

Винчина, Л.Н. История одного памятника // Красная Горка. Вып. 5. «Монумент шахтерам». – 2004. – С. 114-116.

Разговор о памятниках мне бы хотелось начать с памятника Михаиле Волкову. Он, наверное, единственный, так тесно исторически и географически связан с нашим городом. Ведь как говорили на открытии памятника у Кемерова два крестных отца – уголь и рудознатец Михаиле Волков. Памятник так привычно вписался в облик нашего города, что мы спешим мимо, не вглядываясь в черты мудрого русского человека, возвышенно и торжественно прижимающего к груди камень, найденный им на Горелой горе. А ведь этот памятник особенный. Его бескорыстно подарил родному городу Георгий Баранов ровно 35 лет назад.

Взросший в последнее время интерес к краеведению, к истории нашего города требует от нас, музейщиков, более кропотливой работы с посетителями нашего музея. Недавний опрос, проведенный в наших стенах, показал, что большинство горожан не знают имен скульпторов – авторов памятников в нашем городе, а ведь это практически то же самое, что не знать автора книги. Поэтому мне кажется правомерным познакомить горожан хотя бы с краткой биографией Г.Н. Баранова.

Итак, знакомьтесь. Георгий Николаевич родился в деревне Березово Топкинского района в многодетной крестьянской семье. Он с детства был приучен к труду и рисовал тоже с детства – речку, облака, лесные поляны. В 30-е годы семья Барановых переехала в Кемерово. Георгий тогда учился в двухэтажной деревянной школе возле Дворца Труда. Начиная с пятого класса, он рисовал стенгазеты, участвовал в оформлении школы. После окончания школы уехал в Алма-Ату, поступил в Казахский университет на историко-филологический факультет. С дипломом учителя истории и литературы Георгий Баранов вернулся в Кемерово, работал в школах № 42 и 21. В 1943 году стал работать художником в клубе коксохимического завода: рисовал портреты ударников труда завода. В 1947 году любители живописи и

скульптуры объединились в г. Кемерово в товарищество «Художник», а в 1951 году на Всероссийскую выставку отправились первые произведения Александра Кирчанова, Юрия Лобузнова, Георгия Баранова, после чего имена этих художников были занесены в «Почетную Летопись Кузбасса». В 1956 г. в Кемерово была создана организация Союза художников СССР, а через год Баранов стал членом Союза художников. В течение своей творческой жизни скульптор создал множество произведений : «Ермолаевна», «Профессор Бернштейн», «Знаменосец мира», «Пушкин и Маяковский», «Студент» и другие, но самым известным его произведением стал памятник Михаилу Волкову, установленный на одноименной площади города Кемерово.

Что касается рудознатца М. Волкова, то впервые Георгий Баранов узнал о нем в 1946 году, когда в Томске в университетской библиотеке прочитал статью профессора А. Зворыкина о Кузбассе и сразу же загорелся идеей вылепить рудознатца. Каким он был? История не донесла до нас изображения М. Волкова, Георгий Баранов собирал его образ по крупицам, даже в своих снах он мысленно разговаривал с ним. Скульптору представлялось, что он должен был быть мужественным, уверенным в себе человеком, способным ради высокой идеи преодолевать многие трудности и лишения. Тогда, в 50-е гг., Г. Баранов сделал несколько скульптур Волкова. Одна из них – прообраз нынешнего памятника - демонстрировалась на Всероссийской выставке, потом перешла на Всесоюзную выставку. Скульптура М. Волкова была отмечена поощрительной денежной премией и одобрена самим Томским Н.В. – членом Академии художеств СССР. Нынешнему памятнику предшествовали долгие творческие поиски. Г. Баранов одевал Волкова в разные одежды, обувал в лапти и сапоги, менял ему прическу, выражение лица и, наконец, остановился на привычном нам образе. Статная фигура Волкова с одухотворенным лицом, взглядом, устремленным вдаль, оказалась наиболее удачной. Рукава казакина- накидки

закатаны по локоть, чтоб были видны сильные руки, бережно прижимающие к груди драгоценную находку.

В городе долго спорили: какое место выбрать для памятника. В конце концов, выбрали удачное и символическое – на площади напротив нынешнего КузГТУ, который готовит специалистов угольной промышленности. Открытие памятника приурочили ко дню шахтера. И вот наступил этот день на стыке лета и осени 23 августа 1968 года. «Было очень торжественно, – вспоминал Г.Н. Баранов – на площади собралось множество людей, играла музыка, был митинг, выступали знатные шахтеры. Все говорили о том, как важен и нужен памятник нашему городу. Снимали это событие на пленку операторы Новосибирской кинохроники, потом киножурнал «Сибирь на экране» 31 демонстрировали в кинотеатрах города перед сеансами».

В 1974 году согласно Постановлению Совета Министров СССР, памятник М. Волкову стал памятником республиканского значения.

Итак, памятник, покинув мастерскую скульптора, зажил своей жизнью. И в реальной действительности они встречались очень редко. Правда, был один такой момент в жизни Баранова. Шел мимо площади Волкова. Смотрит – у памятника стоит группа туристов, а экскурсовод им что-то рассказывает. Прислушался : «Посмотрите на умное благородное лицо русского человека, в глазах которого можно прочесть волнение и пылкость». Туристы смотрели на памятник, что-то говорили между собой – а неузнанный ими автор пережил, может быть, одну из самых радостных и печальных минут в своей жизни.

Хотя справедливости ради, надо сказать, что Георгий Баранов глубоко работал над темой угольного Кузбасса. Он лепил Щуровского Г.Е., известного геолога-исследователя, примеривался к образу отца угольной геологии края Лутугина Л.И Но, конечно, памятник М. Волкову – самый известный. На цветной открытке с изображением памятника в 1975 году он написал своему товарищу в Новокузнецк: «Не знаю, исполнилась ли твоя

мечта, а моя – на этой открытке». Кстати, эта открытка точно передает цвет памятника, сделанного из тонкого алюминия – темно-серый. Вообще цвет этого памятника меняется постоянно: то его покрывают черной краской, то серебристой как какого-нибудь космонавта. Стоит ли так не уважать автора?

В государственном архиве в личном деле Георгия Баранова я нашла два листка, написанные наспех, карандашом, в 1994 году, когда умер художник. Коллеги писали о том, каким исключительным человеком был Георгий Баранов первый профессиональный скульптор нашего края, стоявший у истоков творческого Союза художников Кемеровской области. Он никогда не был обеспеченным человеком – творческая работа не приносила большого дохода, но он проявил душевное богатство и щедрость сердца, подарив нашему городу результат своей многолетней работы. Они обращались в Кемеровский городской Совет народных депутатов с предложением о присвоении звания «Почетный гражданин города» Георгию Баранову. Но дело не было доведено до конца.

Памятник давно перешел границы площади Волкова. Он стал, по существу, эмблемой нашего города. Он везде – на открытках, на проходящих мимо трамваях, на плакатах. Внизу на таких плакатах надпись – «С любовью к городу».

Именно так и создавал образ рудознатца Георгий Баранов.