

Мемориал славы воинам - сибирякам в деревне Плоское

Идея сооружения памятника сибирякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, возникла в начале 1980-х годов, а реализована была только в 1996 году. Усилиями исполнительной дирекции Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», администрации Тверской области при финансовой поддержке Правительства Российской Федерации у деревни Плоское Бельского района был сооружен и торжественно открыт Мемориал славы воинам-сибирякам.

Сооружение Мемориала славы за пределами Сибири свидетельствует о том, что малая Родина не только помнит о героических защитниках Отечества, но и принимает конкретные меры по увековечению их ратного подвига.

В настоящее время Мемориал является памятником всем сибирякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Такой статус ему определили губернаторы сибирских краев, областей, автономных республик и округов, входящих в Межрегиональную ассоциацию «Сибирское соглашение», на совместном заседании в Томске (решение № 16 от 17 февраля 1993 года «О сооружении Мемориала славы сибирякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны»). Памятник воинам-сибирякам представляет собой архитектурный комплекс, органически сочетающий в себе пять элементов:

1. Оформленная 125 кубическими объемами из черного полированного камня братская могила, определяющая границы захоронения 12,5 тысяч воинов-сибиряков шестого добровольческого стрелкового корпуса, символизирующая скорбь по погибшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. Каждый куб надгробия символизирует 100 погребенных

2. Часовня-obelisk высотой 12,5 метра из красного кирпича, на южной стороне которой расположена икона Георгия Победоносца из сибирских самоцветов. Каждый метр высоты символизирует 1000 погибших воинов-сибиряков, выполнивших боевую задачу ценой своей жизни.

3. Тропинка памяти, соединяющая братскую могилу с часовней-обелиском, символизирующая единство душ и тел погибших. Одновременно она символизирует надежду на то, что послевоенные поколения не допустят забвения тех, перед кем мы в неоплатном долгу, превратят тропинку в дорогу памяти.

4. Старая мемориальная часть, остающаяся неизменной с 1969 года, - бетонный обелиск высотой 2,5 метра, 11 самодельных информационных табличек из нержавеющей стали, установленных родственниками и друзьями погибших.

5. Мемориальный ландшафт, включающий в себя рощу из хвойных и лиственных деревьев, зеленый травяной газон, протянувшийся от братской могилы к часовне. Здесь высажены корни и высеяны семена сибирских полевых цветов, которые вместе с выросшими кедрами, соснами и березами создают искусственный уголок характерной сибирской природы

Торжественное открытие Мемориала славы воинам-сибирякам, состоявшееся 14 августа 1996 года, породило новые формы увековечения ратного подвига сибиряков - ежегодные межрегиональные Дни памяти, представляющие собой торжественно-поминальный процесс, включающий в себя митинг-реквием, панихиду по погибшим воинам, возложение венков и цветов, поминальный стол, принятие обращений, проведение ежегодных межрегиональных научно-исторических конференций, приуроченных к началу стратегической операции «Марс»

Создание памятника – мемориала в деревне Плоское.

Сегодня на календаре 2010 год. Наша страна отмечает 65 – ление Великой Победы, положившей конец самой кровопролитной войне в истории человечества – Второй мировой, а для нас – Великой Отечественной. 65 лет прошло с мая 1945 года. А раны, нанесённые войной, всё ещё напоминают о себе – это искалеченные человеческие судьбы, и не захороненные останки наших воинов в лесах и болотах, где прошла эта страшная война. Ведь говорят, что война не закончилась до тех пор, пока не будет захоронен последний солдат. Там на фронтах Великой Отечественной войны воевали наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки. Они уходили молодыми, юными, цветущими, и лишь немногие из них возвращались домой живыми. Большинство полегло на полях сражения, погибло при бомбёжках и артобстрелах, умерло от ран в госпиталях, замучено в фашистском плену, сожжено в концлагерях. Не только радость, но и безутешное горе принёс в каждую деревню, в том числе и нашу, в каждый город, посёлок май 1945 года.

