

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА (ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА В.В. МАЯКОВСКОМУ)

Владимирова Яна,
гимназия № 46

Руководитель: Владимирова Е.Н.

Многие страницы истории нашего родного города, так или иначе, связаны с именами людей, которые жили здесь, работали или просто побывали в Новокузнецке, оставив неизгладимый след в его истории. Но многие страницы истории нашего города написаны людьми, которые никогда не были в Новокузнецке, хотя и сыграли для него немаловажную роль. Один из этих людей Владимир Владимирович Маяковский, автор стихотворения «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». Стихотворение, по словам Ивана Павловича Бардина, «в самые тяжелые времена жизни Кузнецкстроя... поддерживало наш дух, и мы продолжали начатое дело и считали его самым главным осуществлением нашей мечты. Стихотворение очень помогло нам...» (И.П. Бардин «Жизнь инженера»). Благодарные потомки увековечили поэта в бронзе, и именно об истории памятника В.В. Маяковскому пойдет речь в данной работе.

К сожалению, в наше время мало кому известна история создания монумента. Мои сверстники, проходя мимо него, принимают как уже свершившийся факт существование памятника, нимало не задумываясь о том, откуда он здесь взялся, почему. Может быть, кто-то из них и интересовался историей, но в книгах о нашем городе, об этом памятнике очень скудные сведения. Мы провели небольшое анкетирование среди учащихся 8-9 классов гимназии № 46, пытаясь установить, что знают они об истории создания памятника В.В. Маяковского. 99% опрошенных ответили, что не знают ничего. 100% хотят узнать историю создания памятника, мотивируя это любовью к родному городу, желанием лучше знать историю любимого Новокузнецка. Поэтому цель данной работы: создание целостного рассказа о создании памятника великому поэту.

Для достижения целей данной работы необходимо решение следующих задач:

- встреча с главным художником города Лукьянчиковым Валерием Филипповичем;
- знакомство с материалами архива;
- поиск материалов в периодической печати;
- работа с материалами об истории создания стихотворения В.В. Маяковского;
- поиск и обработка материалов о И.П. Хренове.

По нашему мнению, необходимо сказать, что работа над данной темой началась с задания, полученного на уроке развития речи, которое заключалось в следующем: найти материал для создания экскурсионной речи о памятнике Маяковскому. Сбор материала вылился в интересную и нужную, наш взгляд, работу.

История создания памятника

Не случайно была в 1929 году встреча великого поэта с Иилуяном Петровичем Хреновым. По ряду свидетельств, этих двух людей связывала дружба. И как отмечает в

своей работе М. Кушникова: «Маяковский не просто хорошо знал Хренова - по свидетельству Н.Ф. Денисовского, «Маяковский очень его любил, Маяковский ценил его энтузиазм, безграничную энергию и преданность порученному делу». Именно поэтому, только по рассказу Хренова, сам на Кузнецкстрое не побывав, он написал стихи - утверждение, стихи - присягу: «Через четыре года, здесь будет город - сад». Значит, знал - если Хренов, побывав на Кузнецкстрое, взвесив обстановку, возможности, утверждает, что такая перспектива реальна, значит, при его, Хренова, энергии, энтузиазме и преданности делу, эту реальность он поможет осуществить. В некоторых источниках говорится о том, что в 1929 году И.П. Хренов работал на Кузнецкстрое. По списку деятельности Хренов был управляющим делами ЦК профсоюза рабочих-металлистов в Москве с 1926 по 1930 годы, когда в его биографию входит Кузнецкстрой. Но ведь по публикации Б.Д. Чалышева мы знаем, что разговор о Кузнецкстрое с Маяковским состоялся на год раньше - в 1929 году, да и на папке с личным делом Хренова надпись: «Начата с 1929 года». Значит, он ездил на Кузнецкстрой и раньше и, к моменту разговора с Маяковским в Гендриковом переулке, мог, уже не раз побывав там, реально судить о гигантских задачах стройки и о её возможностях. Узнав людей, Хренов в хаосе рождающегося строительства уже не только угадывал его мощь, но и видел мысленным взором город будущего, который тут возникнет для строителей и рабочих металлургического гиганта. Социалистический город. Город - сад. И в том, как бы итоговом, разговоре Маяковский для города, который в мечтах Хренова уже явственно обрисовался, нашел поэтическую формулу - «город - сад».

Интересен и тот факт, что в некоторых источниках указывается на то, что встреча Маяковского с Хреновым произошла в середине ноября 1929 года. Но стихотворение «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» впервые было опубликовано в московском журнале «Чудак» в № 46 от ноября 1929 года. «Но как бы сильно, ярко ни было впечатление поэта от рассказа о стройке, не легло ли оно на уже подготовленный настрой души?» - размышляет в своей работе М. Кушникова.

