

Пятиэтажный гигант

Первым в Кузбассе рестораном первого класса (да ещё с огромным роскошным гастрономом из четырёх отделов) стал сданный 31 декабря 1937 года трестом "Сталинскстрой" с оценкой "отлично" ресторан "Москва" на проспекте Энтузиастов.

Правда, торжественно впустил публику он лишь 17 февраля 1939 года в девять часов вечера и работал до четырёх часов ночи с джаз-оркестром. В остальные дни он работал с 10 часов утра до двух часов ночи. В "Москве" трудились мастер кулинарии, повар 1-й категории Василий Ефремович Караваев и повар-стахановец Бонарёв. Так что пользовавшийся популярностью до "Москвы" ресторан №13 на Верхней Колонии стал с тех пор терять былую славу.

Ресторан "Москва" стал в Сталинске зримым воплощением перехода от конструктивизма к неоклассицизму в архитектуре: хотя ордерных форм ещё нет, классический антураж уже налицо. Ресторан имеет до сих пор самый большой среди ресторанов области однообъёмный зал на 250 мест! На возведение пятиэтажного гиганта ушло 1.830.000 рублей.

Здесь любили провести время знатные люди Сталинска: директора, передовики-стахановцы и, разумеется, тогдашние фармазонщики: спекулянты-барыги и бандиты. Насколько качество обслуживания в "Москве" отличалось от общегородского, наглядно проиллюстрируем заметкой "Большевистской стали" от 27 июня 1939 года: "В столовой №14 на базарной площади всегда толкотня. Столы завалены грудями хлебной крошки и костями. Пол покрыт толстым слоем грязи. Официантки грубы". Про "Москву" же ни одной дурной заметки в городской газете, по крайней мере до войны, так и не появилось.

Занявший весь первый этаж гастроном, торжественно открытый 21 апреля 1938 года, только за первые три дня торговли собрал выручки 110 тысяч рублей и сразу стал лучшим среди 60-ти магазинов Сталинска. Его интерьеры в духе "Елисеевского" гастронома на Тверской вполне сочетались с богатым выбором продуктов.

Благоустраивались и подступы к "Москве" - 2 июня 1938 года были ассигнованы средства на мощение термакадамом 4300 кв. метров по переулку 25 лет Октября от

проспекта Кирова до бани №6, а также на укладку 560 кв. метров бетонных тротуаров.

В июле 1941 года, дабы не смущать народ, трест "Сталинскторг" ресторан закрыл - в его залах стала работать столовая №8. Рабочий люд и шедшие на поправку красноармейцы из нескольких соседних госпиталей за годы войны изрядно потрепали ресторацию: от бывшего лоска не осталось и следа, была перебита даже вся фарфоровая посуда.

Так что к концу войны, когда было решено столовую №8 вновь переделать в ресторан "Москва", проблемой номер один стала как раз посуда. 25 февраля 1945 года "Большевистская сталь" опубликовала объявление: "Столовая №8 Сталинскторга в здании Гастронома покупает у населения за наличный расчёт для ресторана фарфоровую и фаянсовую посуду: сервизы, графины, блюда, стеклянные бокалы, стопки, рюмки и т.п.". Народ откликнулся, и 20 марта 1945 года ресторан "Москва" открылся вновь и стал работать ежедневно с 21.00 до двух часов ночи. "В ресторане имеется большой выбор разнообразных блюд, водка и пиво", - незамысловато писала "Большевистская сталь". Но при этом нельзя забывать - ещё шла самая страшная война, а противники в Берлине вообще получали от своего правительства по 50 граммов хлеба на человека в день.

Первый крупный ремонт "Москвы" состоялся в 1958 году. 24 октября 1958 года ресторан открылся вновь: в ряду нового оборудования появился и аппарат по изготовлению пельменей - выдавал их по 200 кг в день.

В 1962 году "Москва" была закрыта уже на капремонт. Реконструкция осуществлена архитектором М.Е. Черненко: зал расширился до 135 мест, на четвёртом этаже появился банкетный зал на 25 мест, на пятом - зал семейных торжеств и бильярдная, перед рестораном - козырек. "Стены окрасят в светло-серый цвет - он не утомляет", - заявлял автор. Весьма сомнительно. Впрочем, на дворе был расцвет хрущевской "архитектуры".

В конце 90-х рядом с рестораном появилась четырёхэтажная гостиница, удачно стилизованная под постконструктивизм и эффектно, но в то же время деликатно дополнившая объём "Москвы".

Вячеслав Паничкин
Фото автора

