

ДК им. Артема: история и современность

Культура нашего города уходит своими корнями в далекие двадцатые годы. Её зарождение и развитие тесно связано с возникновением рудника, рабочего поселка, а потом и города Прокопьевска. Органы новой советской власти, а также партийная организация, придавали большое значение организационно-массовой и культурно-просветительной работе. Не случайно одним из первых решений 4 марта 1920г. только что возникшей партиячейки было решение о создании библиотеки и выделение для неё помещения в бывшем купеческом доме. В этом же доме обосновались и комсомольцы. На втором этаже они оборудовали свой первый клуб.

В клубной работе того времени преобладали такие формы как митинги и собрания, лекции и доклады, политические диспуты, клубные инсценировки, живые газеты и журналы.

К 1925 году в молодом рабочем посёлке было выстроено добротное, удобное, большое по тем временам деревянное здание в один этаж, украшенное резными наличниками – так выглядел первый настоящий клуб, которому дали имя председателя ЦК Всероссийского союза горнорабочих Ф.А.Сергеева – Артема.

Клуб быстро стал центром культурной и общественной жизни Прокопьевска. Здесь проходили районные партийные, профсоюзные, комсомольские, учительские конференции, слеты ударников и другие массовые мероприятия. Здесь выступали Г.К.Орджоникидзе, М.И.Калинин, К.Е.Ворошилов, А.В.Луначарский, Р.И.Эйхе[1].

В клубе разместились библиотека и музей, многочисленные кружки изобразительного искусства, театральный, фотолюбителей; спортивные секции – шахматная, футбольная, легкоатлетическая. Успешно работала юношеская секция с духовым и струнным оркестром. В 1926 году директор клуба Василий Мерзляков соорудил радиоустановку с рупором в виде огромной духовой трубы, с помощью которой можно было услышать

голос далекой Москвы. На первые радиосеансы приглашались передовики производства по специальным пригласительным билетам.

Особенно замечательным был в Артеме коллектив художественной самодеятельности. Ставили пьесы Вишневого, Афиногенова, Островского. Спектакли шли почти как в профессиональном театре – чуть не каждый день, всякий раз – в переполненном зале. «Артистов» из Артема часто можно было видеть в раскомандировках на шахтах, в окрестных деревнях. И не беда что занавесом нередко служили наспех сшитые половики, а сцены вообще не было.

8 Марта в клубе проводились традиционные дни материнства и младенчества. Женщины устраивали лотереи, для которых сами вязали коврики, делали вазы и цветы. Средства, полученные от продажи этих вещей и предметов, направлялись в детские учреждения.

Испытанием на мужество стала для прокопчан Великая Отечественная война. В эти тяжелые годы невозможно было удовлетворить материальные и культурные запросы людей. С самого начала войны по приказу ГКО здания школ, клубов, дворцов культуры, библиотек использовались для нужд обороны.

Но жизнь продолжалась, молодежь по-прежнему ходила на танцы, пела в художественной самодеятельности. На сцене ДК им. Артема в годы войны шли спектакли: сначала Московского театра оперетты, потом Новосибирского драматического театра «Красный факел». Репертуар был составлен из спектаклей патриотического содержания, особым успехом пользовался спектакль-драма «Маршал Кутузов». При этом весь артистический коллектив жил теми же заботами что и все прокопчане. Нужно было помогать в погрузке угля – брались за лопаты, понадобилось строить жильё – шли на воскресник.

Прокопчанам никогда не было чуждо и изобразительное творчество. Народные изостудии работали практически в каждом клубе и дворце культуры. С 1952 года регулярно проводились городские художественные выставки, в основном в фойе ДК им. Артема. В них участвовали как профессионалы, так и самодеятельные художники, самым ярким из которых был, несомненно, Иван Егорович Селиванов. Человек сложной судьбы, начавший рисовать уже в зрелом возрасте И. Е. Селиванов стал поэтом труда и быта простых людей. Его работы вошли в изданную англичанами «Энциклопедию наивного искусства», получили широкое признание и у нас в стране и за рубежом.

В 1954 году был капитально отремонтирован старейший ДК им. Артема. Здесь работали любимые прокопчанами народные коллективы – шахтерский ансамбль песни и пляски (руководитель П.Е. Комендантский), хор русской песни под управлением Заслуженного работника культуры А.М. Буренкова, духовой оркестр[1].

В 90-х годах начался процесс муниципализации профсоюзных учреждений культуры. В новых экономических условиях промышленные предприятия отказывались содержать свои клубы, дома культуры и библиотеки. В Прокопьевске этот процесс прошел интенсивно и организованно. К 1995 году в ведении городского управления по культуре перешли девять дворцов культуры, причем их деятельность значительно оживилась.

В сентябре 2010 года был закончен капитальный ремонт внутренних помещений и фасада[2]. Коллектив дворца проявил себя в качестве талантливых архитекторов, штукатуров, маляров. Начиная с холла, уютным постепенно стало почти всё здание. За лето были отремонтированы семь помещений, заменены двери. Не закончен ремонт концертного зала. Его акустикой восхищались как местные, так и знаменитые артисты.

Литература:

1 Прокопьевск на рубеже веков [Текст]/под ред. В.А.Медведева. - Новосибирск: Сибирские огни, 2002. – 384.

2 www.prk.ru