

О МЕМОРИАЛЕ ВОИНАМ-СИБИРЯКАМ ПОД ГОРОДОМ БЕЛЫЙ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Много лет назад, в год 40-летия Победы (1985 год) в Новосибирске в месячный срок (16 января — 15 февраля) был проведен закрытый конкурс «на проектное предложение по памятнику воинам-сибирякам в районе г. Белый Калининской области» (решение Новосибирского горисполкома №8 от 16 января 1985 г.). Именно о скромном памятнике речь шла и в письме, направленном до этого в Совет Министров СССР за подписью первых секретарей Новосибирского (А. Филатов) и Калининского (П. Леонов) обкомов КПСС. Разрешение было получено, и под эгидой Новосибирского горисполкома, горкома ВЛКСМ и Новосибирской организации Союза архитекторов России был оперативно проведен этот очень представительный конкурс, к участию в котором были приглашены лучшие творческие коллективы нашего города.

Из 11 представленных проектных предложений авторитетное жюри единогласно присудило первую премию и право дальнейшей работы над проектом авторскому коллективу института Новосибиргражданпроект (архитекторы Г. Туманик, В. Галямов, А. Бондаренко, при участии В. Зонова). Однако оперативность в проведении конкурса сменилась долгим затишьем. 40-летие Победы минуло, а до следующей юбилейной даты далеко. Это, по видимому, и успокоило инициаторов; более важные дела и заботы отодвинули идею увековечения памяти сибиряков, отдавших свои жизни в борьбе с фашизмом, на второй план. А дальше уже об этом и не вспоминали — слишком «крутые» времена наступили с приходом 90-х годов.

А забывать об этом, конечно, было нельзя. Ведь в братской могиле у деревни Плоское Бельского района Калининской (Тверской) области с 1942 года покоился прах двенадцати с половиной тысяч сибиряков-добровольцев 6-го Сибирского добровольческого корпуса, сформированного летом 1942 года в Новосибирске из сибиряков-добровольцев. Нельзя было не поддержать появившуюся надежду у жителей Бельского района на достойное обустройство братского захоронения хотя бы через 45 лет после его появления. Начатое дело крайне необходимо было довести до конца, невзирая ни на какие сложности времени.

Нравственный подвиг Ксении Борисовны Пальминой — инженера-металлурга, бывшей сотрудницы завода им. Кузьмина, пенсионерки — и состоял в том, что, проявив инициативу и получив моральную поддержку, она на протяжении доброго десятка лет в неимоверно сложных условиях 90-х годов бескорыстно вела работу по сбору средств, по организации проектирования и строительства мемориального

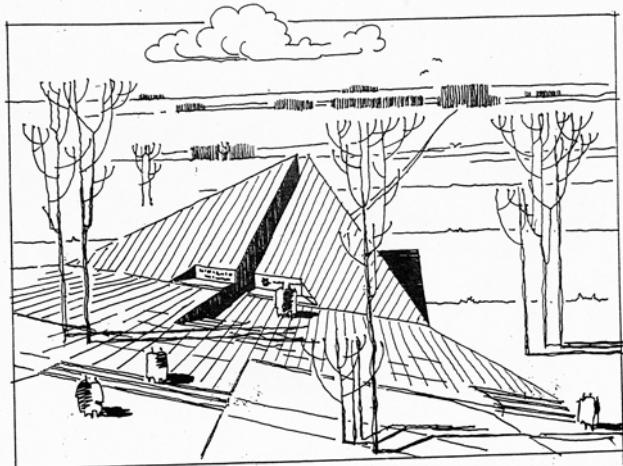
комплекса, ставшего по решению межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» (решение №16 от 17 февраля 1994 г.) памятником всем сибирякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.

Конечно, ей многие помогали: в Новосибирском отделении Советского (Российского) фонда культуры, в межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», в новосибирском горисполкоме, в институте Новосибиргражданпроект, в Новосибирском отделении железной дороги и во многих других организациях. Но было много и проблем, требовавших решения на более высоком уровне: финансирование строительства мемориала, обеспечение поставок необходимого для возведения мемориала природного камня, обеспечение необходимого взаимодействия между сибирскими регионами, между новосибирскими работниками проекта и местными строителями и мастерами из Твери и т.д. Практически всю эту трудную организационную работу вела Ксения Борисовна, опираясь на поддержку и помощь окружающих ее единомышленников и на веру в праведность стоявшей перед ней цели. Об этом она впоследствии напишет большую книгу, основанную на ее каждодневных записях в дневнике.

