

Л.Ф. Боровикова

О роли М.В. Барсукова в становлении музыкальной культуры Кузбасса

М.В. Барсуков — большой энтузиаст музыкального образования в городе и области, создатель и руководитель первого оркестра русских народных инструментов в Прокопьевске, пропагандист народной музыки. Его вклад в культуру Кузбасса весьма значителен.

Михаил Васильевич Барсуков (1907—1974 гг.) родился в семье железнодорожника в городе Омске. Имея отличные музыкальные данные, с детства увлекался игрой на различных музыкальных инструментах.

В 1930-е гг. начался расцвет художественной самодеятельности, и Михаил Васильевич был одним из активных ее участников. Юношу увлекала и сама музыка, и общение в коллективе, и выступления перед публикой. К сожалению, он не получил музыкального образования, а приобрел более прозаическую профессию бухгалтера. Но увлечение искусством, народной песней пронес через всю свою жизнь.

После службы в рядах Красной Армии он работал с самодеятельностью в клубах Омска и Кемерово.

После известных политических процессов 30-х гг. в Кузбассе М.В. Барсуков был сослан в Топки и находился там под бдительным наблюдением властей. Однако деятельная натура этого человека даже в подобных условиях находила выход. В клубе железнодорожников М.В. Барсуков организовал большой эстрадный оркестр (биг-бэнд), в котором было 6 саксофонов, 4 трубы, 4 тромбона, ритм-секция. С оркестром выступали певцы с популярными песнями советских композиторов.

По возвращении в Кемерово в 1934 г. в клубе «Кемеровокомбинатстрой» им был создан эстрадный оркестр по типу tea-джаза Л. Утесова. С позиций сегодняшнего дня это был рядовой самодеятельный коллектив с не очень высоким исполнительским уровнем. Однако оркестр много концертировал.

В этом же клубе, год спустя, М.В. Барсуков организовал оркестр русских народных инструментов, с которым в 1935 г. успешно выступил на I и II сибирской краевой олимпиаде в Новосибирске и Прокопьевске.

С начала и до конца Великой Отечественной войны М.В. Барсуков был на фронте, прошел весь путь 303-й стрелковой Верхнеднепровской Краснознаменной дивизии. Будучи начальником дивизионного клуба, он

организовал солдатскую самодеятельность, старался скрасить суровый быт бойцов. Но, когда требовала обстановка, организатор самодеятельности поднимался в атаку, вместе с товарищами. За боевые заслуги М.В. Барсуков был награжден орденом Красной Звезды, двумя боевыми медалями.

После демобилизации из рядов Советской Армии он работал директором Кемеровского музыкального училища (1946–1953). За это время в училище произошли позитивные изменения. Михаил Васильевич много делал для сплочения педагогического коллектива. Им были приглашены на работу высококлассные специалисты, усилиями которых заметно повысился уровень подготовки учащихся. Это теоретик Н.А. Кононова, пианистка О.М. Пивоварова, вокалистка Зайцева и другие.

Михаил Васильевич был прекрасным организатором и хозяйственником. Заботясь о быте преподавателей, стремился обеспечить жильем нуждающихся. Музыкальное училище в это время приобрело необходимые в учебном процессе фортепиано и другие музыкальные инструменты.

Михаил Васильевич сам не стремился вести уроки. Однако он проявлял редкие способности в организации музыкальных коллективов. Из учащихся училища и музыкантов военного городка в городском саду он создал первый в Кемерово городской духовой оркестр.

Преподаватель кемеровского музыкального училища Б.А. Галыгин вспоминал: «М.В. Барсуков поощрял концертную деятельность в училище. При нем оркестр русских народных инструментов, которым я руководил, а также хор, солисты-инструменталисты часто выступали в клубах, на предприятиях, в воинских частях. Это была хорошая практика для учащихся, в то же время мы популяризировали классическую и советскую музыку, народные инструменты. Интересно, что Михаил Васильевич за концертную деятельность выдавал преподавателям справку-благодарность. С его легкой руки в училище стали популярными композиторские конкурсы, в которых участвовали и учащиеся, и педагоги».

