

- История фотографий -

## Шахтеры помнят своих героев.

Весной 1975 года на шахту им. Шевякова привезли большой набор скульптур для будущего пионерского лагеря «Живописный». В нем среди пионеров с горнами и барабанами оказался воин с ребенком на плече. И у членов парткома шахты возникла идея создания мемориала участникам Великой Отечественной войны — подходила 30-я годовщина дня Победы.

Работу возглавил старший механик по подземному оборудованию Анатолий Петрович Некрасов.

Мощное угледобывающее предприятие, ежегодно управляющее стране более 4 миллионов тонн «черного золота», могло позволить себе потратить пару тонн цемента для постройки этого мемориала. А в рабочих руках недостатка не было — шахтеры с энтузиазмом отнеслись к этой благородной идее. Что говорить — на субботниках в то время наша правящая партия сэкономила миллиарды рублей, выстроив при этом немало социально значимых объектов.

Соорудить памятник воинам в самом городе, предполагалось давно. Как это было сделано, рассказывает

Открытие Мемориала памяти  
у АБК ш. Шевякова  
9 мая 1975 г.



## - История одной фотографии -

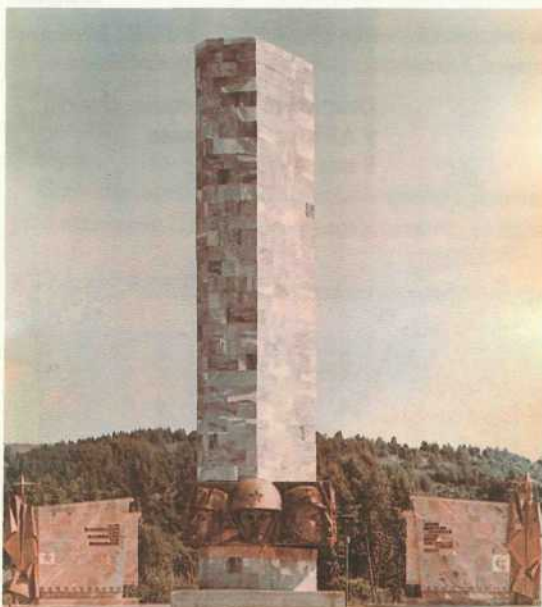
в своей книге «Отец Гулливера» писатель Юрий Панов:

«Наверное, надо было обратиться в Кемеровское отделение Союза художников. Там всегда были хорошие скульпторы-профессионалы. Но нашим руководителям посоветовали обратиться к скульпторам из Ленинграда. Прибыли ребята из мастерской самого маститого советского скульптора Аникушина. Они приехали в Междуреченск, подписали дого-

вор, даже не предложив эскизов будущего памятника. Сделали и привезли скульптуру с эскизом. Руководители посмотрели и резко запротестовали. Многие им не понравилось, а главное то, что фигура символического воина была обнажена...

Нет! Нет! И ещё раз нет! Но договор на исполнение памятника был подписан. Поэтому, будьте любезны, оплатите работу, и руководство было вынуждено выложить приличную по тем временам сумму».

А будущий автор настоящего памятника жил рядом, в нашем городе. О нем знали, но сомневались, сможет ли он создать монумент подобного уровня. С таким вопросом и обратилась к Владимиру Борисовичу Смирнову Надежда Ивановна Жванко. Она поставила перед ним серьезную задачу: создать па-



**Мемориал памяти в городском парке культуры 1981 - 2005 годы**

мятник, который станет частью архитектуры города и достоянием нескольких поколений. Он должен быть не хуже, а даже лучше подобных памятников других городов. Заведующая отделом культуры, кстати, сказала, что просьба исходит от первого секретаря горкома КПСС Владимира Ивановича Овденко.

Смирнов имел представление, как выглядят такие мемориалы в нашей стране. Но ему хотелось создать что-то новое, отойти от общепринятых форм, таких как, склонившаяся в скорби над могилой сына фигура матери. Идея пришла сразу. Быстро воплотив замысел в эскизе, Смирнов представил его первому секретарю горкома партии. В.И. Овденко. Этот человек обладал хорошим вкусом и идею художника воспринял сразу. Потом к эскизу присматривались и другие руководители города, но особых замечаний проект не вызвал и его одобрили.

Главным акцентом будущего памятника было панно, в центре которого скульптор намере-

### - История одной фотографии -

вался поместить голову воина, с правой стороны - женщины, с левой — народного партизана. В этом и заключалось новаторство в создании памятников. Воплощаемые образы героев войны стали для него родными и близкими. В процессе работы Смирнов вспоминал и об отце, комиссаре полка, погибшем смертью храбрых под Можайском. Он творил памятник для города и для себя.

Проблемы появились с выбором материала для памятника. Задача скульптора состояла в том, чтобы создать мемориал, гармонично вписывающийся в городской пейзаж. Трудности Владимир Борисович преодолел сообща с архитекторами и строителями. Отлить подобное ваияние в металле в нашем городе было невозможно, и тогда художник решил выполнить его в бетоне.

- Вот это то, что нам надо! — сказал первый секретарь горкома партии при осмотре мемориала, а сопровождающая его свита безоговорочно поддержала. Художник облегченно вздохнул. Хотя комис-



Мемориал после реконструкции  
май 2005 г.

сия и определяла быть или не быть этому памятнику, он работал не для этой оценки. Он вкладывал в свое произведение душу.

- В каком материале Вы хотите это исполнить? — спросил первый секретарь.

- В бетоне, - ответил Смирнов, и объяснил, что бетон он будет тонировать под бронзу. Выйдет дешевле, но панно от этого не проиграет.

Владимир Борисович не ошибся, до сих пор только специалист может заметить «панно». Даже опытные охотники за металлом покушались на барельеф, приняв его за цветмет.

В создании этого памятника приняли участие многие талантливые специалисты. Одним из первых помощников Смирнова был Анатолий Игнатьевич Бугаев. Он был мастер на все руки и зачастую работал бесплатно. С самого начала создания мемориала постоянным

*- История одной фотографии -*

помощником стал и главный технолог ЭЖБК Владимир Петрович Казанцев. Он взял на себя всю работу с бетоном. В том, что сооруженные памятники до сих пор не поддаются разрушению, есть и его заслуга.

Памятник был открыт в 1981 году. Этому событию посвящен репортаж корреспондента «Знамя шахтера» Т. Булдаковой. В нем она подробно сообщает о значимом для города событии. Перечисляется множество фамилий городских чиновников, даже пионеров, стоящих в первом почетном карауле, и тех, кто первым возложил цветы. И лишь в самом конце статьи скромно упоминается о присутствии на торжественной церемонии открытия памятника скульптора этого гигантского проекта.

К 60-летию Дня Победы мемориал был полностью отреставрирован.

**Александр КАРПОВ**

**У входа в детский городок парка культуры детей встречается Гулливер (автор В.Б. Смирнов)**

