

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Труда, в котором выступал нарком А.В. Луначарский, а в годы Великой Отечественной войны размещался цех оборонного завода

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	85(4)		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1928 г., 1941-1945 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение), ПАМЯТНИКА РСФСР, Кемеровская обл., г. Кемерово,

АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Патриса Лумумбы, № 31

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 1
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В мае 1927 г. в Щегловске (с 1932 г. — Кемерово) по предложению секретаря Западно-Сибирского крайкома ВКП(б) Р.И.Эйхе началось строительство крупнейшего для того времени объекта культуры порода — Дворца Труда. На этой народной стройке работали всем городом: по вечерам после работы, по воскресеньям, ломали на берегу Томи камень, помогали приглашенной бригаде каменщиков — в одноэтажном и тогда деревянном Щегловске своих мастеров не было — класть стены. Проект здания разработал известный сибирский архитектор А.Д.Крячков, ставший впоследствии профессором Новосибирского строительного института.

Стройка была окончена в полгода, и уже 7 ноября 1927 г., в день 10-летия Октября Дворец Труда был торжественно открыт.

Здесь, в декабре 1928 г. на У окружной партийной конференции было принято решение о перспективном развитии Щегловского округа в разрезе первого пятилетнего плана. Перед делегатами конференции 28 декабря 1928 г. с отчетом о работе Правительства выступил нарком просвещения А.В.Луначарский.

Дворец Труда стал крупным культурным центром Щегловска (Кемерово) и округа. Здесь, уже в ноябре 1927 г. силами актеров-любителей была поставлена пьеса Г.Осипова "Десять". Эпопея Октября". На его сцене в 1934 г. родился профессиональный Кемеровский (ныне областной) драматический театр, названный именем А.В.Луначарского. Здесь в 1929 г. начал свою работу краеведческий, ныне областной музей.

В годы Великой Отечественной войны помещение Дворца Труда было занято цехами работавшего на оборону завода "Карболит", эвакуированного в Кемерово из Орехово-Зуево. После окончания войны здание до 1960 г. вновь было занято областным драматическим театром, и затем, до 1979 г. областной филармонией. В настоящее время

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

У1. а)

Дворец Труда, в котором выступал нарком А.В.Луначарский, а в
годы Великой Отечественной войны размещался цех оборонного завода

РСФСР, Кемеровская обл., г.Кемерово, ул.Патриса Лумумбы"№ 31

в здании Дворца Труда размещается культурно-просветительное
училище областного управления культуры.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, вклеенные шахедки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание из тесанного природного камня, оштукатуренное, трехэтажное, с выступающим вперед средним объемом. По бокам среднего объема два входа с четко просматриваемыми лестничными клетками. Правая лестничная клетка выступает на этаж выше, что несколько нарушает симметрию фасада.

Здание имеет вертикальные оштукатуренные лопатки более темного цвета. Крыша стропильная, с металлическим покрытием. Два входа в здание, расположены симметрично в среднем объеме на уровне между 1-м и 2-м этажами.

Перед входом две каменные стелы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Первый культурный центр города, место выступления наркома просвещения А.В. Луначарского, памятник трудового героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. И. Балибалов. "Кемерово" (из серии "Города Кузбасса"). Кемерово, 1967 г.
2. "Памятники Кузбасса" Кемерово 1980 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен			+	
	покрытий			+	
	потолков				
	пола				
	декора фасадов		+		
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____ союзная | республиканская | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Кемеровского облисполкома № 212 от 06.05.1978 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Кемеровское культурно-просветительное училище, самостоятельный баланс

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта _____ Составитель Барабанов Ю.В., м.н.с. НИСа КемГУ
(ф. и. о., должность или профессия)

17 мая 1982 г.

Барабанов
(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

Макеева Л.Д.

М. П.

(подпись)