

семь рудес



кузбасса

ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА



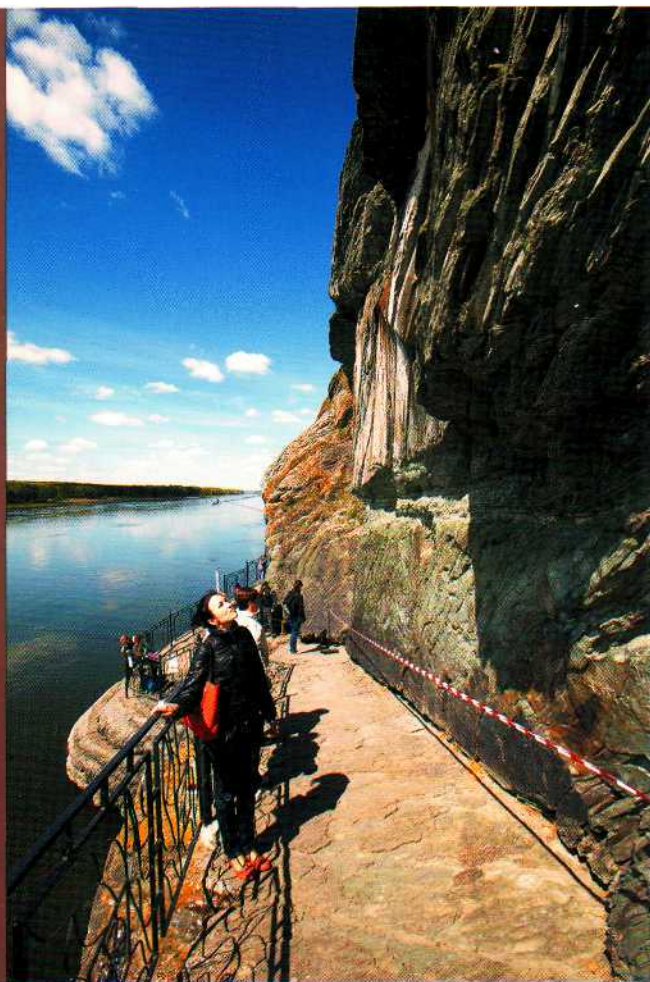
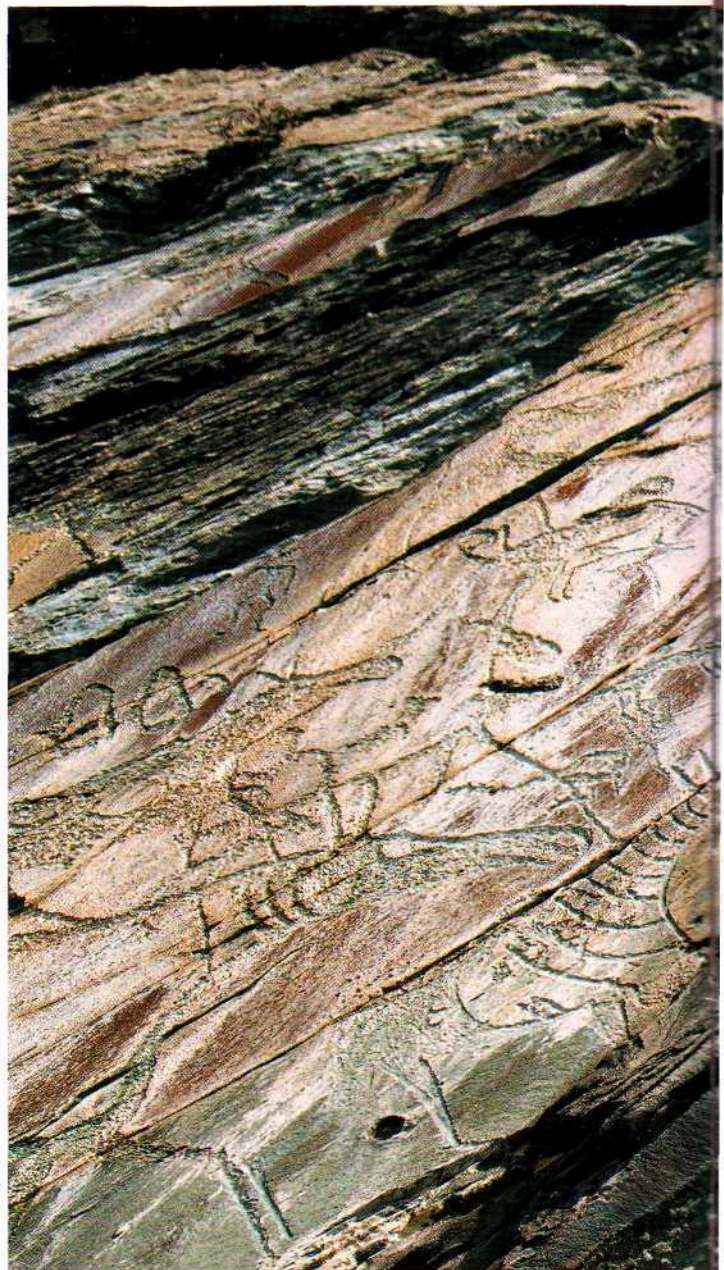


Томская писаница – памятник федерального значения, одно из самых известных и значительных в Западной Сибири местонахождений наскальных изображений. Расположен в 55 км от города Кемерово на правом берегу реки Томи.

