

# «Он всегда говорил про другое»

Завершившийся на днях XIII бардовский фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» вновь всколыхнул воспоминания и дал толчок для новых открытий

**Т**акое долгожительство (в течение 13 лет собирать бардов со всей нашей страны, включая самых прославленных вроде Юлия Кима или Александра Городницкого) – редкий случай в фестивальной практике. Дело это и затратное, и хлопотное. Особенно, если учесть, что фестиваль длится непременные ПЯТЬ дней (ровно столько, сколько в феврале 1973 года пребывал в Новокузнецке Владимир Семенович).

Думается, сохранять традицию помогают не столько деньги (кстати, немалые: цена одного фестиваля исчисляется суммой порядка миллиона рублей), вложенные ЕВРАЗом в этот проект, сколько миф вокруг культового имени «Высоцкий». А он необычайно живуч в городе.

## Город скроен на его размер

Высоцкий вообще как-то очень совпадает с характером Новокузнецка. В начале 70-х, старожилы помнят, его записи неслись тут со всех магнитофонов, выставленных в окна домов.

Высоцкому приписывался весь дворовый шансон, его имя окружали легенды (воевал, геолог, нет, альпинист, бывший зэк...). И вот эта легенда вживую (!) приезжает в «наш город».

Может, для того, чтобы не было лишнего ажиотажа, билеты распространялись через парткомы. «50 копеек была цена», – вспоминает Виктор Евстропов, тогда – инженер КМК. Впрочем, Юрий Чурсин, например, купил билет в кассе драмтеатра, и народу в зале было не то чтобы битком: «Возможно, потому что это был утренник?»

Так или иначе, свои гастроли в Кузне артист тоже запомнил надолго.

Во-первых, здесь ему вручили медаль – единственную награду, которую Высоцкий получил при жизни. Эту медаль отлили металлурги КМК, на ней надпись «Владимиру Высоцкому, автору и исполнителю от благодарных новокузнецчан». Кстати, сам Высоцкий упоминал об этом факте в своем письме в ЦК КПСС, когда искал защиты от политических нападок.

Во-вторых, здесь он был в прекрасной форме: не пил, хранил любовь и верность Марине Влади (шел третий год их брака). Правда, очевидцы вспоминают, как он перед выступлениями полоскал горло коньяком. «Сам видел: по честности всё выплюнул потом!» – рассказывает фотокорреспондент газеты «Металлург» Владимир Богачев. Его снимки, сделанные «фотоснайпером» на первом же концерте, так понравились запечатленному на них герою, что Богачев уговорил Высоцкого съездить на экскурсию в мартеновский цех КМК и встретиться с журналистами местной многотиражки. Теперь на этом здании – мемориаль-



■ Виктор Евстропов в своем музее. Фото Ярослава Беляева.

## ИСТОРИЯ В ТЕМУ

Три года назад гость фестиваля Александр Городницкий был так растроган, что написал пронзительное стихотворение о Новокузнецке и новокузнецканах. Его опубликовали в местной газете, но некоторые жители возмутились: за что он нас так? Строчки «Не станет садом этот город серый», «Здесь, как в аду, витает запах серы» кое-кому показались оскорбительными. И автор дописал к минорному произведению мажорную концовку...

ная доска в память о событии. Но песни о металлургах, которую все ждали, у Высоцкого так и не сложилось.

## «Его графин, его каска, его Проскурина...»

Зато его пребывание в городе обросло мифами. «Я лично знаю с десятков таксистов, которые клялись, что возили Высоцкого по городу, – замечает Виктор Евстропов. – Хотя ездил он на машине театра». Богачев уверяет, что жил поэт в 313-м номере гостиницы «Новокузнецкая», и помимо официальных спектаклей дал еще квартиру. Дело было так. В театральном буфете к Высоцкому привязалась компания поклонников. Чтобы отделаться от навязчивых приглашений, Владимир Семенович обратился к молодой буфетчице (ее фамилия Абель): «Можешь меня куда-нибудь увести, где людей нет?» Она пообещала: «Сейчас придет муж, поехали к нам». А жила семья далеко, в районе Запсиба. Высоцкий, как уверяет предание, полюбовался трехлетней дочкой Абельей, вручил ей яблоко. Потом семья принялась лепить для гостя пельмени, а Высоцкий пел им. Лишь в четыре часа ночи он ушел домой.

