

Неизвестно, когда и какой мудрец дал удивительно точное определение течению времени: часы идут, дни бегут, а годы летят. Кажется, вчера мы были свидетелями события, которое относится к разряду незабываемых.

В парке нашего города было торжественное открытие мемориального скульптурного монумента в память о войнах, погибших за освобождение Родины от фашизма в годы Великой Отечественной войны. День был серый, промозглый, мутный от падающего первого осеннего снега. Но эту серость как бы озаряли, освещали обилие знамен, живых цветов, ордена и медали ветеранов — бывших воинов, яркие огоньки пионерских галстуков.

На торжество пришло все главное начальство города, работники горвоенкомата. Митинг открыл председатель горисполкома — участник Великой Отечественной войны С.Ф. Вензелев. Затем с кратким словом выступил первый секретарь горкома КПСС В.И. Овденко.

— Этот монумент, — сказал он, — будет дорог всем междуреченцам. Он будет нам памятью о бессмертном подвиге советского народа, о тех более чем 20 миллионах защитников Родины, которые отдали свои жизни на полях сражений.

Импровизированную трибуну сменяли ораторы. Выступил ветеран войны, заслуженный шахтер РСФСР Т.Т. Омельченко, первый секретарь Междуреченского горкома комсомола Сергей Щербяков, представители общественности.

Под звуки Гимна Советского Союза к подножию монумента руководители города и ветераны войны возложили букеты живых цветов.

С того памятного дня минуло 18 лет. Памятник был открыт 6 ноября 1981 года. Выросло новое поколение междуреченцев. Приятно видеть, что молодежь чтит память воинов, погибших в Великой Отечественной войне. Молодожены в дни бракосочетания посещают парк, возлагают к основанию монумента живые цветы. В День Победы к мемориалу приходят сотни междуреченцев, в том числе школьников, юных горожан.

Но спросите вы юное поколение о создателях этого скульптурного комплекса, и вы почти ни от кого не услышите точного, верного ответа. Впрочем, это касается не только мемориальной композиции в парке. Есть в нашем городе немало и других достопримечательностей, о создании которых молодежь тоже ничего не ведаёт. И не вина ее в том, а беда. Видно, краеведение в нашем городе не во всех школах занимает достойное место.

Поэтому мы поставили перед собой задачу рассказать правду об идее сооружения монумента, о воплощении этой идеи.

Но прежде следует, наверное, сказать молодежи, что праздник День Победы — после окончания войны и на протяжении почти полутора десятка лет не был выходным днем. Особой торжественности в эту знаменательную дату не чувствовалось. В сибирских городах, поселках и райцентрах тогдашнее руководство относилось без особого энтузиазма к увековечению памяти погибших на войне земляков.

Указ, подписанный Л.И. Брежневым в 1975 году о подготовке к празднованию 30-й годовщины Великой Победы, стал решительным толчком для местных партийных боссов. Указ обязывал сооружать памятники, обелиски с именами людей, отдавших жизни на фронтах войны.

Спыхватились и наши отцы города: Междуреченску уже 35 лет исполнилось, а никакого памятника погибшим воинам у нас нет. Идею создания монумента озвучили. Осуществить ее охотники тут же нашлись. Неизвестно, каким чутьем узнали об идее в Ленинграде. Но именно из этого славного города в 1980 году прибыла группа студентов. В горкоме КПСС бравые ребята представились учениками самого Аникушина. *Наша справка. Михаил Константинович Аникушин — советский скульптор, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда,*

лауреат Ленинской премии. Одна из самых выдающихся его работ — мемориал "Героическим защитникам Ленинграда" (1975 г.). Воздвигнут в Ленинграде. (БЭС, 1991 г.).

Одно это имя заигнотизировало горкомовское начальство. Оно даже не удостоилось посмотреть эскиз монумента. Ушлые ребята принялись за дело. Через несколько месяцев памятник был готов. Пригласили скульпторы горкомовских руководителей на смотрины своего творения. Первый секретарь горкома КПСС обошел мемориал со всех сторон и уныло покачал головой: "Такой памятник нам не подойдет".

Было отчего разочароваться. Сама стена оказалась подходящей. Но главное в памятнике — скульптурная композиция. А ее по существу не было. Основание сте-

СОЗИДАТЕЛИ

лы закрывала металлическая плита, на которой был изображен погибший воин с мечом. Причем, воин лежал обнаженным, если не считать набедренной повязки.