Это древнее святилище было культовым центром большой группы народов Западной Сибири на протяжении многих веков. Самые ранние рисунки относятся к концу неолита – к IV-III тысячелетию до нашей эры.



Вид с вершины скалы
на пойму реки Томи.





Фрагмент скалы
с рисунками

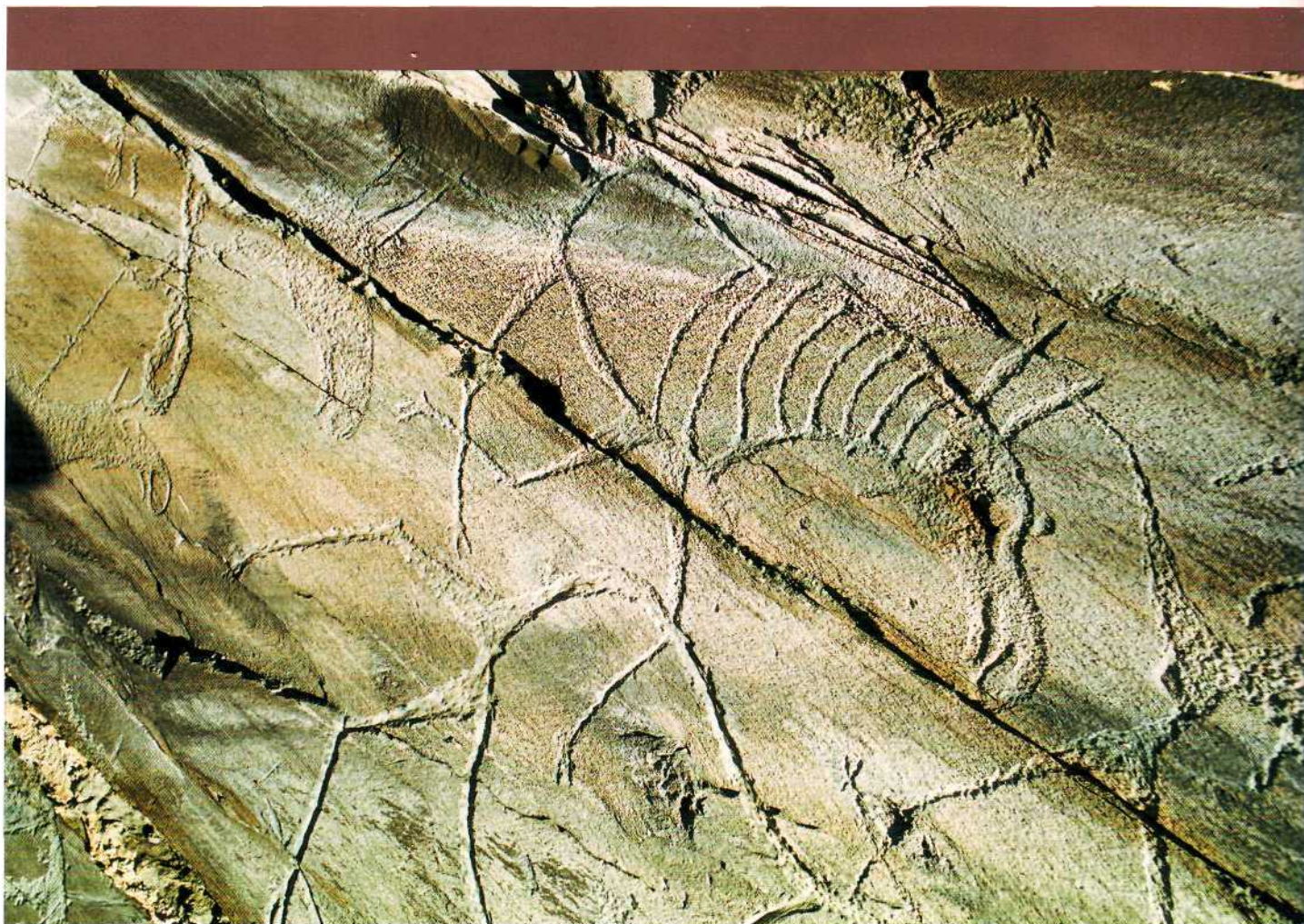


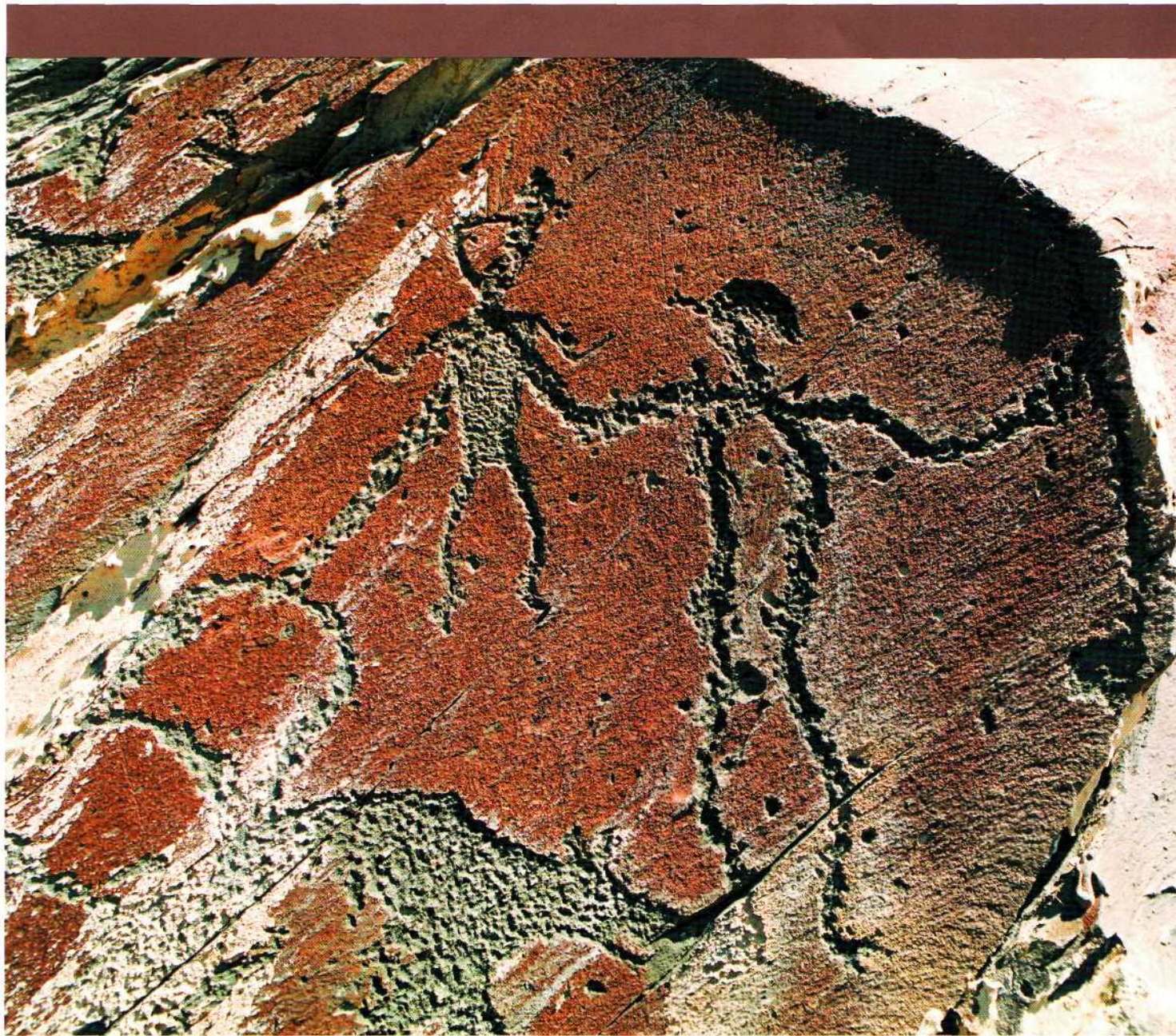
Томская писаница



Можно говорить о том, что практически все петроглифы Томской писаницы относятся к одному хронологическому периоду. Однако датировка этого периода до сих пор остается спорной. По мнению одних исследователей, наиболее древние рисунки Томской писаницы относятся к неолиту (концу эпохи камня, IV тысячелетие до н. э.), по мнению других — к бронзовому веку (II тысячелетие до н. э.).

Петроглифы Томской писаницы — древние выбитые, прочерченные или нарисованные охрой изображения — издавна интересовали исследователей и путешественников. Рисунки, нанесенные на прибрежной скале, были известны уже с XVII в., с начала освоения Сибири русскими землепроходцами. Сохранились и записи одного из них: «Не дошед острогу (вероятно, имелся в виду Томский острог) на краи реки Томи лежит камень велик и высок, а на нём: писано звери и скоты, и птицы, и всякие подобия: а егда по некоторому прилучаю отторжется камень, а внутри того писано якож и на краи».





В XVIII в. Ф. И. Страленберг впервые описал и зарисовал петроглифы Томской писаницы. Являясь участником академической экспедиции под руководством И. Г. Мессершмидта, исследовавшей азиатские владения России, Ф. И. Страленберг уделил много внимания Писаному камню на Томи. Возвратившись на родину, он издал в Стокгольме в 1730 г. свое сочинение «Описание северной и восточной части Европы и Азии», где опубликовал рисунки Томской писаницы.

Томской писаницей интересовался известный русский историк В. Н. Татищев. В 1735 г. он послал к подножию писаных скал на Томи геодезиста В. Шишкова, который, посетив Писаный камень, описал и скалу, и рисунки.

село Рыжее



кузбасса



Уделили должное внимание Томской писанице Г. Ф. Миллер, И. Г. Гмелин, С. П. Крашенинников – участники Сибирского отряда Северной экспедиции, организованной в 1733-1743 гг. Российской Академией наук. Г. Ф. Миллер дал достаточно полную для того времени характеристику камня, на котором выполнены рисунки, а также отметил, что состояние почти всех сибирских писаниц грозит их уничтожением, в связи с чем необходимо делать как можно более полные описания и точные копии рисунков.