В нескольких километрах от города среди лугов, полей и лесных массивов на едва заметном взгорке, с которого открывается панорама долины речки с сохранившимися ещё несколькими усадьбами села Клемятино на противоположно берегу долины, с полями и перелесками, с повисшими над долиной тихими облаками, - на этом взгорке находится братская могила, обозначенная в панораме сосново – берёзовой рощицей, аккуратной на фоне живописных перелесков. Братская могила была обнесена аккуратно сваренной из металлических стержней и покрашенной голубой краской оградкой. Внутри оградки – невысокий железобетонный обелиск, несколько персональных памятников, табличек, памятных знаков, прикрученных кое – как к обелиску или к оградке винтами, а где и вовсе проволокой. В этой кладбищенской по виду могиле с 1943 года покоится прах 12,5 тысяч воинов – сибиряков.

В основном это были молодые ребята из Новосибирска, Омска, Томска, Кемерово, Алтайского и Красноярского краёв, добровольно ушедшие на фронт по призыву в тяжелейшие для нашей страны время – лета 1942 года. Для добровольцев – сибиряков сражение под Белым стали первыми, а для многих из них – последними.

6 – й Сибирский добровольческий корпус совместно с 1-м механизированным корпусом вели под г. Белый осенью – зимой 1942-1943 гг. ожесточённые бои с фашистами. Основной целью этих сражений, по словам Г.К.

Жукова, было « дезориентировать противника, создать впечатление, что именно здесь, а не где – либо в другом месте мы готовим зимнюю операцию ». Яростные многодневные атаки сибиряков не оставили на этот счёт у противника никаких сомнений: крупные силы немцев, двигавшиеся к Сталинграду, были повернуты сюда, под Москву.

Представьте: глубоко эшелонированную, хорошо подготовленную оборону немцев, простреливавших заболоченную долину, в трясине которой буквально тонули наши танки (один из танков в конце 70-х годов был поднят из болота и сейчас стоит на постаменте в г. Белый) и ряды атакующих с винтовками наперевес наших солдат, то невольно задумываешься над этой горькой военной правдой: победа любой ценой!

Хоронили убитых уже весной. Похоронным командам помогали отсидевшиеся в погребах и уцелевшие благодаря этому местные жители. Один из старожилов рассказывал: « Не было свободного квадратного метра земли, сплошь лежали вытаявшие из снега убитые...»

В начале 1985 года, года сорокалетия Победы, в Новосибирске в сжатые сроки (16 января – 15 февраля) был проведён конкурс на проектное предложение по памятнику воинам – сибирякам в районе Белого Калининской (ныне Тверской области). К участию в закрытом конкурсе были приглашены наиболее наиболее крупные творческие коллективы архитекторов, скульпторов, художников. Каждый из участников конкурса воспринимал работу над данной творческой задачей как высокую честь. Все представленные проекты были выполнены на достойном уровне, отличались обилием интересных мыслей. Идей было столько, что они не смогли вместиться в 7 проектов. Но на суд жюри и общественности было предложено 11 работ:

1. Новосибгражданпроект, рук. Дергай Г.К.
2. Новосибгражданпроект, рук. Туманик Г.Н.
3. Сиб ЗНИИЭПсельстрой, рук. Казаков Н.З.
4. Сиб ЗНИИЭПсельстрой, РУК. Тихонов Ю.А.
5. ВНИПИИЭТ, рук. Баласов Л.Т.
6. ГипроНИИ, рук. Кондратьев А.А.
7. НГПИ, рук. Лаптяйкин А.Н.
8. НГПИ, рук. Ермишин В.Л.
9. НИСИ им. Куйбышева, рук. Блинков В.П.

10. Новосибиргражданпроект, рук. Кашин В.А. (проектное предложение)

11. Новосибиргражданпроект, рук. Фомин А.В. (проектное предложение)

Выставка конкурсных проектов, сопровождаемых макетами, была развёрнута в новосибирском Доме архитектора. Она вызвала огромный интерес городской общественности, ветеранов войны. Решением жюри первой премией был отмечен единогласно выполненный в институте Новосибиргражданпроект авторским коллективом в составе архитектором Туманика Г.Н., Галямова В.М., Бондаренко А.В. Авторам – победителям поручалась дальнейшая работа над проектированием мемориала – комплекса сибирякам под городом Белый.