— Нет, нет, — твердо заявил первый секретарь, — нам не нужна такая композиция.

— Не нужна, так не нужна, — парировали новоявленные дети лейтенанта Шмидта, то бишь, скульптора Аникушина. — Мы работу выполнили, платите нам по договору.

Пришлось горкому (бюджету города) раскошелиться — отдавать 24 тысячи рублей талантам с берегов Невы.

Время было потрачено, деньги (огромные по тем временам) тоже.

— А у нас в городе найдутся свои мастера, способные соорудить памятник? — спросил главный партийный начальник заведующую отделом культуры горисполкома Надежду Ивановну Жванко.

— В городе работает художественная школа, там есть способные ребята, — подсказала Надежда Ивановна.

Назавтра директора этой школы Владимира Борисовича Смирнова пригласил к себе сам Овденко.

— Вы сможете соорудить памятник своими силами? — задал он сходу вопрос Смирнову.

— Сделаем, — заверил директор школы, — не хуже получится, чем у питерцев.

— Не хуже?! — удивился "первый", — тогда делайте.

Первым делом В.Б. Смирнов представил городскому начальству эскиз мемориала. Проект одобрили. С того момента началась практическая работа. Она продолжалась почти год. В итоге получился мемориал, каким он остался и поныне. Художники хорошо продумали композицию скульптурного ансамбля. Она глубоко символична. Первая ее деталь изображает прощание сына-воина с матерью. В правом углу плиты изображен орден Отечественной войны. Ниже значится дата: 22 июня 1941 года. Все ясно: этот фрагмент символизирует начало войны. На центральной части композиции мы видим в центре горельеф солдата, слева от него собирательный портрет партизана, справа — труженицы-женщины. Символика также доходчива: народ сплотился в единый монолит против врага. Ну а правый фрагмент скульптурного полотна говорит сам за себя. Здесь изображен орден "Победа".

Автор и исполнитель всего мемориала — Владимир Борисович Смирнов. Ему помогли в работе Л.В. Гребенников, В.П.

• ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Алдошина, В.Р. Цыпляев и тогдашний допризывник Владимир Малич. Консультантом был Герой Советского Союза Г.Ф. Карташов.

Особо нужно сказать о симметрично расположенных железобетонных стенах, установленных позади стелы слева и справа. С боковых сторон их украшают отлитые в бетоне знамена. Сами стены изначально были облицованы мрамором. На левой стене была нанесена рельефная надпись — известное четверостишие Роберта Рождественского: "Вспомним всех поименно...". На правой стене значилась строка из горькой статистики о том, что 20 миллионов советских граждан отдали свои жизни за освобождение Родины от захватчиков.

В таком виде памятник оставался до 1985 года. А это был год 40-летия Победы. Однажды январским днем в редакцию газеты "Знамя шахтера" пришли два не по годам бодрые и мобильные старичка. Оба — ветераны Великой Отечественной войны. Один из них Миха-

лись рубить бараки — каждый на четыре семьи. Появилась первая улочка, что сейчас носит имя космонавта Леонова. Та, что начинается сразу за мостом, слева. Тогда ее назвали Чеболсу.

Рубили бараки и одновременно пилили лес для государства. Руководил и строительством поселка, и заготовкой древесины М.И. Белых. Боевым помощником у него был 27-летний технорук Федот Спиридонов. Так что основатели поселка Чеболсу доподлинно известны.

В 1941 году М.И. Белых ушел на фронт, за себя оставил Спиридонова. Тот поехал на коне в Мысковский военкомат тоже проситься на фронт. Ему отказали: лесоучастком надо кому-то руководить. Но в 1942 году он все же был призван в армию. Прошли основатели Чеболсу всю войну. Но вернулись домой живыми, с орденами и медалями.

... В январе 1985 года М.И. Белых и М.Ф. Нагайцев начали активный поиск имен погибших — бывших жителей окрестных поселков. Большую помощь энтузиастам оказал междуреченский горвоенкомат и лично тогдашний военком. Он сделал запросы в военкоматы Мысков и Новокузнецка по поводу проверки архивных документов. По ним нетрудно было определить, кто, когда и откуда призывался на фронт. Следует

пояснить, что в 1942 году Государственный комитет обороны распорядился определить для раскулаченных статус вольных поселенцев. Это снимало с них ярлык "врагов народа", а значит, давало право военкоматам призывать мужчин на фронт.