И вот спустя двадцать восемь лет, согласно решению Городского Совета от 19 февраля 1957 года, новую площадь называют именем Владимира Владимировича Маяковского. Великий поэт, воспевший героизм тех, кто киркой и лопатой долбил неподатливую землю и верил в свою мечту - «город-сад», не был забыт благодарными потомками.

Разработка проекта самого памятника была поручена молодому скульптору, аспиранту Ленинградской Академии Художеств Плёткину Борису Алексеевичу, который в 1957 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. В газете «Кузнецкий рабочий» от 7 мая 1958 года появляется заметка архитекторов В. Савичева и И. Захарова о том, что «всем памятно слова В. Маяковского о нашем городе, и поэтому не случайно общественность Сталинска неоднократно поднимала вопрос о сооружении памятника великому поэту на площади его имени...

7 мая в 7 часов вечера состоится обсуждение проекта памятника любимому поэту.

Отдел культуры горисполкома и Союза Советских архитекторов надеются, что трудящиеся города примут активное участие в обсуждении проекта».

В статье архитектора Г. Козюры «Общественный просмотр памятника В.В. Маяковскому» в газете от 16 мая читаем «В зале Городского Совета состоялся общественный просмотр и обсуждение памятника В. Маяковскому, подготовленного молодыми выпускниками Ленинградского художественного института имени Репина Борисом Плёткиным, архитектором В. Литвяковым, А. Рабуха, Л. Ухатовым.

Монумент великому поэту предполагают установить на площади его имени, против кинотеатра «Октябрь». Высота скульптуры с учетом пьедестала - 9 метров. Фигура поэта будет отлита в бронзе, постамент должен быть гранитным или из нержавеющей

стали.

В ходе обсуждения было сделано много интересных замечаний по поводу макета эскиза. Спорным оказалось место установки скульптуры. Некоторые выступавшие предложили установить памятник по оси проспекта Металлургов, другие - рядом с мостом у кинотеатра «Октябрь».

Авторы учли все замечания. Теперь им предстоит большая напряженная работа».

В 1960 г. проект был готов. Новокузнецкий горкомхоз заключил договор с Ленинградским заводом «Монументскульптура», где и отлили монумент великого поэта. Изготовление скульптуры затянулось. Лишь к 1965 году заказ был выполнен. Но пятиметровая фигура Маяковского стала пылиться на складе в Ленинграде. Дело в том, что по проекту на облицовку постамента требуются мраморные плиты, средств на мрамор у горкомхоза не предусмотрено. В газете «Кузнецкий рабочий» от 30 августа 1966 года находим заметку Н. Александрова, в которой говорится, что «в кабинете заместителя начальника управления «Сибметаллург-строй» Н.И. Ксенофонтова собрались председатели горкомхоза и ЖБК-2, говорили о возможности создания облицовочных плит из материалов близких к мрамору по составу и цвету». Была достигнута договоренность, и плиты для памятника были изготовлены.

И вот, наконец, 1 ноября на площади, которая носит имя поэта, состоялся многоярусный митинг трудящихся Новокузнецка, посвященный открытию памятника В.В. Маяковскому. «В самом центре города на высоко постаменте встала во весь рост отлитая из металла фигура поэта.

Митинг открыл председатель исполкома городского Совета А.П. Рожков. К подножию памятника падает белое покрывало. Перед собравшимися встает мощная фигура поэта.

Звучит гимн Советского Союза.

На трибуне - заведующий кафедрой литературы пединститута, член Союза писателей СССР А.Ф. Абрамович. Он рассказал собравшимся о творчестве поэта. Студентка литературного факультета педагогического института Светлана Голубкова сказала о громадном интересе к творчеству поэта у студентов города.

Выступает ветеран Кузнецкостроя И.Н. Максимов. Он вспоминает, какое неизгладимое впечатление произвел на участников великой стройки первой пятилетки «Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка».

От школьников города выступила председатель совета дружины школы № 70 Светлана Лопухина. Митинг закончен. К подножию памятника пионеры кладут живые цветы. Долго еще не расходятся участники митинга, отдавая долг поэту, стихи которого так близки сердцу каждого».

Целых двадцать лет простоял памятник В.В. Маяковскому на постаменте, куда водрузили его новокузнецчане. Да, оказывается, не очень прочно занял он свое место. Из репортажа С. Чугурина мы знаем о «переезде» скульптуры на новое место. «Поэт медленно оторвался от бетонной плиты и величаво воспарил над площадью, названной в его честь. Внимательно оглядывал город: что изменилось, пока я был там, внизу?

