



Дворец культуры и техники металлургов

Четырёхэтажное монументальное здание ДКиТ КМК на Театральной площади - знаковое для нашего города. Дворец стал самым ярким в Сталинске образцом постконструктивизма, уже готового уступить место неоклассицизму. Он был возведён в 1934 - 1936 годах по проекту германских архитекторов В. Шютте, Герхарда Козеля при участии советских зодчих Е.Я. Уманского и Е.Я. Лихера. Поэтому совсем не удивительно, что своим стилем дворец очень напоминает построенные тогда же Государственную библиотеку имени Ленина в Москве и... Имперскую канцелярию в Берлине.

Огромное здание с габаритами в плане 85 на 46,7 метра и шириной корпуса 15 метров встало на будущей Центральной площади города в соответствии с генпланом 1934 года, разработанным московским проектным институтом Горстройпроект (архитекторы А.С. Смолицкий, Л.М. Букалова, И.С. Гуревич).

“Большевицкая сталь” 10 октября 1936 года объясняла возведение дворца в городе: “Он не может жить провинциальной жизнью. Он должен иметь лучшее, что достигнуто мировой и советской культурой. При этом условии над производством чугуна и стали будут работать еще лучше, все повышая их качество, высококвалифицированные люди”.

По первоначальному плану комплекс Дворца культуры должен был состоять из двух частей - клубной и театральной, включавшей театральный и концертный залы, но осуществлена была только клубная часть. Именно поэтому через четверть века театр встал рядом - на месте предполагавшегося горсовета, а площадь вместо Центральной стала Театральной. Кстати, такой же культбит случился и в Кемерове: первоначально обком партии должен был встать на месте построенного в 1960 году драмтеатра.

Во дворце разместились библиотека, театральная студия, комнаты для кружковых занятий, здесь же временно находился Дом техники и музеев КМК. Однако о необходимости строительства второй очереди ДК вспоминали ещё долго: 9 февраля 1940 года “Большевицкая сталь” писала: “Четвёртый этаж был занят парткабинетом, третий - музеем, а зрительного зала нет вообще”.

“Здание дворца расположилось на южной стороне Центральной площади. Главный вход во дворец оформлен мощным открытым сверху портиком из шести четырехгранных столбов. Для придания зданию большей монументальности и пластичности окна первого этажа оформлены заглубленными в толщу стены широкими кессонами, а по второму этажу протянут массивный балкон. Последующие три этажа объединены по вертикали плоскими пиллястрами. Высота здания увеличена за счёт декоративного аттика, который украшен барельефами на темы индустриализации всей страны,” - писали в книге “Сталинск” в 1954 году.

Объёмно-планировочное решение здания асимметрично. К главному корпусу со стороны Сада металлургов примыкают одноэтажный спортивный зал и круглый читальный зал библиотеки. Лестницы выделены на фасадах ризалитами с вертикальным остеклением. Особую художественную ценность представляют витражи главной лестницы, отражающие индустри-

альную тему. Витражами украшен и холл второго этажа. На крыльце главного фасада по бокам портика встали скульптуры Ленина и Сталина на постаментах - после развенчания культа личности сняли - обоих - без Виссарионовича Ильич терял ось симметрии.

Дворец поразил привыкших к примитивизму маевских домов и мерзости барачных и землянок сталинцев масштабом и декором: 56 огромных окон по фасаду, сплошное - на четвёрте этаже - вертикальное остекление лестничных маршей и 114 барельефов вкруговую по аттику, в том числе 49 на главном фасаде. Непривычны были пролетариату и паркетные полы.

Весной 1936 года перед южным фасадом строившегося ещё дворца был разбит большой Сад металлургов с летним театром, музыкальной эстрадой и танцевальной площадкой. Его главный вход со стороны проспекта Молотова был в 1938-м оформлен двумя скульптурами, копии которых - уже под дорическими портиками - были воссозданы в 1998 году. Дворец был тесно связан с садом: из просторного вестибюля второй выход вёл на узкую террасу со ступенями в Сад металлургов. Были и две лестницы в сад с балкона-галереи второго этажа, проходящего над террасой и опирающегося на тонкие спаренные столбы квадратного сечения. Эти лестницы демонтировали в 50-е годы.

Во дворце культуры КМК сразу же были созданы ансамбли ложечников во главе с землекопом Золотовым и бала-лаечников во главе с пролетарием Трофимовым. За первые же дни работы в кружки записалось свыше тысячи (!) человек. Открылись и другие самодельные коллективы. И чуть не сразу - в духе того времени - началась их критика.