Конкурс показал, что « сооружение небольшого и скромного памятника в районе город Белый, где похоронены более 12 тысяч воинов – сибиряков» неизбежно переходит в строительство мемориального комплекса.

Идея трёхгранной пирамиды, напоминающей в плане стремительную стрелу, появилась неожиданно. Она пришла со штабных карт, где командирские линейки - трафареты рисовали эти стрелы по направлениям ударов частей и соединений во время разработки планов военных операций. Треугольник стрелки превращается в объёмную пирамиду, когда её остриё приподнимается вверх, иллюстрируя как бы столкновение с противоборствующей силой. От этого столкновения у основания пирамиды остаётся рваный пролом. Так рождался образ главного композиционного элемента мемориального комплекса. Кроме того, монумент должен был открывать проход через долину к братской могиле, стать началом «тропы Памяти». Важной находкой данного решения стал узкий « пропилен» в теле пирамиды по оси комплекса, который при входе в месте рваного пролома по первоначальному замыслу должен был сопровождаться рельефными изображениями на тему сражения. Относительно узкая (1,5 м) щель чётко ориентирована прицел винтовки, на братскую могилу – основной содержательный элемент мемориала. Место захоронения накрывалось горизонтальной, квадратной в плане каменной плитой с некоторыми деталями, позволяющими острее сориентироваться в её пространстве и разместить необходимую информацию. Связать монумент с братским захоронением тропой Памяти становилось при таком решении уже самой собой разумеющимся. Проходя по узкому проходу теле пирамиды и выходя на простор долины по такой же узкой тропе, посетитель комплекса получал соответствующий настрой.

В сентябре 1992 года начался новый этап в подготовке строительства памятника при поддержке Новосибирского отделения Российского фонда культуры. Когда рухнула надежда получить камень из Красноярска, стать терять интерес к работе В.М. Галямов. Работа, выполненная в конце 60-х годов находилась на грани краха.

Весною, в марте Туманик Г.Н. и К.Б. Пальмина посетили Владыку Тихона и получили первое благословение. Часовня как традиционный символ памяти всё больше и больше занимала пространство в представлении автора о новом содержании мемориала. По заверениям Ксении Борисовны, которой именно образ стройной, красной по цвету часовни, похожей на красноярскую (она сама родом из Красноярска), привиделся во сне. Работа по продвижению строительства мемориала стала более динамичной и успешной после того, как часовня появилась на чертежах.

Часовня – обелиск была выполнена в красном облицовочном кирпиче с покрытием штукатуркой части поверхностей стен и использованием для защиты от дождя (карниз, завершение) медного листа. Часовню венчает крест, изготовленный впоследствии в ТОО « СибНИИМаш» из нержавеющей стали с приданием изделию матовой поверхности. Со стороны братской могилы в специально предусмотренной нише размещена икона Георгия Победоносца, выполненная в технике флорентийской мозаики из сибирских камней. Автор и исполнитель иконы художник из Саяногорска А.С. Безруков.

В первоначальном проектном варианте часовня не имела внутреннего открытого пространства, образованного впоследствии сквозными арочными проектами. В наружных стенах нижнего прямоугольного объёма предполагались лишь ниши с арочными обрамлениями. Создание сквозных проходов в реализованном варианте позволило обеспечить внутри часовни помещение, где по углам прикреплены специальные полочки – подсвечники для установки поминальных свеч.

Между часовней и братской могилкой организован травяной газон – цветник, на котором по проекту предполагалось высадить сибирские луговые цветы – огоньки или, как ещё их называют в Сибири, жарки. Но своевременно эта работа не была выполнена, а потом об этом вовсе забыли. Не сделана и попытка посадить в роще саженцев сибирского кедра.

Хочется остановиться на одном моменте, повлекшем за собой переработку чертежа генерального плана и разбивочного чертежа.

