

## VI. Творческие портреты музыкантов

### Был предан музыке (М. В. Барсуков)

Те, кто посещал праздничные концерты в 1930-е годы в Кемерове, в 1950-60-е - в Прокопьевске, не могут не помнить энергичного дирижера, который управлял оркестром русских народных инструментов. М. В. Барсуков (фото 43) выступал с оркестром часто, дирижировал много и охотно. Немало сил, времени отдано им организации музыкального образования в Кузбассе и популяризации народных инструментов. Вклад М. В. Барсукова в культуру края значителен.

Михаил Васильевич Барсуков (1907-1974) родился в семье железнодорожника в городе Омске. Имея отличные музыкальные данные, с детства увлекался игрой на различных музыкальных инструментах.

В 1930-е годы начался расцвет художественной самодеятельности, и Михаил был одним из активных ее участников. Юношу увлекала и сама музыка, и общение в коллективе, и выступления перед публикой. К сожалению, он не получил музыкального образования, а приобрел более прозаическую профессию бухгалтера. Но детское увлечение искусством, народной песней пронес через всю свою жизнь.

Служба в рядах Красной Армии на время прервала любимые занятия музыкой. После демобилизации он работает с самодеятельностью в клубах Омска и Кемерова.

После известных политических процессов 30-х годов в Кузбассе М. В. Барсуков был сослан в Топки и находился там под бдительным

наблюдением властей. Однако деятельная и беспокойная натура этого человека даже в подобных условиях находила выход. В клубе железнодорожников М. В. Барсуков организовал большой эстрадный оркестр (биг-бэнд), в котором играли 6 саксофонов, 4 трубы, 4 тромбона, ритм-секция. С оркестром выступали певцы с популярными песнями советских композиторов.

По возвращении в Кемерово в 1934 году в клубе “Кемеровокомбинатстрой” им был создан эстрадный оркестр по типу теа-джаза Л. Утесова. Конечно, с позиций сегодняшнего дня это был рядовой самодеятельный коллектив с не очень высоким исполнительским уровнем. Однако оркестр много концертировал.

В этом же клубе год спустя М. В. Барсуков организовал оркестр русских народных инструментов, с которым в 1935 году успешно выступил на I и II сибирской краевой олимпиаде в Новосибирске и Прокопьевске.

Настал грозный 1941 год. С начала и до конца Великой Отечественной войны М. В. Барсуков был на фронте, прошел весь путь 303-й стрелковой Верхнеднепровской Краснознаменной дивизии. Будучи начальником дивизионного клуба, он организует солдатскую самодеятельность, старается скрасить суровый быт бойцов. И как только выдавалась свободная минутка, самодеятельные артисты трогали опаленные сердца солдат задушевной песней, задорным танцем, метким поэтическим словом. А когда требовала обстановка, организатор самодеятельности поднимался в атаку вместе со своими товарищами. За боевые заслуги М. В. Барсуков был награжден орденом Красной Звезды, двумя боевыми медалями.

После демобилизации из рядов Советской Армии он работал директором Кемеровского музыкального училища (1946-1953). За это время в училище произошли позитивные изменения. Михаил Васильевич много делал для сплочения педагогического коллектива. Им были приглашены на работу высококлассные специалисты, усилиями которых уровень подготовки учащихся заметно повысился. Среди приглашенных можно назвать теоретика Н. А. Кононову, пианистку О. М. Пивоварову, вокалистку Зайцеву и других.

Михаил Васильевич был прекрасным организатором и хозяйственным. Заботясь о быте преподавателей, стремился нуждающихся обеспечить жильем. Музыкальное училище в это время приобрело так необходимые в учебном процессе фортепиано, другие музыкальные инструменты.

Не имея базового музыкального образования, Михаил Васильевич сам не стремился вести уроки. Однако он проявлял чудеса в организации музыкальных коллективов. Из учащихся училища и музыкантов военного городка в городском саду он создал первый в Кемерове городской духовой оркестр.

“М. В. Барсуков поощрял концертную деятельность в училище, - говорит старейший преподаватель Кемеровского музыкального училища Б. А. Галыгин. - При нем оркестр русских народных инструментов, которым я руководил, а также хор, солисты-инструментали-

сты часто выступали в клубах, на предприятиях, в воинских частях. Это была хорошая практика для учащихся, в то же время мы популяризировали классическую и советскую музыку, народные инструменты. Интересно, что Михаил Васильевич за концертную деятельность выдавал преподавателям справку-благодарность. До сих пор храню такой документ тех лет. С его легкой руки в училище стали популярными композиторские конкурсы, в которых участвовали и учащиеся, и педагоги”.

С 1953 по 1967 годы М. В. Барсуков работает директором детской музыкальной школы № 10 Прокопьевска. Все эти годы он вел большую работу по пропаганде музыкальных знаний, эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В школе им были открыты классы домры и балалайки, организован первый в городе оркестр русских народных инструментов, состоявших из преподавателей и учащихся музыкальной школы. Оркестр имел обширный, разнообразный репертуар. Его выступления отличались хорошей сыгранностью, динамизмом. Коллектив активно концертировал в городе и области, стал своеобразным центром по подготовке музыкантов-исполнителей на народных инструментах.

Большой энтузиаст в пропаганде музыкального образования М. В. Барсуков много сделал для того, чтобы в 1962 году в Прокопьевске было открыто музыкальное училище. Встречаясь с педагогами, Михаил Васильевич как опытный музыкант и дирижер давал советы молодым, начинающим. Он всегда интересовался делами и проблемами музыкального училища. Приветливый и доброжелательный, он находил нужные слова, поддерживал в трудные минуты, в сложных ситуациях.

Мне, организатору ученического симфонического оркестра, его советы были весьма полезны. Так, он предложил пригласить в только что организованный коллектив педагогов-струнников и духовиков из музыкальных школ города, а также назвал ряд пенсионеров, которые затем вошли в состав организованного оркестра.

Не забуду и того, как Михаил Васильевич отзывался о людях творческих, ищущих, неравнодушных. Он их любил и восхищался ими. Рассказывая о местном композиторе Ковбасове, духовике Лунева, баянисте Дагаеве или о знаменитом Кайдан-Дежкине, некоторое время работавшем в Прокопьевске, старый музыкант оживлялся, глаза его загорались, а речь, сначала спокойная и размеренная, становилась взволнованной и удивительно образной.

Неутомимый труженик и спокойный человек М. В. Барсуков, находясь на заслуженном отдыхе (1967-1974), не прекращал работу: был общественным инспектором областного управления культуры, принимал активное участие в жизни музыкальных школ области, вел большую работу по пропаганде музыки среди учащихся (в шутку называя себя “заместителем начальника управления культуры по балалайке”).

За заслуги в области культуры, пропаганде музыкального искусства, развитии музыкального образования в Кузбассе М. В. Барсукову

было присвоено звание “Заслуженный работник культуры РСФСР”. Он награжден юбилейной медалью “За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина” (1970), знаком “Отличник Министерства культуры СССР”.