Подчиняясь непосредственно Абагору, целые роты мобилизованных "вольных" поселенцев формировались в Новокузнецком военкомате. Отсюда возникла и большая сложность для почтенных энтузиастов-поисковиков.

По мере выявления все новых и новых имен газета "Знамя шахтера" печатала их списки. К 40-летию Победы удалось собрать более

160 фамилий погибших наших земляков. Все они увековечены на чугунных плитах, которые размещены на мраморной облицовке стен мемориала.

Сам собой возникает вопрос: почему до идеи Белых никому не пришло в голову подумать об увековечении имен погибших? А вот почему. Ведь всем известно, что на месте нынешнего Междуреченска было сплошное болото и — ни одной живой души. Ивановка, Кумзасы на Томи и Усе, Крылар, Немнигеш, Израс исчезли. Просто их не стало. Конечно, были известны имена погибших — уроженцев Карая, Чульжана, Косого Порога, Сыркашей. Но у кого бы нашлись средства на строительство в этих поселках памятников?

А как ныне живут наши созидатели и создатели? М.И. Белых исполнилось 92 года. Живет он со своей супругой Ксенией Николаевной в двухкомнатной "хрущевке". В.Б. Смирнову — 72 года. Кроме мемориала, к сведению горожан, по его проекту и под его непосредственным руководством был построен в парке детский городок с Гулливером у входа.

Тот, кто едет в наш город, не может не заметить белоснежный монумент-указатель — "Междуреченск". Это тоже работа Владимира Борисовича. Старожилы города помнят и красочно выполненную Доску почета у памятника Ленину, на которой красовались портреты лучших людей Междуреченска. Она была построена тоже руками В.Б. Смирнова. Заслуги Владимира Борисовича перед городом начальство не забыло. В день рождения художника сам глава города С.Ф. Щербяков посетил именинника в его однокомнатной квартире и вручил подарок — холодильник "Атлант".

Василий КЛИМОВ.
На снимках: В.Б. Смирнов — автор мемориала; часть скульптурной композиции.

Фото Юрия МАЛЬЦЕВА.



ил Иванович Белых, второй — Михаил Федорович Нагайцев. Пришли они с добрым предложением.

— С тех пор, как был открыт мемориал, — начал Белых, — нас не покидает мысль: почему на стенах, где написано "Вспомним всех поименно...", нет фамилий погибших наших земляков? А ведь я точно знаю,

что из этих мест на фронт ушло их около 700! Знаю, что сотни полторы из них легло на войне. Вот мы и решили собрать имена погибших. И пусть они будут отлиты на этих стенах.

Оказалось, что Михаил Иванович,

член КПСС с 1930 года, еще до войны был направлен руководителем Абагурского лесокombината в поселок Кумзас как начальник лесоучастка. Этот поселок (в километре выше водозабора), как и поселки Немнигеш, Тутуяс, Шодрово на Мрассу были основаны в начале 30-х годов. В эти места привезли раскулаченные семьи, бросили в тайге — рубите себе жилье и пилите лес государству.

Кроме этих поселений с незапамятных времен существовали шорские улусы Косой Порог, Сыркаши, Чульжан. На притоке Бель-Су был поселок золотарей Израс. Задолго до войны добывали золото жители деревни Ивановка (в верховьях Усы). Был поселок и на Белой Усе. И были эти поселения не такими уж мелкими. Только в Кумзасе насчитывалось около сотни мужчин.

Недолго Белых руководил лесоучастком в Кумзасе — несколько месяцев. В середине сентября 1940 года из Абагура с нарочным был доставлен ему приказ: "Срочно организуй строительство нового лесоучастка у слияния Томи и Усы. Зимой приступайте здесь к заготовке деловой древесины".

Глухая тайга, ни единой избушки, до снегопада оставалось две-три недели и вот-те на: заготовлявай деловую древесину. А где жить? С людьми проблемы не было: что в Кумзасе, что в Немнигеше люди жили на правах рабов — ссыльное "кулаче". Их не нужно было уговаривать. Отобрал мужиков самых крепких и велел перебраться на новое место. Надо было где-то жить. Срочно приня-