В XIX в. памятник по-прежнему привлекал внимание исследователей. Г. Спасским был тщательно выполнен рисунок Писаного камня, на котором показано расположение плоскостей и передано общее размещение рисунков.

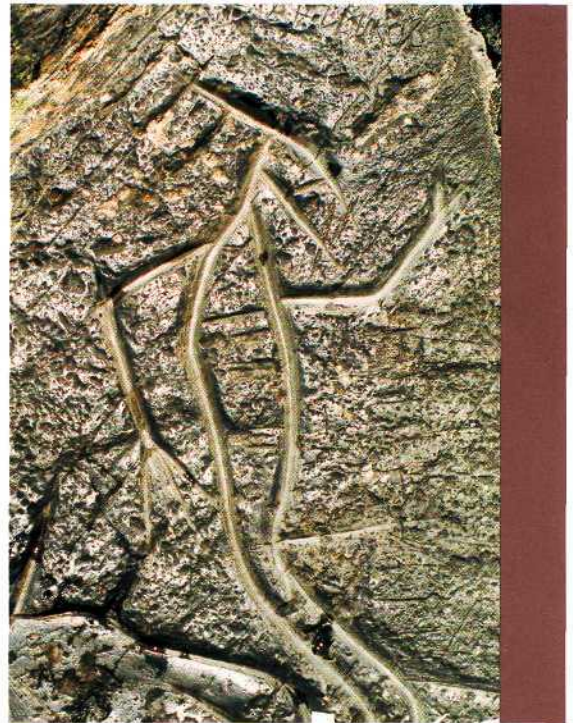
В начале XX в. Н. Овчинников занимался изучением Томских петроглифов. Им было сделано еще одно полное описание памятника и опубликованы отдельные рисунки и группы изображений. Н. Овчинников впервые заинтересовался и техникой нанесения рисунков, указав, что большая их часть «состоит из контуров», вырезанных на камне глубокими бороздками.

Наиболее полное обследование и копирование петроглифов Томской писаницы было осуществлено в середине 1960-х гг. под руководством доктора исторических наук профессора А. И. Мартынова. Материалы этих работ и основные результаты исследований опубликованы в монографии «Сокровища Томских писаниц» (1972 г.).

В конце XX — начале XXI в. проводилось обследование современного состояния петроглифов Томской писаницы, в результате которого с помощью более совершенных способов копирования были уточнены уже известные, а также выявлены новые рисунки и композиции памятника.

Петроглифы основного местонахождения, расположенные на живописной скале, являются главным объектом охраны на заповедной территории. Здесь насчитывается около 300 изображений, выполненных в разной технике и датированных неолитом — эпохой бронзы.

Петроглифы были нанесены на скальные плоскости при помощи камня. Очевидно, специальными каменными резцами сначала прочерчивался контур будущего изображения, а уже потом по нему мелкими ударами выбивался весь рисунок. При этом использовались два приема: в одних случаях показывали только контур фигуры, в других снимали всю поверхность камня. Обычно голова животного изображалась силуэтно, а туловище — контурно. Глаза и разрез рта, как правило, не выбивались. Оставаясь выпуклыми, они придавали рисунку особую выразительность.