По проекту авторов, спроектированное надгробие «укладывалось» точно на захоронение, являя собой могильную плиту. Когда чертежи получили в Белом, то у кого – то возникло предложение сдвинуть надгробие, сохранив старый железобетонный обелиск и не мене, чем дюжину самостийных памятникков, табличек. Автор посчитал это правильным, т.к. они не мешают восприятию крупных объёмов мемориала и в то же время придают комплексу особую окраску своей непосредственностью, задушевностью

Часовня – обелиск как вертикальный элемент композиции должна была стать, по замыслу авторов, основным ориентиром в пространстве долины речки Вишенки. Именно часовня должна была стать кульминационным элементом, объединяющим все эти звенья мемориала и окружающей природы. Высота часовни от основания до креста – 12,5 метров (каждый метр – 1000 погибших).

Оформление захоронения в первоначальных вариантах представляло собой квадратную в плане горизонтальную плиту, которая в окончательном решении значительно видоизменялась. Плита расчленена на множество кубических объёмов (121 шт.) размером 700x700x700 мм, отстоящих друг от друга 9 в двух направлениях) на расстоянии 400 мм.

Один из кубических объёмов вырастает в три раза, образуя вертикальную стелу высотой 2,1 м, на которой высечена надпись: « Воинам – сибирякам, отдавшим свои жизни в борьбе за Родину. Благодарные потомки.» с таким же рельефным изображением пятиконечной звезды над выбитым текстом.

ПО проекту предполагалось, что все элементы надгробия будут выполнены из монолитного, цельного камня – красноярского розового сиенита из карьера « Моховой лог». Но в связи с вынужденной заменой камня в процессе корректировки проекта розовый сиенит был заменен чёрным камнем из Канского карьера (Красноярский край), который по своему качеству (из-за трещиноватости) не мог иметь цельного монолита необходимых размеров.

Это очень серьёзное обстоятельство заставило авторов оперативно решать проблему монтажа кубических объёмов из отдельных элементов, размеры которых были 700x350x350 мм. Технология монтажа и система крепления была разработана авторами достаточно подробно. Но в процессе подготовки к строительству мастерам показалось эта система слишком сложной, т.к. требовала

сверления в блоках гнезд и использования анкерных креплений. Предложение « СИБПОЛа» о замене на более простой способ – склеивание блоков с помощью мастики, которую нужно было изготовить из абразива камня и жидкого стекла, у авторов не вызвала никакого удовольствия.

Туманик и

Пальминова посетили строительство мемориала в городе Белом и пришли в ужас : грубо нарушены были размеры и контуры шатровой части часовни – обелиска.

Повторная поездка в город Белый в середине октября выявила новые проблемы: технология монтажа блоков не выдерживается. За время теплового периода 1995 года был выполнен значительный объём работ по монтажу блоков надгробия. Но наступившая зима 1995-1996 годов всё расставила по своим местам :блоки рассыпались. Это был один из трагических эпизодов в длинной истории строительства мемориала. У администрации Белого в этот момент появилась идея – вместо четырёх состыкованных каменных элементов в каждое «гнездышко» вставить по одному. В результате чего отпала головная боль монтажа кубических объёмов и экономии на этом драгоценного времени. Летом, с 10 июня к работе приступила бригада из Твери во главе с Е.А. Антоновым, который имел большой опыт работы с камнем и принялся за работу с двумя помощниками, знающими дело. Его не нужно было убеждать, что без анкерных креплений монтаж блоков невозможен. Работа была выполнена в кратчайшие сроки и главное, качественно.

Железобетонное основание нужно было засыпать каменным щебнем, в соответствии с проектом. Но главный архитектор Новосибирской области накануне открытия посоветовал заменить каменный щебень на кирпичный, который был значительно дешевле и как бы объединял по цвету кирпичную часовню и братское захоронение.

Торжественное открытие мемориала воинам – сибирякам состоялось 14 августа 1996 года. Жители города Белый, окрестных деревень и сёл собрались в этот погожий день у святого места на краю Долины Смерти.

Приехали делегации ветеранов из многих сибирских городов. Было много официальных лиц из Белого, Твери, Новосибирска, Москвы и других регионов и городов. Это был действительно праздник, многолюдный и торжественный, красочный и волнующий.