Виктор Евстропов, сейчас – директор самодеятельного «музея Высоцкого», на этот счет скепичен: не верю! Как это поэт в незнакомом городе (!) пешком с района Запсиба (!) смог в одиночку до центра глухой зимней ночью добраться? В 1973 году такси в четыре утра в Кузне было не поймать...

Вообще музей, которым заведует Евстропов, хранит много прелюбопытных экспонатов. Графин, из которого в редакции многотиражки пил Высоцкий. Каску, в которой его водили по мартену. Сотни виниловых пластинок на всех языках. Древний катушечный магнитофон, подобные которому и довели славу Высоцкого до сибирских глубин. Переписку с матерью поэта. Его автографы. Причем один из них – на книге П. Проскурина «Судьба». Это новокузнецанин Юрий Чурсин, будучи в турпоездке в Берлине, случайно столкнулся с поэтом у лифта, а другой бумага под рукой не было. Высоцкий посмеялся, но автограф дал.

## В очереди из великих

Кстати, увековечивание памяти Высоцкого в их родном городе для новокузнецчан – большой вопрос. «Памятника до сих пор нет, – замечает бард Игорь Дворцов. – Говорят, великих людей очень много, которым у нас вперед памятник нужно поставить. В очередь стоят, начиная с Достоевского. То же самое и с улицами. Переименовывать старые названия – это сегодня не в тренде. А имена новых на десять лет вперед расписаны. Вот появилась у нас улица «11-й гвардейской армии». Хоть бы кто объяснил: какое отношение эта армия к нашему городу имеет? А Высоцкому памят-

## ДЕНЕЖНЫЙ ВОПРОС

По договору с Новокузнецким драмтеатром Высоцкий должен был дать в городе 17 концертов (он пробыл в Новокузнецке с 4 по 8 февраля). На его выступлениях театр заработал 41 тысячу рублей (неслыханную по тем временам сумму), а гонорар самого Высоцкого составил 3693 рубля 50 копеек. Тоже немало, ведь средняя ежемесячная зарплата в СССР составляла в 1973-м 125 рублей. Правда, сумма гонорара кажется смешной по сравнению с заработками сегодняшних «звезд»: одна новогодняя ночь Стаса Михайлова или Елены Ваенги обходится в 200 тысяч евро.



■ Столичный бард Сергей Матвеевко (в прошлом – новокузнецанин) начал писать песни в 14 лет – после того, как побывал на концерте Высоцкого.

ника нет! Обидно: в Новосибирске, где он ни разу не был, монумент ему установили, а у нас – нет».

Зато в Новокузнецке есть сразу две мемориальные доски. Одна – на КМК, другая – на здании драмтеатра. И фестиваль.

## «Чтобы все дураки поумнели»

«Он не случайно так называется, – подчеркивает Виктор Евстропов. – Означает: Высоцкий – у нас, тут, жив, никуда его дух не делся».

К слову, программа фестиваля уже много лет выстраивается очень мудро: здесь награждают за лучшее исполнение песни Высоцкого, за лучшую песню в его честь, за лучшую авторскую песню, а также – ансамбли. В этом году, например, на фестивале, где собрались более 60 бардов из Москвы, Новосибирска, Барнаула, Томска, Красноярска и, естественно, Кузбасса, приз в номинации «песня Высоцкого» получила 12-летняя Маша Жукова, блистательно исполнившая «Парус». А лучшим автором назван томич, ученый-биолог Сергей Гуреев. В качестве приглашенных гостей выступили братья Мищуки и Сергей Матвеевко.

Кстати, для зрителей все концерты традиционно проходят бесплатно. И публика на них – сама тому свидетель! – приезжает даже из других городов. Рядом со мной на концерте сидели мужчины из Осинников, один – строитель, другой – бывший горный инженер, которые не ленились посетить ВСЕ концерты XIII фестиваля.

Вообще такой грамотный баланс программы (и память, и гости, и свое, свежесочиненное) выказывает в новокузнецканах людей с тонким вкусом. Не случайно, наверное, главной цитатой о прошедшем фестивале осталась строчка из песни Сергея Гуреева: «Чтобы все дураки, дураки и дурнушки, поумнев, хорошели от песен его».

Ольга Штраус.