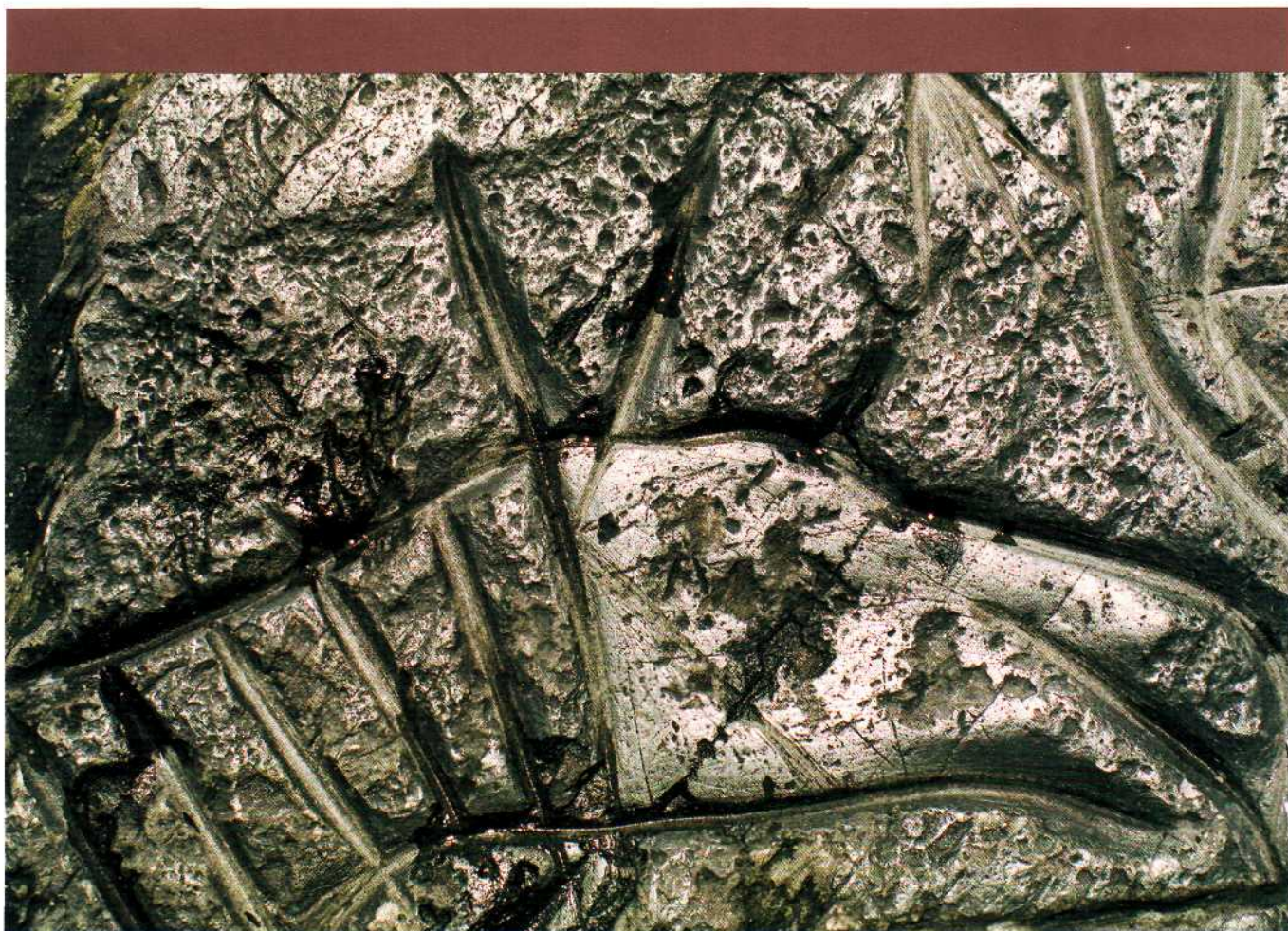






ГБУК КеМОНБ им. В.Д.Фёдорова
Основной фонд
1/13694

Основная часть наиболее ценных и хорошо сохранившихся петроглифов Томской писаницы отличается крупными размерами и находится на верхних плоскостях, ориентированных в сторону реки. Прежде всего, это фигуры лосей и сцены охоты на них. Рисунки выполнены реалистично, с большим мастерством. Все животные представлены в одной специфической для искусства того времени манере, в одном стиле: короткое массивное туловище, узкий сухой круп и мощная горбообразная передняя часть корпуса. Удивительно живо очерчены морды лосей. Выделена нависающая мясистая верхняя губа, отмечена мягкая расщелина рта и миндалевидный выразительный глаз, а также подгубные «шишки», или «серьги», изображению которых придавался особый смысл: по старым поверьям сибирских народов, в «серьге» лося была заложена его жизненная сила и способность размножаться. У всех зверей вырисованы настороженно поднятые вверх уши.



В таких же реалистических чертах изображены на писанице медведи. Древние художники мастерски передают мешковатое, несколько неуклюжее туловище и короткие толстые ноги зверя. У местных народов Западной Сибири и Урала медведь издавна занимал видное место в мировоззрении и верованиях. С ним связывали свое происхождение многие народы Сибири, он считался божеством, которому посвящались праздники.

Необыкновенно искусно на Томской писанице изображены птицы: сова, оперение которой передано в виде мелких треугольных выбоин, цапля (или журавль), фигуры которых особенно выразительны и изящны, утка.

Встречаются на скальных плоскостях Томской писаницы и изображения антропоморфных фигур и личин. Так, известны антропоморфные фигуры, связанные с божеством плодородия. Они схематичны, выполнены контурно

прорезью по камню. Их туловище, ноги и руки переданы линиями. Две короткие поперечные линии на голове образуют разинутый клюв с хохолком. Они показаны в движении, их руки согнуты в локтях и заканчиваются птичьими лапами, ноги полусогнуты в коленях.

В центральной части композиции, в окружении лосей, изображен скользящий на лыжах человек. Ноги его расставлены, в руке он держит аркан. Среди изображенных на писанице антропоморфных существ также представлены фигуры человечков с широко расставленными и согнутыми в коленях ногами, которые как бы приседают в позе танца. Руки их распростерты в стороны и тоже изогнуты. У некоторых из них голова показана в виде круга, от которого отходят лучи, у других — повернута в фас и похожа на острую мордочку зверя или клюв птицы.

