

# «Родина, тобою величаюсь»

Дали необычный, небрендовый, не тот, распиаренный эпатажный художник с лихо закрученными усами и не менее лихо закрученными сюжетами картин: медленно стекающий вниз циферблат часов или атакующие спящую женщину тигры и осы, а мастер, которому подвластны глубины бытия, от создания до краха мироздания. В Прокопьевске - событие мирового масштаба: открытие выставки «Сальвадор Дали. Священное послание». Это более сотни иллюстраций к Библии.



Работы Дали требуют вдумчивости.

Выставка интересна сразу по нескольким причинам. Во-первых, прежде литографии ни разу не выставлялись в России. Более того, их нельзя посмотреть в российских музеях, все они привезены из частной итальянской коллекции. Во-вторых, экспозиция позволяет увидеть и понять самую читаемую книгу во всем мире так, как понимал ее, пожалуй, самый неоднозначный художник XX века. И, в-третьих, литографии открывают посетителям выставки особенного Дали: думающего и увлеченного поисками глубинного смысла Священного писания.

Даже имя одного из самых известных художников прошлого века (Сальвадор с испанского - спаситель) в этом цикле работ воспринимается как символ. Заказчик иллюстраций - итальянский миллиардер Джузеппе Альбаретто высоко ценил творчество Дали и попросил мастера проиллюстрировать новое издание Библии. Для художника это было вызовом: языком сюрреализма (модернистское направление, провозгласившее источником искусства подсознание: инстинкты, сновидения, галлюцинации) рассказать о событиях Ветхого и Нового заветов. Он сам выбрал темы, причем каждую из 105 работ сопровождал цитатами из Священного писания. Иллюстрации выполнил в смешанной технике,

сочетающей акварель, гуашь, тушь, пастель и карандаш. В 1964-1967 годах их перевели в литографии. Подлинность гравюр подтверждена индивидуальными сертификатами от издателя Rizzoli и международной специализированной организации «Европейский Союз - Эксперты искусства», а также заключениями международных и российских экспертов».

- Изначально организация выставки Дали в Прокопьевске не стояла в графике. Она появилась в «Вернисаже» благодаря настойчивости вашего главы города и начальника управления по культуре, которые хотели показать этот проект прокопчанам, а еще самым приятным впечатлением от нашего первого визита с работами Пикассо, - рассказал арт-директор компании «Артгит» Александр Щеляков. - Воспользуются ли таким шансом жители, посмотрим. Но событие действительно уникальное, его повторить невозможно.

- Услышав об открытии выставки Дали, решила вновь почитать о его творчестве и узнала много интереснейших фактов, но такого глубокого прочтения библейских сюжетов не ожидала, - делится впечатлениями директор Прокопьевского колледжа искусств Светлана Гринчак. - В августе к нам приезжают родственники из Москвы и дочь из-за границы. Обязательно пойдём

с ними в «Вернисаж»!

Тем более, что параллельно с экспозицией Дали в «Вернисаже» развернута еще одна любопытнейшая выставка - фотоработы Ольги Каменской «Причуды и загадки северных морей». Ольга - лауреат и призёр многих российских и международных конкурсов и фестивалей подводной фотографии, член Союза фотографов-натуралистов. С удовольствием погружается с аквалангом в холодных и теплых водах мира. Главная тема работ - это связь человека и природы, а также неземная красота подводного мира. Организатор выставки - общественная организация «Веда» при поддержке информационного бюро Совета Министров северных стран в Санкт-Петербурге.

- Мам, смотри, какой дельфин! А вот еще белые мишки! - уже успел оценить мастерство фотохудожника один из юных посетителей выставки.

Мама же тем временем разглядывала соседнюю экспозицию - уже третью по счету! - фотопортреты побывавших в Кузбассе знаменитостей с их автографами, выполненные специально к 70-летию Кемеровской области Артемом Михалковым, представителем российской творческой династии Михалковых.

Напомним, что в «Вернисаже» помимо вышеперечисленных уже действуют две выставки: изделий прокопьевских берестяничков и кукол. И сходить туда стоит всей семьей. Потому что каждый, от мала до велика, откроет интересное для себя. А еще ощутит гордость за родной город. Ведь именно в Прокопьевске жил и творил уникальный художник Иван Селиванов (1907-1988), которого называли сибирским Пиросмани и сравнивали с Ван Гогом, имя которого внесено во Всемирную энциклопедию наивного искусства. И теперь Селиванов встречает посетителей «Вернисажа», сидя на лавочке с петухом в руках. Автор скульптурной композиции - член Союза дизайнеров России Олег Ершов. Наш земляк, кстати.

- Это первая работа для моей земли родной, куда я вернул-

Выставки в «Вернисаже» разноплановы и в буквальном смысле доступны всем желающим. Стоимость билета на все экспозиции для взрослых - 150 рублей, для ветеранов, учащихся, студентов - 80 рублей, для детей дошкольного возраста - вход свободный.

ся через 50 лет, - рассказывает скульптор.

Образ самобытного художника сложился под влиянием его работ. И петушок оттуда: куры, собаки с мудрыми глазами - герои многих картин Ивана Егоровича.

- У нас много исходных точек. Некоторое время я работал в Гжели, где петух - достаточно распространенный образ. И как-то так сложилось, что Селиванова я представлял себе именно с петушком, - раскрывает художественный замысел Ершов.

Оказалось - стопроцентное попадание!

- Я был знаком с Селивановым, - вспоминает директор «Вернисажа» Олег Комаров. - Увидел скульптуру - будто вновь с ним повстречался.

Иван Селиванов был, что называется, человеком от сохи, родился в Архангельской губернии в крестьянской семье. В 41-м эвакуирован из Ленинграда в Кузбасс. Более сорока лет прожил в Прокопьевске. Здесь он начал рисовать и посылать свои работы в Московский заочный народный университет, преподаватели которого оценили редкий дар самодеятельного художника. Селиванов - обладатель трех гран-при международных выставок, его картины хранятся в Москве, Берлине, Нью-Йорке, Праге, Лондоне. Труженик и философ - таким он предстает в своих полотнах и дневниковых записях:

«Тебе дадены такие права - смотри на синие небеса и в пасмурную, дождливую погоду, и в ясный день - на солнце. Никто тебе не мешает смотреть на земные просторы, которые нас окружают. Это твое неотъемлемое счастье, это любовь твоя, наслаждение твое, это жизнь твоя». А вот ещё строки - настоящий гимн России: «Родина, тобою величаюсь... Люблю тебя, русская земля, после тьмы ночной, когда восходит солнце. Все дышит, все смеется, в глаза тебе заглядывает. Радует твое сердце, пляшет душа. Какая ты хорошая, российская земля!».

Ирина СМЕРНОВА

Фото автора



Скульптор Ершов «усадил» сибирского Пиросмани под березку.



На память о Прокопьевске директор «Вернисажа» Олег Комаров подарил одному из организаторов выставки Дали Алексею Серебренникову (справа) душистую куклу-травницу.