Взору его открылись уходящие по горизонту жилые массивы, прорезанные стрелами дорог. Вперед, вправо, влево - глазом не охватить... Вдалеке на горе, окутанный утренней дымкой, мелькнул белый остров девятиэтажек Новоильинки... Новый, незнакомый ему город. И только привычная панорама КМК за спиной да серая лента Томи напомнили ему, что это все же Новокузнецк.

Города-сада, о котором он писал в 30-х, поэт не увидел: конец октября, какая уж тут зелень... Да и толком рассмотреть все, что построили вокруг за 20 лет, не успел. Слишком коротким - всего минуту-другую - было его воздушное путешествие: ноги вновь ощущали привычный холод бетона. Но осмотром поэт, похоже, остался доволен, как и своим давним пророчеством: «Я знаю, город будет...» И снова крепкий, уверен-

ный замер над площадью.

...Такое вот маленькое чудо произошло в нашем городе несколько дней назад. А совершить эту «экскурсию» Владимиру Маяковскому помогли монтажники-запсибовцы «Уралдомремонта» из комсомольско-молодежной бригады Валерия Коломникова. Это они осуществили переезд памятника поэту, о подготовке к которому мы уже писали.

Конечно, парни волновались: задание необычное ответственное, кругом зрители собрались... Поэтому и готовились несколько часов. Искрила сварка, появлялись все новые и новые тросы и канаты... Впрочем, волнения оказались напрасными: специалисты, для которых в порядке вещей надвинуть домну или конвертер, все сделали, как надо.

А новый «дом» для поэта - постамент и подиум - быстро и качественно сработали бетонщики из РСУ-3. Мастера из этого же управления в скором времени облицуют основание гранитом. Будем надеяться, что он окажется более долговечным, чем тот, который два года назад таинственным образом «превратился» в крашенные доски...

Зачем же понадобился этот «переезд», спросил дотошный писатель? Все просто: осенью 1967 года памятник этот, сделанный в Ленинграде, то ли в спешке, то ли еще по какой то причине установили слишком близко к проезжей части. А теперь ошибку исправили. Так что с новосельем Вас, Владимир Владимирович!»

Лишь спустя двадцать лет удостоился памятник облицовки постамента и подиума гранитом. Мы узнали из архивных документов, что в плане проекта было написано: «Облицовка производится вишневым мрамором. Буквы надписи «Я знаю - город будет, Я знаю - саду цвезть, когда такие люди в стране советской есть!» врезают в полированную поверхность облицовочных плит под углом 45°, поверхность вырезанных букв не полируется». И пусть гранит коричневого цвета и буквы на нем не высечены, но памятник великому поэту во уже 37 лет является одной из прекраснейших достопримечательностей нашего родного Новокузнецка. И, широко расставив ноги, стоит Владимир Владимирович на пятиметровом постаменте. Правая рука по привычке в кармане пиджака, левая выброшена вперед. Скульптору Борису Плёнкину удалось создать выразительный образ поэта. Кажется, вот-вот начнет читать свои стихи, шагнет с пьедестала и пойдет по городу, которому посвятил вдохновенные порывы своей души.

Заключение

Тридцать семь лет стоит на площади, носящей имя великого поэта, его памятник. Долгим и нелегким был «путь» этого монумента, десять лет от начала проекта до открытия памятника. С именем этого человека связаны интереснейшие страницы истории нашего города. Так почему же с таким трудом удалось в прошлом году общественности привлечь внимание к памятнику В.В. Маяковскому? Почему так долго не могли найти средств для того, чтобы приклеить несколько отвалившихся плиток? Постамент памятника уже давно требует не просто реставрации, а капитального ремонта: гранитные плиты все растрескались, давно уже потеряли вид. Уже два года, по словам главного художника города Валерия Филипповича Лукьянчикова, как готов проект реконструкции памятника, но денег на это в бюджете так и не смогли найти. Может быть, стоит вспомнить о первоначальном проекте, и попробовать сделать то, что так хотелось воплотить в жизнь авторам этого проекта сорок семь лет назад?

Материал о памятнике, собранный нами, послужил основой для создания экскурсионной речи для урока по развитию речи по теме «Описание памятника В.В. Маяковскому». Данный материал был использован на уроках литературы, посвященных творчеству поэта. Использование этих интересных фактов на уроках истории, русского

языка, риторики, развития речи делает уроки более интересными и продуктивными. На классных часах в гимназии № 46 учащиеся с интересом слушали историю о создании памятника В.В. Маяковскому.

Найденный в ходе работы над данной проблемой материал о И.П. Хренове, о поэте М. Борисове, о скульпторе Б. Плёнкине может послужить материалами для других научных работ.