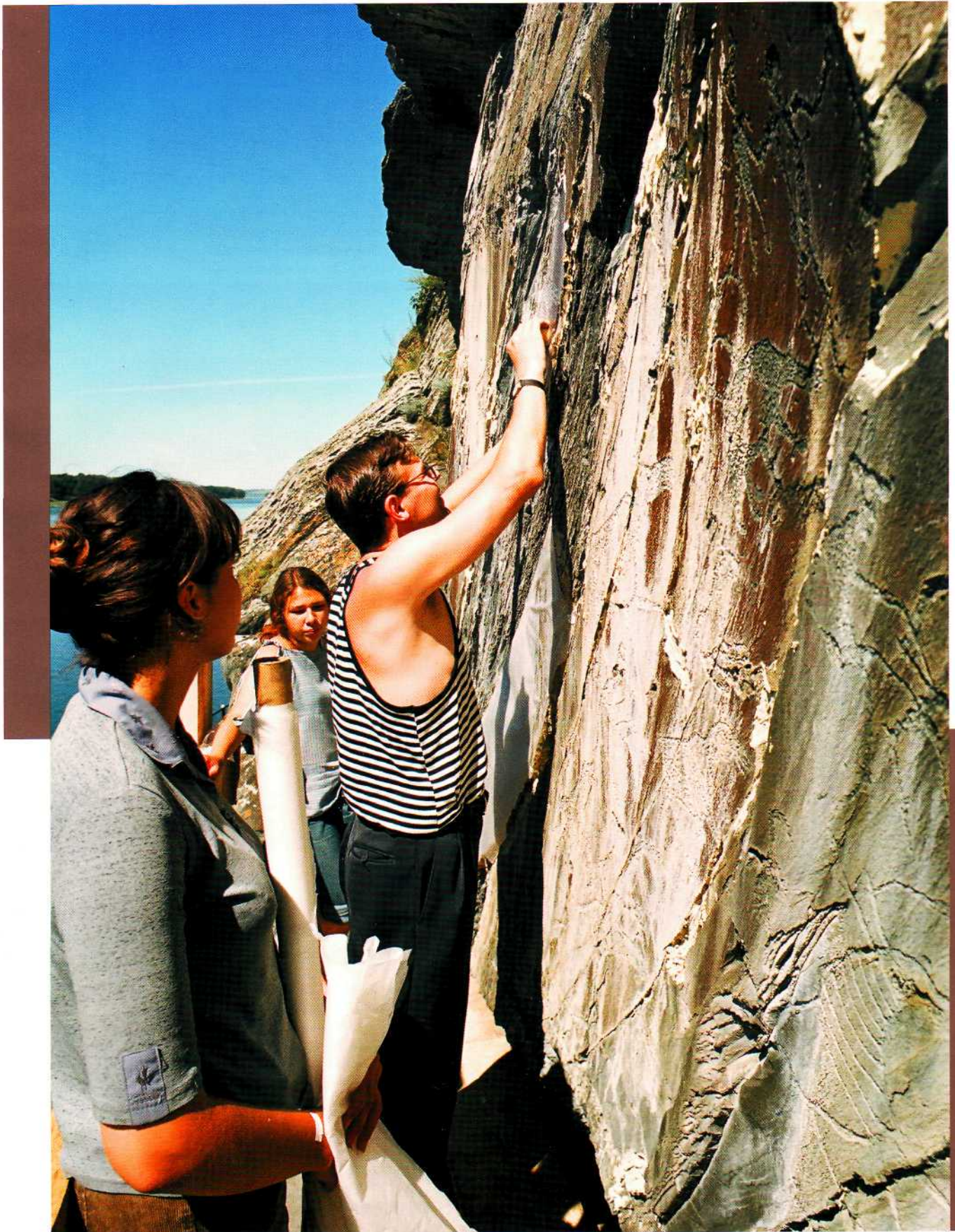
На писаных камнях встречаются и полные таинственности маски-личины овальной или сердцевидной формы. Эти изображения в самых общих чертах передают овал человеческого лица с глазами и линией рта. Такие же личины известны на писаницах и каменных изваяниях Южной и Восточной Сибири,