С 1954 по 1967 г. М.В. Барсуков работал директором детской музыкальной школы № 10 Прокопьевска. Все эти годы он вел большую работу по пропаганде музыкальных знаний, эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Так, в справке о состоянии культурно-просветительской работы в Прокопьевске по состоянию на 10 февраля 1958 г. отмечалось, что «благотворное влияние на повышение музыкальной культуры подрастающего поколения и в целом города оказывает Детская музыкальная школа, в стенах которой обучается музыке 500 детей. Идя навстречу пожеланиям трудящихся, при школе открыты филиалы музыкальной школы на рабочих поселках – Ясная Поляна, Красногорская,

Березовая Роща, Тырган, Красный Углекоп. Свыше 100 человек из числа рабочих и служащих занимается на вечерних курсах общего музыкального обучения при ДМШ».

В школе М.В. Барсуков открыл классы домры и балалайки, организовал первый в городе оркестр русских народных инструментов, состоявший из преподавателей и учащихся музыкальной школы. Оркестр имел обширный, разнообразный репертуар. Его выступления отличались хорошей сыгранностью, динамизмом. Коллектив активно концертировал в городе и области, стал своеобразным центром по подготовке музыкантов-исполнителей на народных инструментах. В газете «Правда» от 6 июля 1958 г. композиторы А. Хачатурян и Д. Кабалевский, гастролировавшие по Алтаю и Кузбассу, писали: «Превосходное впечатление произвела на нас школа в Прокопьевске. В школе более пятисот учащихся, занимающихся на всех инструментах, пять оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, два оркестра баянистов. Исполнение ребят свидетельствует о хорошем уровне преподавания. За один лишь последний учебный сезон школа дала городу более пятидесяти концертов. Популярность школы в городе очень велика».

В справке от 20 апреля 1959 г. М.В. Барсуков писал: «В текущем учебном году дано 100 концертов. Для учащихся общеобразовательных школ и их родителей – 36; молодежи, работающей на промышленных предприятиях – 14; избирателей на избирательных участках – 27, слушателей городского университета культура – 5; трудящихся промышленных предприятий и учреждений – 8; воспитанников детских домов – 3; членов бригад коммунистического труда – 2; актива художественной самодеятельности города – 2; учителей общеобразовательных школ – 2; депутатов горсовета – 1. наши концерты прослушали около 4000 человек только в текущем учебном году. Кроме того, концерты довольно часто передавались и по местному радиовещанию».

Как и в Кемерове, в ДМШ № 10 Прокопьевска, М.В. Барсуков проявил себя замечательным хозяйственником. Так, к 20-летию школы в 1956 г. при его непосредственном участии из резервных средств местного бюджета было выделено более 120 000 руб., благодаря чему стало возможным отремонтировать не только здание школы, но и приобрести такие музыкальные инструменты, как фортепиано, баяны, трубы, виолончели, комплект оркестра русских народных инструментов, около 40 скрипок и дооборудовать учебные помещения магнитофонами, бытовыми электроприборами, аудиторными столами, радиосвязью, линолеумом.

Большой энтузиаст в пропаганде музыкального образования, М.В. Барсуков много сделал для того, чтобы в 1962 г. в Прокопьевске

было открыто музыкальное училище. Он стал первым преподавателем по классу домры. Встречаясь с педагогами, Михаил Васильевич как опытный музыкант и дирижер, давал советы молодым, начинающим. Он всегда интересовался делами и проблемами музыкального училища.

Неутомимый труженик, М.В. Барсуков, находясь на заслуженном отдыхе 1967 г., не прекращал работу: был общественным инспектором областного управления культуры, принимая активное участие в жизни музыкальных школ области, вел большую работу по пропаганде музыки среди учащихся.

За заслуги в области культуры, пропаганды музыкального искусства, развития музыкального образования в Кузбассе М.В. Барсукову было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Он награжден юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаком «Отличник Министерства культуры СССР».

Примечания:

1. Вальнер О.В. На огонек рабочего клуба. Кемерово, 1964.
2. Мохонько А.П. Кузбасс музыкальный. Кемерово, 1996.
3. Шуранов Н.П. Прокопьевск. Кемерово: Кн. изд-во, 1964.
4. Архивный отдел Администрации г. Прокопьевска. Ф. 68. Д. 16. С. 36, 159.
5. Архивный отдел Администрации г. Прокопьевска. Ф. 68. Д. 7. С. 135.
6. Архивный отдел Администрации г. Прокопьевска. Ф. 68. Д. 9. Т. 2. С. 187, 223.
7. Архивный отдел Администрации г. Прокопьевска. Ф. 68. Д. 8. Т. 1.