

Нотр-Дам де Пари в Кемерове

Городской театр обязан своим возникновением предназначенному для него залу во Дворце труда, открывшемуся 6 ноября 1927 года, и хотя Дворец труда чаще использовался для партийных и профсоюзных совещаний и собраний, театр начал жить и развиваться.

После «Эпопеи» Г.Осипова пришло время для профессионального театра. Союз горняков заключил договор с драматической труппой Сибирского краевого совета работников искусства о 18 постановках во Дворце труда и в клубах Кемеровского, Ленинского и Прокопьевского рудников в течение ноября-декабря 1927 г. Труппой руководил Л.Ф.Агренов-Володин. Из Москвы был приглашен режиссер В.П.Вронский. Первым спектаклем труппы в Щегловске стала «Любовь Яровая». В газете «Кузбасс» сообщалось: «Открывая зимний сезон, драмгруппа гортеатра ставит шумевшую в Москве и провинции пьесу Тренева. В пьесе участвует духовой оркестр. К постановке спектакля готовятся новые декорации и костюмы. Для оборудования сцены механизмами приглашен машинист томского театров. Фролов».

Премьера состоялась 23 ноября 1927 года, через день была представлена пьеса «Мандат» из репертуара театра Мейерхольда, 29 ноября — «Тетка Чарлея» Брандана, следом «Константин Терехин» В.Киршона, «Яд» А.Луначарского, «Без вины виноватые» А.Островского, «Черные вороны» В.Протопопова, «Заговор императрицы» А.Толстого, а 31 декабря театр устроил для горожан костюмированный вечер с танцами до 4 часов утра.

В последующие годы ангажированные труппы сменялись самостоятельными драматическими труппами. Нельзя не ска-

зать о влиянии на театр «Пролеткульта». Эта культурно-просветительная организация была создана еще в сентябре 1917 года, а после Октября находилась при Народном комиссариате просвещения. Лидеры движения за новую культуру провозгласили создание чистого пролетарского искусства путем развития самостоятельного творчества. Традиции, классика отвергались начисто. При этом «Пролеткульт» неустанно отстаивал свою автономию от государства, что вызывало сначала раздражение, а потом и недовольство советского правительства. В 1925 году «Пролеткульт» был присоединен к профсоюзам, а в 1932 году прекратил существование.

В Щегловске (с 1932 г. — Кемерово) параллельно существовали городской театр «Пролеткульта». В театре кемеровского «Пролеткульта» главным критерием признавался не талант, а принадлежность к комсомолу и партии. В 1932 году «Кузбасс» сообщал, что «молодому театру исполнилось 2,5 года. После чистки и проверки своих рядов он остался с 80-процентными партийно-комсомольским и рабочим составом. Этим обстоятельством объясняются крепкая спайка, выдержка коллектива».

Для Кемеровского театра в 1934 году были приглашены режиссер-постановщик, заслуженный артист республики А.Е.Ларионов и группа актеров, среди которых были Китов-Крамоз и Пиледжи. С этого времени театр

называется «Культармеец Кузбасса». Зимний сезон 1934—1935 гг. открылся пьесой А.Корнейчука «Гибель эскадры», в постановке которой главное внимание было уделено политическому смыслу.

В июле 1935 года Кемеровский горсовет профсоюзов принимает решение о создании постоянной труппы и в качестве художественного руководителя и главного режиссера приглашается Геннадий Андреевич Мирский. Мирский был родом из Нижнего Новгорода. После окончания гимназии в 1909 году принял участие в антрепризе Арматова-Риза, учился в школе Московского художественного театра. С 1913 года играл и ставил спектакли в Рыбинске, Ярославле, Смоленске; Орле, Брянске. Был организатором и художественным руководителем Чеченского национального театра в г. Грозный. В Кемерово Мирский приехал в 1935 году после двухгодичной работы в Бухаре. Он обогатил репертуар, включив в него русскую и мировую классику — Шекспира, Гюго, Пушкина, Островского, Толстого.

Спектакль «Ромео и Джульетта» был представлен публике 9 декабря 1936 года. Роль Ромео исполнил Межевой, Джульетту играла Лопухина. Рецензент признавал постановку лучшей в сезоне. 27 декабря того же года 25-летний юбилей сценической деятельности Мирского был ознаменован спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Геннадий Андреевич «тряхнул стариной»: сыграл главную роль, повторив свой успех в Ярославском теат-

ре им. Волкова 1920 года. Рецензент В.Голд отмечал: «В игре Г.А.Мирского чувствуется настоящая актерская культура, накопленная десятилетиями упорной работы. Ему есть чему учить актерский коллектив театра».

Мирский модернизировал пьесы, при инсценировках делал особые идеологические акценты или «опрощал» сцены. Так, при постановке «Пиковой дамы» он особенно «выявлял жажду обогащения» у Германна.

Весной 1938 года Мирский ставит пьесу Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» в инсценировке А.В.Васильева. Помещение театра было тесным, неопрятным и непригодным для такого грандиозного спектакля с новыми декорациями и массовыми сценами. И тогда местом постановки становится цирк. Здание Кемеровского цирка было построено в 1932 году и позволяло осуществить задуманное. В роли Эсмеральды выступила Ф.Н.Белинская, Квазимодо играл любимец зрителей Китов-Крамоз. Декорации с изображением Нотр-Дам де Пари выполнили художники В.Н.Орлов и А.З.Аредаков. Успех спектакля был ошеломляющим. В период с 20 апреля по 23 мая 1938 года спектакль шел днем и вечером. Публика рыдала и аплодировала не менее бурно, чем в наши дни на одноименном мюзикле.

Еще в 1936 году Геннадий Андреевич собрал свои удостоверения, почетные грамоты и характеристики для Кемеровского городского профсовета, который принял решение ходатайствовать о присвоении ему звания заслуженного артиста республики. Увы... История умалчивает о причинах несостоявшегося официального признания. А мы можем только догадываться.

Мария ПЕТРОВА.