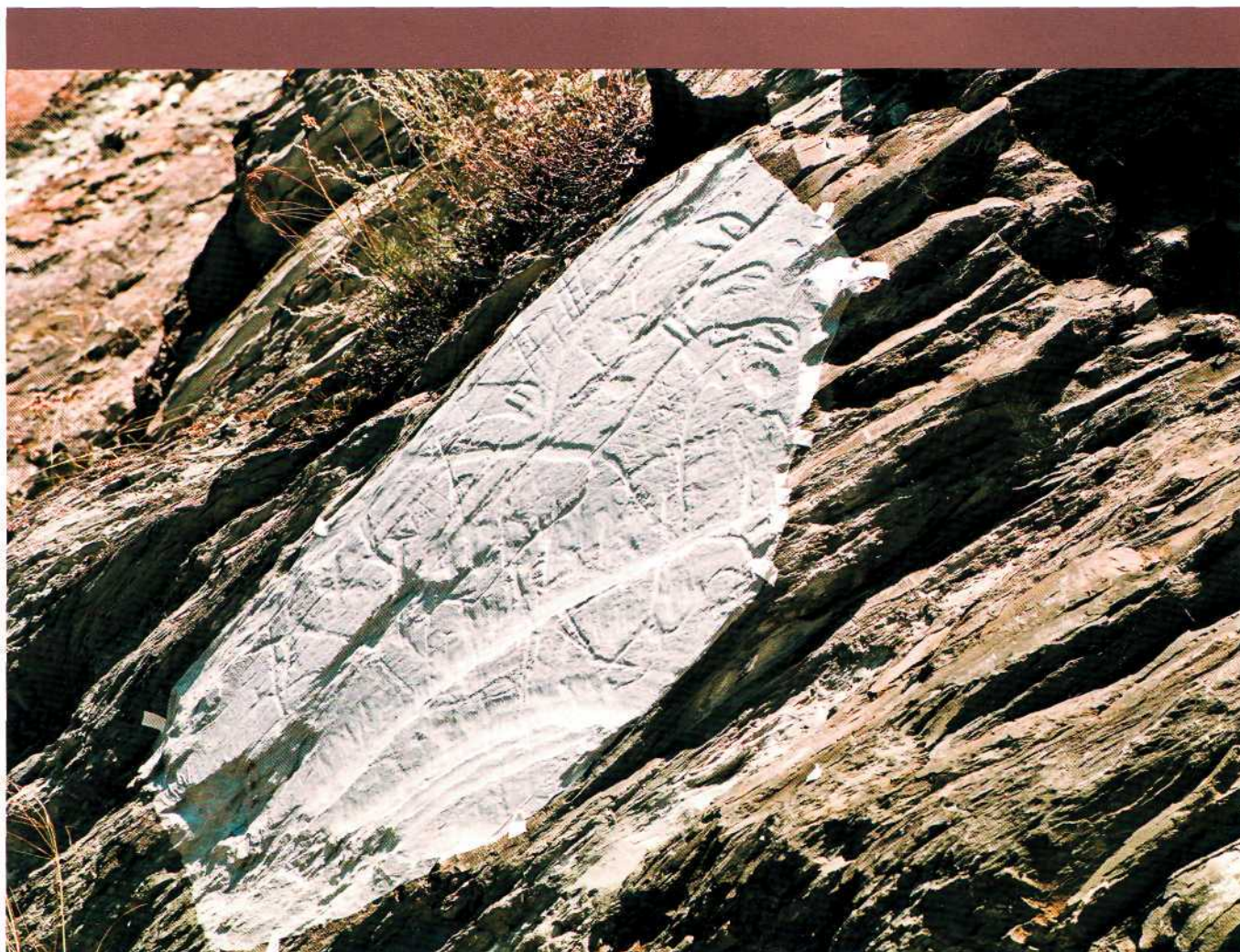


самые древние из которых относятся к началу эпохи бронзы. Не исключено, что подобные личины на писаницах были связаны с культом предков — охранителей рода.

На Томской писанице присутствуют и изображения лодок, которые показаны в виде горизонтальной полосы со стилизованными фигурками. Возможно, они связаны с представлениями людей о потустороннем мире — «стране мертвых», где обитают души умерших сородичей и куда, по древним поверьям большинства народов мира, путешествуют по реке мертвых вслед за заходящим солнцем души умерших.

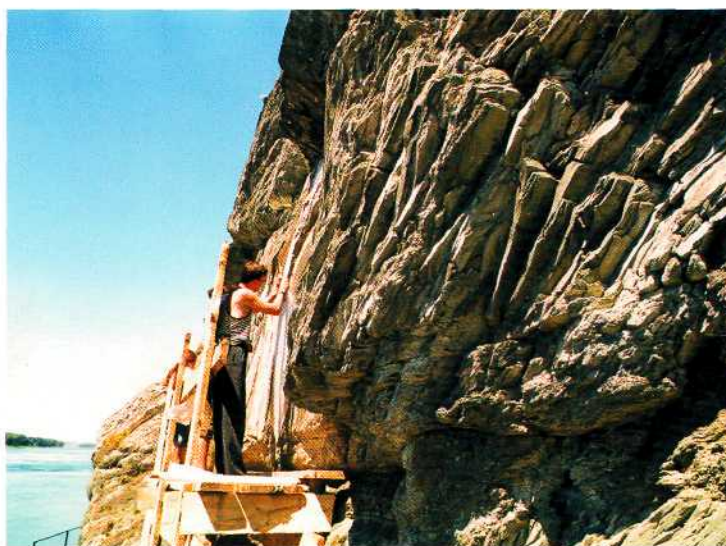
Значительное количество рисунков объединены в сцены охоты. Так, на одной из скальных плоскостей запечатлена сцена покола. Лоси изображены плотной массой, как будто поднимающимися вверх по берегу. Некоторые из них еще плывут по воде, из которой видна только голова животных, а волнистая линия внизу, вероятно, показывает поверхность воды. Перед животными стоит человек, от руки которого отходит линия, перерезывающая животных и напоминающая копье. Подобный способ охоты, когда охотники поджидали зверей в засаде во время их массового хода через переправы, являлся очень результативным





и был распространен у многих сибирских народов.

