

# Соединение эпох

28 августа на Красной горке был открыт памятник погибшим шахтёрам работы Эрнста НЕИЗВЕСТНОГО

**Р**ешение создать такой монумент было принято ещё в 1969 году, но прошло более 30 лет, прежде чем идея воплотилась в жизнь. Несколько лет назад Аман Тулеев при личной встрече и Москве предложил великому скульптору создать памятник шахтёрскому Кузбассу. По словам Эрнста Иосифовича, у него были большие опасения, что потребуют создания некоей формы апологетики и героики в советском их понимании и что он не сможет взяться за этот проект, поскольку это не будет соответствовать его профессиональным и этическим убеждениям. Но всего одно высказывание кемеровского губернатора сразу решило проблему, одновременно явившись идейным и эстетическим ключом к произведению: в каждой горящей лампочке находится капля крови шахтёра.

Попросьбе Эрнста Иосифовича в Нью-Йорк были отправлены шахтёрская каска, светильник, множество фотографий шахтёров. Работа продвигалась быстро. Визуальные элементы — маски, сочленения мышц, общая патетика и символика — были наработаны мастером за всю жизнь. Поскольку никто не «выламывал руки» и не давал «советы», работалось легко. Когда в Кемерово были посланы первичные

эскизы, автор принял решение: если начнутся обсуждения и повалят советы, он сразу откажется от работы, потому что, по мнению Неизвестного, самый большой враг настоящего художника — доброжелательный советчик. Но этого не произошло:

— Мне поверили просто по графическому эскизу. Не пригласили коммунаров, пионеров, сельскохозяйственных работников, чтоб они учили меня лепить. Их бы я ещё послушал, но ведь от их имени обычно говорят чиновники или неудачники в искусстве. Собственно в советском искусстве так много балласта именно из-за того, что это было, условно говоря, коллективное творчество. Но не коллективное творчество народа, а коллективное творчество бюрократов от искусства.

Что касается места установки монумента, то его выбрал сам автор, исходя из профессионального представления о том, где должна стоять скульптура такого рода, в отличие от декоративных претендующая на некоторую форму ритуальности. Пространство вокруг должно быть просторным. Именно Красная горка (как любая гора: с подъёмом и спуском) как нельзя лучше подошла для установки монумента.

**Артём ЗАХАРУШКИН,**  
журналист.



«Я бы не смирился с заказом, который загоняет меня в стойло какой-либо партии».

= НАША СПРАВКА

*«Мне всегда хотелось соединить некий исторический период (например, период войны с её песнями, с её героикой) своими представлениями об искусстве XX века, с тем, что называется модернистскими стремлениями.»*

*Вот в данном случае этот монумент, если рассматривать его с позиций чисто эстетических, и является попыткой синтеза прошлого и сегодняшнего. Что, возможно, и есть будущее.*

*Поэтому я работал большим мудровольствием».*

*Эрнст Неизвестный.*

Эрнст Иосифович Неизвестный родился 9 апреля 1915 года в Екатеринбурге. До 1942-года посещает Свердловскую школу для художественно одаренных детей. В 1943 году уходит добровольцем в Красную Армию. Тяжело ранен в Австрии 22 апреля 1945 года, объявлен мертвым и посмертно награжден орденом Красной Звезды.

В 1945-46 годах преподает рисование в Суворовском училище в Свердловске. В 1946-47 годах учится в Академии художеств в Риге; затем — в Суриковском институте и на философском факультете Московского государственного университета. В 1956 году начинает работу над архитектурным монументом человеческому творчеству в искусстве, науке и технике — проектом «Древо жизни». В 1959 году становится победителем

Всесоюзного конкурса на создание монумента Победы в Великой Отечественной войне. В 1962 году участвует в выставке в Манеже, где спорит об искусстве с Никитой Хрущевым. С 1965 года неоднократный участник художественных выставок на Западе.

В 1976 году эмигрирует на Запад и поселяется в Цюрихе, откуда в 1977 году переезжает в Нью-Йорк. В 1983 году избирается профессором гуманитарных наук Орегонского университета (США). В 1986 году избирается в Шведскую Королевскую Академию наук и Нью-Йоркскую Академию искусств и наук. В 1989 году избирается членом Европейской Академии искусств, наук и гуманитарных знаний. В 1987 году в шведском городе Уттерсберге открывается музей «Древо жизни», посвященный его работам.