолитные перекрытия и стальная кровля. Это первое крупное общественное

здание города, построенное в стиле конструктивизма. И ещё памятник истории, символ развития страны во всех сферах в годы первых пятилеток.

На пороге 85-летия Центральный Дворец культуры Ленинска-Кузнецкого по-прежнему уверенно смотрит в завтрашний день. Здесь постоянно идут концерты, встречи, фестивали, а его творческие коллективы регулярно становятся лауреатами конкурсов различного уровня. Порадовала горожан, например, недавняя победа двух коллективов ЦДК на международном фестивале-конкурсе юных талантов «Петровский парадиз» в Санкт-Петербурге. Наш город там представляли детская эстрадная вокальная студия «Конфетти» и вокальный ансамбль «ДЭВС Music», работающие под руководством Н.В. Толчеевой. Они завоевали несколько престижных дипломов лауреатов, причём как сами коллективы, так и солисты. Виктория Трофимова и Анна Новикова были награждены дипломами I степени, а Виктор Святкин стал обладателем диплома II степени. Но главное, конечно, это общение со сверстниками, масса положительных эмоций от поездки и новый заряд творческой энергии.

Бывая в стенах Дворца, всегда чувствуешь эту незримую, но так властно и неудержимо ведущую за собой времён связующую нить. Она здесь во всём: просторе холлов, атмосфере большого зала, широких лестницах, самих стенах, которые, кажется, насыщены звуками всего того многоликого культурного действия, проходившего здесь на протяжении десятилетий. Но самое удивительное то, что ты хочешь вернуться сюда вновь. Чтобы стать зрителем одного бесконечного спектакля, который удивителен и вечен, как сама жизнь.

И. ВЕТРОВ.

Фото Ю. ГАЛАНДИНА.