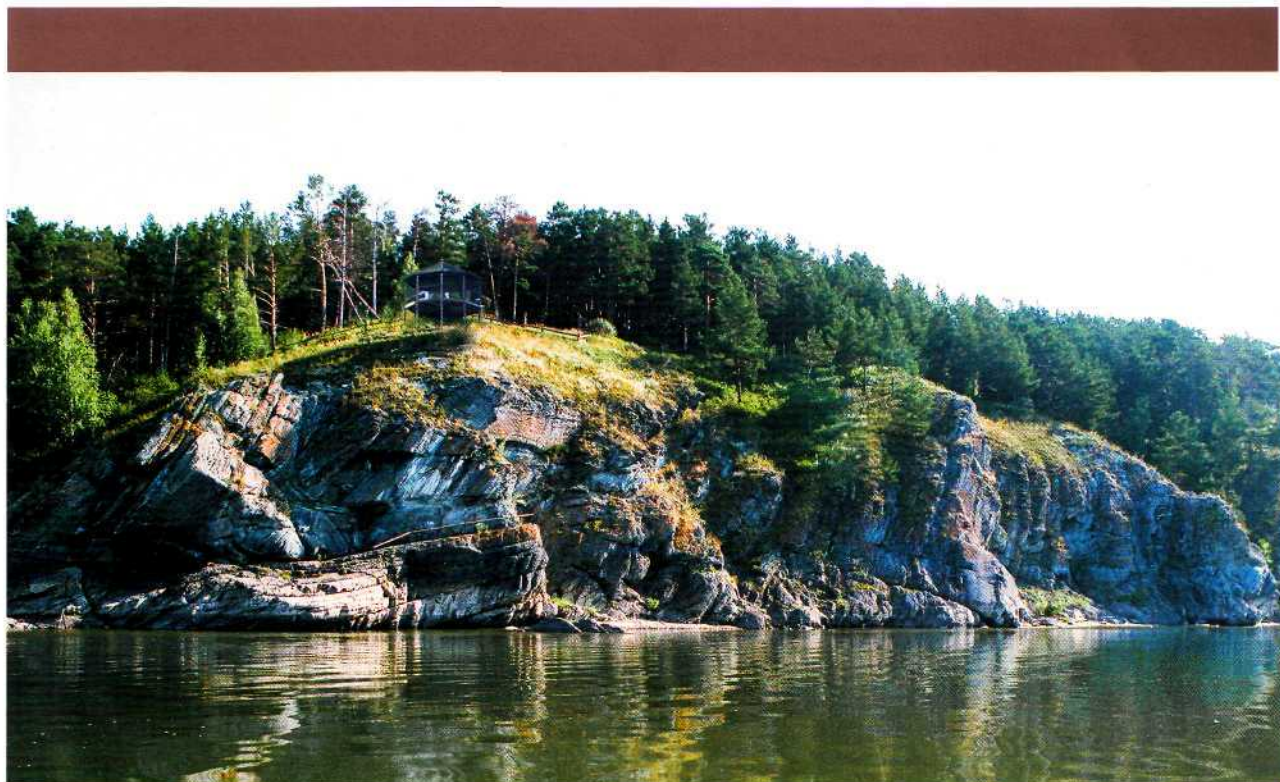
Характерными чертами стиля, в котором выполнены петроглифы Томской писаницы, являются динамизм и строго профильные изображения животных. Все животные показаны в движении, идущими слева направо: они быстро шагают или бегут, вытянув вперед головы. Их тела до предела напряжены. Здесь нет ни одной неподвижно застывшей фигуры. Стремясь передать и даже усилить восприятие движения, древний мастер располагал фигуры не горизонтально, а слегка наклонно, приподняв переднюю часть тела животного. Многие звери как бы неудержимо стремятся вверх, упрямо преодолевая все препятствия на своем пути.



Снимаются копии наскальных рисунков



В то же время человеческие фигуры в большинстве своем выбиты в фас, с повернутой в сторону головой. Такая манера характерна для древнего искусства вообще. Именно так рисовали людей древние египтяне, вавилоняне, ассирийцы, обитатели древней Европы. Интересно в связи с этим, что изображению самого себя древний человек придавал гораздо меньше значения, чем окружающим его животным. Рисунки передают в большинстве своем даже не людей, а антропоморфные существа, только отдаленно похожие на человеческие фигуры и обязательно наделенные какими-то звериными чертами, изображенные очень схематично, условно.



В древности Томская писаница являлась природным святилищем. У скал проходили праздники, во время которых люди, устраивая ритуальные и колдовские танцы, рассказывая мифы и сказания из жизни рода, наносили на камне рисунки. Об этом свидетельствует и площадка перед скальными плоскостями, с которой хорошо различимы композиции с петроглифами.

Большим вниманием посетителей пользуется скала и в настоящее время. В связи с этим актуальной является проблема обеспечения сохранности этого уникального памятника древнего наскального искусства.

Своеобразным штабом по спасению скалы стала группа ученых, преподавателей и студентов-историков под руководством профессора Анатолия Ивановича Мартынова. Благодаря этим людям была осуществлена первая реставрация памятника, построена знаменитая лестница, которая и сегодня является главным спуском к скале, развернута просветительская деятельность среди населения, организованы первые экскурсии. В 1968 г. территория, прилегающая к писанице, была объявлена заповедной зоной, а в 1988 году был создан музей-заповедник. Начались работы по сохранению памятника. В настоящее время разработана комплексная программа, предусматривающая осуществление неотложных и долговременных мер практической консервации, а также контроля и снижения антропогенного воздействия на памятник.

Сегодня музей-заповедник «Томская Писаница» - излюбленное место отдыха кузбассовцев и гостей области. Ежегодно музей посещают более 90 тысяч человек.