



История одного памятника

История – понятие емкое. В ней эпохальные события и человеческие судьбы. Наш рассказ – об истории памятника Воину-освободителю в центре Набережной Кировского района. Он был установлен в 1985 году в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Его автор – известный московский скульптор, член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР Борис Иванович Дюжев.

Доставить скульптуру в Кемерово поручили молодым водителям Кировской автобазы Алексею Рашевскому и Владимиру Васильеву.

– 22 апреля 1985 года меня и моего товарища Володю Васильева вызвал директор автобазы Е. П. Шмаков. Мы получили срочное и очень ответственное задание – привезти из Москвы памятник. Ранним утром следующего дня были уже в пути. В кузове нового «ЗИЛа», затянута палаткой, везли скульптуру необходимое – пиломатериалы и листовую медь. Ехали днем и ночью, сменяя друг друга. Дорога до столицы заняла пять дней, по меркам того времени – очень быстро доехали, – вспоминает Алексей РАШЕВСКИЙ.

Борис Иванович ДЮЖЕВ со своим помощником встретил кемеровчан у поста ГАИ на кольцевой дороге. Алексей запомнил высокого подтянутого человека с модной бородкой в черном кожаном пиджаке, приветливого и доброжелательного.

– Когда мы прибыли в Рубцовский переулок, 38, где находилась мастерская Б. И. Дюжева, оказалось, что скульптура еще не готова, задержали формовщики. Это была нерадостная новость, у нас каждый день на счету. Все это время мой отец был «связным» – из Москвы я звонил домой и сообщал, где мы, на каком этапе работа над памятником. А он уже передавал все нашему руководству. Начались срочные работы, бригада скульпторов трудилась даже ночью, заливали формы. Времени оставалось в обрез. Большое беспокойство вызывало то, что скульптура «свежая», «сырая» и может лопнуть при транспортировке. Конструктивный выход был найден – отправить монумент прямо в формах. Скульптуру разобрали на части, плотно уложили в кузов. При погрузке в машину оказалось, что вместо предполагаемых 5,5 тонны груза придется везти семь. Да еще и габариты памятника пришлось учитывать. Получили последние инструкции от автора и отправились домой, в Кемерово. В голове билась одна мысль: успеть и не повредить скульптуру! 1 мая в 4 утра выехали. По пути видели, как москвичи уже собирались на првомайскую демонстрацию. Самое сложное началось под Рязанью. Погода отличная, днем жара. Вдруг слышим: бах! взрыв! – камеры не выдержали жары, сразу две лопнули. Остановились, перебортовали и снова в путь. Трижды в этот день история с камерами повторялась, это и понятно – жара, перегруз. В дороге случалось всякое.

В Кемерово вернулись ранним утром 6 мая. Директор автобазы Е. П. Шмаков, который от-

правлял своих «орлов» в столицу, лично встретил их и поблагодарил за то, что не подвели, выполнили почетное, но трудное задание. Сразу пригнали кран, разгрузили машину, и началась кропотливая и напряженная работа уже кемеровских скульпторов. На месте установки памятника – на Набережной – работа кипела и днем, и ночью. Тяжелую фигуру поднимали краном, с точностью подгоняли части. И все это за три дня до праздника Победы!

И вот наступил день 9 Мая. Над Томью встал во весь рост воин-богатырь, воин-освободитель – символ единства фронта и тыла, символ Великой Победы. Алексей Рашевский пришел на праздник с отцом Кондратом Кондратовичем – ветераном Великой Отечественной войны. Фронтовик всегда гордился тем, что эту скульптуру привез его сын, считал это достойным вкладом молодого поколения в сохранение памяти о войне, о павших и живых ее участниках.

– Памятник очень понравился людям, – вспоминает М. Ф. ЛОГАЧЕВА, в то время секретарь Кировского райкома КПСС. – Его сразу стали называть Алешей. Может быть, по аналогии с монументом в Болгарии. Но скорее потому, что песня о русском солдате полюбилась нашему народу.

– Первоначально скульптура выглядела по-другому: у воина рука с пилоткой была направлена вверх, а рука с автоматом – вниз. Но автомат, как магнит притягивал подростков, его конструкция, видимо, была не очень прочной, и целостность этой детали нарушалась. Тогда местные скульпторы, посоветовавшись с автором памятника, внесли



необходимые изменения. Большинство кировчан запомнило памятник уже в новом варианте, но это не повлияло на отношение к нему – теплое и душевное.

Б. И. Дюжев очень беспокоился о своем детище, звонил Алексею, справлялся о том, как стоит памятник, волновался, понравится ли его работа людям. «Как-то само собой получилось, что ребята-водители стали добрыми

хранителями памятника», – говорит Татьяна ШУЛЬГА, в те годы секретарь Кировского райкома ВЛКСМ по работе с молодежью.

Теперь сквер у памятника любим кировчанами как место для прогулок и проведения районных праздников. А Алеша – памятник Воину-освободителю – особенно дорог, ведь память о героическом времени жива в их сердцах.

Ольга ТКАЧЕНКО.

