

В Прокопьевске установили скульптуру семьи – три человека. Появившиеся в последние годы в Кузбассе памятники – в Белове «Семейное счастье», в Новокузнецке «Аисты», семья йети в Шерегеше – также будто демонстрируют образец, ограничив количество детей до одного человека. Скульпторы диктуют моду на семью?

**Е. Смирнова,
г. Новокузнецк**

«Надо у художника спросить, почему он изобразил трёх человек. Может, ему попросту материала не хватило, – иронизирует детский, семейный психолог **Анна АКСЕНОВА**. – С другой стороны, «папа, мама, я» – образ, который был во все времена, картина гармонии. Так что я не вижу в этих скульптурах призыва: «Давайте рожать одного». Тем более что политика государства, наоборот, стимулирует рожде-

ПОЧЕМУ ИХ ТРОЕ?



«Папа, мама, я» – картина гармонии.

ние второго и третьего ребёнка в семье материнским капиталом».

Кандидат философских наук, культуролог Ирина БАСАЛАЕВА также не видит намеренной художественной установки на ограничение рождаемости: «Понимаю озабоченность: идея семьи с одним ребёнком не вписывается в демографическую программу скудеющего людьми государства. Но в целом такой художественный образ возмо-

жен: папа, мама, малыш. Почему нет?»

Гораздо больше культуролога тревожит качество современных городских скульптур: «Достойных Новокузнецка скульптурных объектов практически не появляется. Исключение – работа «Учитель и ученик», прочее – просто поделки! Посмотрите на скульптурные «изделия», размещаемые в ключевых точках городского пространства, оцените их художественный уровень, сомасштабность этих объектов конкретным местам их установки. Полумиллионному городу, в котором действует отделение Союза художников, должно быть стыдно. Впрочем, решение о создании тех или иных новых монументальных объектов принимает не эта инстанция. Появилась ещё так называемая «городская скульптура», к тому же «малая». Прямо мода на неё. Не думаю, что «городская» и «малая» значит некачественная, но дела всё чаще обстоят именно так».

Анна ИВАНОВА