

МАСТЕРСКАЯ

Позитивный ребус на любой вкус

Знакомьтесь: Алексей ШКЛЯР – молодой скульптор. Родом из Прокопьевска. Сейчас живет и работает (а точнее сказать, творит) в Кемерове. При этом в свои 28 лет он уже успел воплотить в жизнь множество оригинальных идей во многих городах Кузбасса. Взять хотя бы областной центр: космонавт на Притомской набережной, семейство пингвинов на проспекте Советском – его рук дело. А одна из последних работ Шкляра, буквально на днях появившаяся в родном Прокопьевске, – скульптура электромонтёра. Творчеству вообще и уличному искусству в частности как раз и посвящен наш сегодняшний разговор с Алексеем.



Фото из альбома Алексея Шкляра.

Слепил мечту

– В детстве все игрушки мне заменял пластилин, – рассказывает скульптор Шкляр. – Помню, была такая большая доска, на которой я лепил разные фигурки: солдатики, танчики... Учительница по ИЗО посоветовала родителям отдать меня в художественную школу. Хотя в моей семье ни художников, ни скульпторов нет. Мама библиотекарь, отец в МВД работал, старший брат к искусству тоже не приобщен... А уже после того как окончил художку, я поехал в Кемерово. Поступил в художественное училище на отделение керамики. Учиться было весьма интересно. Вот только когда получил диплом, феерический настрой пропал. Оказалось, что специалисты моего профиля у нас не очень-то и нужны. Где я только не работал: и сварщиком, и на мойках. Но потом постепенно стали поступать заказы – один, другой... Первый – бетонные вазоны для областной больницы (стоит там до сих пор). Словом, «на покушать» стал зарабатывать любимым делом. Параллельно учился в КемГУКИ на факультете визуальных искусств – по специальности «видеотворчество». В прошлом году защитил дипломную работу в технике пластилиновой анимации.

«Поехали!»

– А попал я в «художественную среду» благодаря Елене Митрофановой. На тот момент она работала в Кемеровском областном музее изобрази-

тельных искусств. Музей выиграл грант на реализацию стрит-арт-проекта. В его рамках к нам приезжали известные скульпторы и художники. Были даже из Америки. Елена пригласила поучаствовать и меня. Итогом проекта стала возможность проявить себя в творчестве: создать скульптурную композицию, которая украсила бы Кировский район Кемерово. Стал рисовать эскизы, и один оказался успешным – космонавт.

Но когда космонавт из монтажной пены был готов, стало жалко везти его в Кировский район, где он наверняка простоял бы в лучшем случае два-три дня. И мою мобильную скульптуру определили на набережную. Как и полагаются космонавту, он парит над землей. Достать его, к счастью, никто не может, поэтому всё еще цел. Парень в скафандре стал моей возможностью заявить о себе, и я ею воспользовался.

Пингины и другие герои

– В том же 2010 году мне заказали бетонных пингинов. Эскизы рисовал уже мой друг Максим Врублевский. С ним мы учились, а теперь и работаем в творческом тандеме. К слову, всякий раз морально настраиваемся, что наше детище поселится в городе ненадолго. Ведь даже, казалось бы, неубиваемую скульптуру вандалы умудряются испортить. Конечно, стараемся, чтобы наш труд простоял как можно дольше. Поэтому устанавливаем фигу-

ру либо повыше, чтобы сложно было достать, либо делаем ее потвёрже.

До этого был шахтёр, богатырь и атлант в Кедровке. Эскизы мои, а изготовление также совместное. Вообще мы с Максимом работаем по такой схеме: чья идея прошла, тот и автор.

...Своей мастерской у нас нет. Обычно, когда получаем заказ, ищем подходящее помещение, технику. Очень удобно было работать с энергетиками, благодаря которым и появились три электромонтёра – в Осинниках, Таштаголе, а теперь и в Прокопьевске. Заказывали нам одинаковых, но это было бы совсем уж скучно. Если присмотреться, наши электромонтёры все-таки немного отличаются друг от друга, но главное отличие – в кошках. Изваяли мы их в разных «стадиях»: одна сидит, другая приюхивается, третья готовится прыгнуть в руки.

Мне интересно резать скульптуры и из снега, из льда. Создание сезонных городков заряжает праздничным настроением.

Чем набить руку

– Конкретного стиля у меня нет, потому что задачи всегда разные. Но есть предпочтения. Например, меня впечатляет сюрреализм. Фантастика, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов... И арт-деко, которое некогда называли «джазовым модерном», сочетающее в себе

элегантность и роскошь. Последователи этого стиля игнорируют массовое производство товаров, они за эксклюзивное изготовление предметов. Я арт-деко использую в ландшафтном дизайне. Любимый мотив – сказочность. Это интересно, нескучно. Отсюда лавочки в виде лягушек, домики для гномиков, узоры-мозаика фантастических растений на стене и многое другое. Мне, кстати, мама в детстве много сказок читала. Может, так я неосознанно возвращаюсь в те беспечные годы.

Новые техники, стили придумываются уже в процессе работы. Поэтому стараюсь быть также в курсе всех модных тенденций.

Неожиданное искусство

– Если в ландшафтном дизайне на частном приусадебном участке границы творчества, как правило, складываются только из возможностей мастера, то в городской среде все происходит по-другому. Здесь приживется не всякая скульптура. Прежде всего это происходит от того, что организации очень консервативны, скованны. Ведь для них важно, чтобы новая композиция всем понравилась. Поэтому приходится выбирать оптимальный вариант. Хотя лично я считаю, что и для города можно сделать что-то сверхреальное, необычное. Возможно, скоро в Кемерове и появится интересный арт-объект. Какой именно – пока секрет...

Кстати, недавно мы немно-

го похулиганили с Максимом: сделали большого золотого зайца из пенопласта и поставили в центре города. Заяц простоял три дня, где он сейчас, неизвестно.

Убежден, искусство должно быть неожиданным, непредсказуемым, удивительным. Эту функцию могут выполнять и недолговечные композиции. Раз – и появилась скульптура, которая заставила задуматься. Хоп – возникла другая. В этом плане мне симпатичен скандально известный британский художник граффити и скульптур Бэнкси. Его «создания» рождаются в разных частях города внезапно. Так, одними из первых работ стали изображения Джоконды с гранатометом, девочки, обнимающей авиационную бомбу, и протестующего человека, которому Бэнкси заменил «коктейль Молотова» в руке на букет цветов.

Кстати, небольшое пояснение: я создаю скульптуры аполитичные. Главная моя цель – подарить позитив, заставить помечтать, поразгадывать авторский ребус.

Книги вместо Музы

– Основные материалы, с которыми я работаю, – металл, бетон, пенопласт, монтажная пена, керамика, проволока (проволочный «Велосипедист» Шкляра даже экспонировался на выставке молодого искусства Сибири «Движение-2012». – Прим. авт.), пластилин... Вообще скульптура получается из всего подряд. Главное, чтобы было вдохновение. А что меня может впечатлить, не угадаешь. Вдохновение – это сиюминутная рефлексия. Например, от прочитанной книги. Когда-то читал Кастанеду, Пелевина. В последнее время увлекся работами Стругацких. Жду с нетерпением выхода экранизации их романа «Трудно быть Богом».

Сейчас хочется научиться работать более профессионально. В частности, отливать скульптуры. Пока я на любительском уровне. Кроме того, хочется, чтобы однажды у меня появилась своя большая мастерская.

Алена ФЕДОТОВА.