

Полтора года назад на открытии закладного камня на месте будущего памятника погибшим шахтерам Междуреченска (в углу городского парка) президент угольной компании "Росуголь" Юрий Малышев пообещал присутствовавшим на торжестве горожанам и шахтерским вдовам, что финансирование этого объекта он берет на себя. Более того, Юрий Николаевич сказал, что договорится с всемирно известным монументалистом Зурабом Церетели о возведении этого мемориала. Но, как говорится, быстра сказка сказывается...

курсы. По тому же памятнику "афганцам" всего мемориального комплекса "Память Междуреченска". К чему они привели? — говорит главный архитектор Междуреченска Людмила Бескровная. — Из трех разных вариантов, которые рассматривали, все хороши. Но объединить их, чтобы от каждого автора взять лучшее, нереально. Также нереально объединить разных авторов в одну группу. Сейчас профессионалы работают достаточно хорошо, на высоком уровне.

Проанализировав все "за" и "против", в городе решили не разбрасывать деньги на конкурсы с оплатой работ нескольких участников. Тем бо-

будущего мемориала. Был там и падающий человек, застигнутый стихией врасплох, на фоне стелы. Другой вариант — в разрезе вздыбившейся земли женщина, покрывая траурным платком, склонилась над лежащим человеком и т. д.

Когда глава города Сергей Щербakov посмотрел предложенные скульптором варианты комплекса, то счел возможным объединить некоторые элементы памятника в единое целое.

— Генеральная идея, пространственное построение всего мемориального комплекса принадлежит главе города, — говорит Людмила Георгиевна, — и место для па-

Церетели отказался, будем делать сами

По заданию "Росугля" для скульптора и художника с мировым именем, которого хотели привлечь к работе над памятником, были подготовлены все необходимые документы (архитектурно-планировочное задание, топосъемка, геологическая съемка и т. д.), которые отвезли в Москву. Зураб Церетели при его непомерной занятости (ведь у него много заказов по всему миру) все же заинтересовался нашим объектом и взял заказ. Ознакомившись с документами, он попросил сделать видеосъемку города. Когда ему представили виды Междуреченска и его окрестностей, мастер избрал место для памятника на Лысой горе, а не в городском парке. Оно и понятно: мэтру нужны масштабы... Но дальше этого работа над памятником почему-то не пошла.

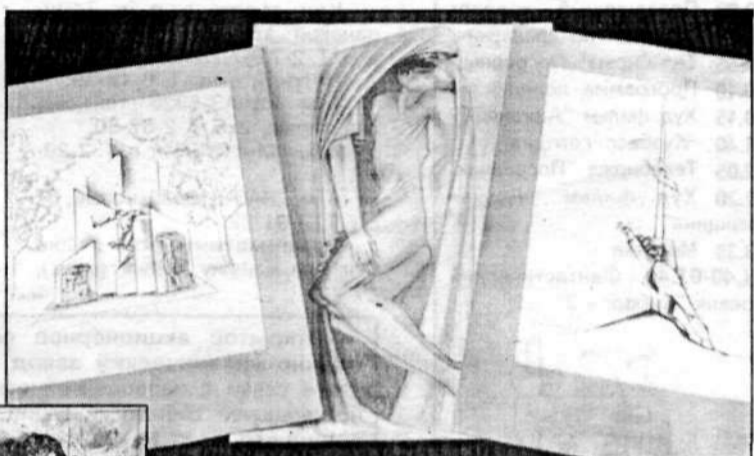
Администрация города направила письмо заказчику в угольную компанию с вопросом, как дела с нашим объектом? А весной этого года во время телефонного разговора главы Междуреченска с руководством "Росугля" было сказано: "Давайте сами там памятник делайте. Церетели не будет. Мы вам деньги выделим, а вы проектируйте, стройте своими силами". Одним словом, получилось как в песне: думайте сами, решайте сами — иметь или не иметь...

При таком повороте дел глава города Сергей Щербakov дал задание междуреченским архитекторам подготовить необходимые документы и решить вопрос, кто будет работать над памятником. "Росуголь" обещал финансирование этого объекта. Но, судя по тому, как деньги оттуда поступают в город, строить памятник придется всем миром. На встрече с руководителями промышленных предприятий Междуреченска он сказал:

— Это же памятник нашим землякам, погибшим за уголь, поэтому надо помочь, приложить общие усилия, чтобы осуществить мечту.

Если финансовая сторона вопроса как-то должна решаться, то сложнее с проектированием и исполнением работ. Поначалу в городской архитектуре думали объявить конкурс.

— Мы уже объявляли кон-



курс, когда еще эти обещанные деньги поступят из Москвы. А лучше работать с одним автором и в дальнейшем "шлифовать" проект мемориала.

— Без скульптуры такое сооружение создать невозможно, — размышляет Людмила Георгиевна. — В этом объекте обязательно нужно воплотить что-то "живое", а под скульптуру уже делать окружающую обстановку. Это архитектура, которая в данном случае вторична. Профессиональной скульптуры в нашем городе нет. У нас, кроме памятника Ленину (в стиле тех советских времен) достаточно низкого качества в художественном плане, ничего другого нет. Хотелось бы к предстоящей работе привлечь профессионала.

К счастью междуреченских зодчих, заметку в "Контакте" о том, что идея памятника не похоронена, увидели родственники новокузнецкого скульптора Е.Е. Потехина и позвонили ему. В середине июля он был в нашем городе, побывал на месте будущего памятника шахтерам. После окончания Красноярского художественного института Евгений Потехин работает в "Росмонументальном искусстве". Фирма эта в Новокузнецке солидная. Там есть художники-монументалисты, скульпторы, дизайнеры. Все профессионалы в своем деле.

— При личной встрече со скульптором были оговорены условия сотрудничества, — говорит главный архитектор города. — Тем более, что денег из "Росугля" пока нет. Он предложил свое участие в создании мемориала, разработать несколько вариантов этого объекта.

Через некоторое время новокузнецкий автор представил свои эскизы и часть макета

памятника погибшим шахтерам настоял Сергей Федорович сохранить на месте закладки камня. С его возведением будет окончательно архитектурно решена часть улицы Весенней и район Дворца культуры "Распадский".

Не будем описывать все элементы мемориального комплекса, потому что еще идут его изменения и доработка. Автор, архитекторы города, родственники погибших считают, что в нем не должно быть популярных нынче элементов православия. Ведь погибшие за уголь люди были разных вероисповеданий. И еще один момент: за "черное золото" гибли не только шахтеры, труд которых опасен, но и горняки, работающие на разрезах. Этот комплекс должен стать памятником всем людям, связанным с углем.

Пока "Росуголь" дает деньги, идет интенсивная работа над проектом памятника, который обойдется минимум в 1,5 миллиарда рублей. Попутно решается вопрос по материалам, из которых будет строиться комплекс. Новокузнецкое муниципальное предприятие "Росмонументальное искусство", взявшееся реализовать идею междуреченцев — поставить памятник погибшим шахтерам и горнякам за все годы, намерено сделать его под ключ.

Василий ГОРБУНОВ.
НА СНИМКАХ: П. П. Сединин, директор "Росмонументального искусства", Л. Г. Бескровная, главный архитектор Междуреченска, В. Ю. Спасивцев, главный художник муниципального предприятия и Е. Е. Потехин, скульптор, исполнитель городского заказа обсуждают эскизы мемориального комплекса; идеи памятника пока на бумаге.

Фото Юрия МАЛЬЦЕВА.