“Оркестр нас не удовлетворяет” - статья газеты за 4 июня 1937 года: “В сквере металлургов есть танцплощадка. Билеты стоят рубль. Однако танцующих не столько раздражает дороговизна билетов, сколько игра оркестра духовой музыки под управлением капельмейстера товарища Алексеевского. Оркестр играет скверно, танцевать невозможно - состоит он из начинающих кружковцев”. Критику прессы тогда считали за приказ - уже назавтра, 5 июня 1937-го, в ДКиТ КМК впервые в Сталинске организовали симфонический оркестр в составе 21 музыканта-профессионала под руководством И.Н. Карташова. К ним примкнули 20 любителей. На своём первом выступлении 6 июня 1937-го оркестр исполнил попури из... оперетты “Гейша”. А газета в тот же день сообщила, что “джаз-оркестр Кобрин выехал в Горношорский район для обслуживания концертами рабочих лесокombината и других рабочих коллективов”.

18 июня 1937-го газета писала: “В ближайшие дни коммунальное управление установит по городу 6 скульптур (бюст товарища Орджоникидзе, физкультурниц и другие) - в Саду металлургов, на Водной станции, на стадионе, у ТюЗа. Сейчас приступила к кладке постаментов”. Так вот, последний из них - бюст товарища Кирова с дырой в полголовы простоял за ДКиТ вплоть до реконструкции 1998 года.

Будучи методическим центром, ДК “насаждал” искусство и на местах - так, 15 февраля 1939 года в Ашмарине члены драмкружка товарищи И.Ф. Юсов и М.И. Вопилов начали репетировать пьесы...

“Изучение оружия и стрелкового дела” и “Парикмахерская”. Представляете, какие аншлаги творились на этих увлекательных спектаклях? А 6 апреля 1939-го было радиофицировано село Сосновка под Сталинском - радиокружок ДКиТ КМК установил в нем усилитель и пять радиоточек.

Особый рассказ - о библиотеке ДКиТ. Её создатель - Георгий Шкрядо, будущий главный архитектор Сталинска. Известная в народе как “чернильница”, она - уникальное двухсветное сооружение диаметром 21,5 метра с колоннадой из семи колонн, держащих на себе круглый фонарь диаметром 13 метров на потолке. Винтовая лестница в центре зала некогда вела в прогулочную галерею на плоской крыше ротонды, которая в настоящее время перекрыта скатной кровлей. Уникальна и акустика зала - любой шёпот слышен во всех его уголках, что эргономике библиотеки вообще-то прямо противоречит. До 2005 года в читальном зале полностью сохранялась не только внутренняя планировка и отделка интерьеров, но и мебель: массивные круглые полированные столы, деревянные стулья, книжные шкафы в простенках между окнами. К сожалению, теперь об этом приходится говорить в прошедшем времени - на дворе то ли капитализм, то ли вандализм.

В середине 1939 года в Сталинске было 112 “взрослых” библиотек с фондами в 346 тысяч томов и 45 детских. Так вот, библиотека ДК КМК была крупнейшей: 65 тысяч книг и 10 тысяч читателей. За 1937 год читальный зал Центральной библиотеки Сталинска посетили 39 797 человек, и только за 1938 год она пополнилась 4 тысячами книг. 6 декабря 1942 года при библиотеке ДК КМК организованы платные кружки по изучению иностранных языков: английского и... немецкого. Для последнего время, конечно, самое подходящее. Впрочем, опыт имелся - вспомните оперетту “Гейша” в дни боёв с самураями на озере Хасан.

В пристройке к ДК разместился первый в Сталинске стандартный спортзал, где ковали кадры гимнастов и борцов. В 1945 году зал был капитально отремонтирован и ныне являет собой интересный образчик подобного сооружения тех лет. Площадку же за ДК вот уже восьмой десяток лет цепко держат в руках шахматисты-шашечники. В 2000 году здесь была построена самая большая в Кузбассе шахматная доска площадью 100 квадратных метров - чёрные и белые клетки выложены тёмной и светлой плиткой.

Дворец может похвастать едва ли не самой счастливой судьбой среди всех доверенных сооружений города. “Виной” тому - Постановление Совета министров РСФСР от 4 декабря 1974 года о признании за ДКиТ статуса памятника архитектуры и постановке его на государственную охрану. Несмотря на ряд капремонтов - в 1969, 1975 - 1977, 1981 и 1985 годах, внешний облик здания в целом сохранился в первоначальном виде. Изменились лишь цвета фасадов, которые первоначально сочетали светлый фон и контрастно окрашенные детали стен: пиллястр, кессонов, барельефов. Но и они были полностью восстановлены в 2006 году. Единственное, что портит вид, - это транслирующий рекламу телеэкран, водружённый на “чернильницу”.

Вячеслав Паничкин.

Фото автора и из архива автора.