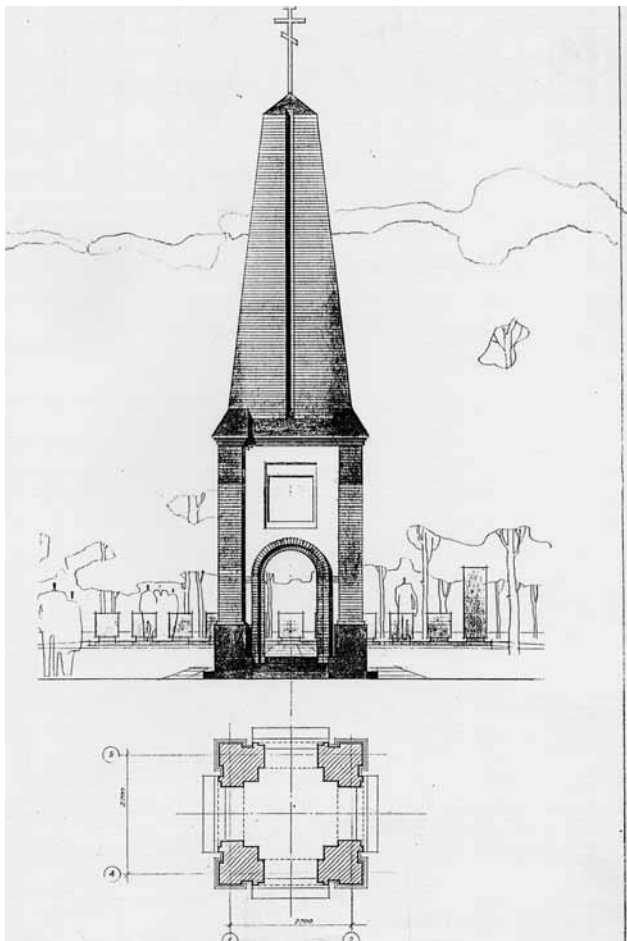
Несмотря на значительную растяжку по времени (11 с половиной лет), вызванную смутным периодом нашей истории, памятник все же был построен. Даже не памятник, а мемориальный комплекс, состоящий из нескольких элементов, позволивших учесть особенности природного ландшафта и художественными средствами выразить чувств безграничной скорби о жертвах войны, чувство вечной памяти о бессмертном подвиге сибиряков.

14 августа 1996 года состоялось торжественное открытие мемориала.

Невозможно без волнения вспоминать этот день, ставший после 1996 года по решению МА «Сибирское соглашение» Днем поминовения погибших на



*Монумент как основной элемент мемориала.
Рис. Туманика Г.Н.*



Рабочий проект мемориального комплекса сибирякам под городом Белый Тверской (Калининской) области.

войне сибиряков. На большой поляне перед захоронением вдоль только что построенной асфальтированной дороги на добрые полкилометра растянулась вереница автобусов и легковых машин; большой поток людей с цветами в руках двигался к братской могиле. Здесь были все — как говорится, и стар, и мал. Можно было видеть и молодого отца, несущего на плечах малолетнего сына, и престарелого ветерана войны при боевых наградах на стареньком потертом пиджаке, медленно перебирающего старческими ногами и поддерживаемого под руку кем-то из близких, и молодых деревенских ребят, лица которых стали вдруг серьезными и сосредоточенными. Казалось, что сегодня здесь вся округа — город Белый, окружающие «долину смерти» села, деревни и хутора.

К этому дню в город Белый съехались делегации многих сибирских регионов, землячества сибиряков из Твери и Москвы. Администрация города Белый для постановки всего процесса торжественного открытия мемориального комплекса пригласила из Москвы известного художника-постановщика В. Демина, который задействовал в проведении торжеств известных актеров, певцов, музыкальные коллективы, представителей воинских подразделений Московского военного округа, курсантов Тверского суворовского училища, ребят из поисковых отрядов, работавших на раскопках в Тверской области, старших школьников из местных школ.

Думается, что этот день останется в памяти всех, кто присутствовал на этом волнующем, скорбном и торжественном празднике. Именно праздником всех погибших назвал это событие протоиерей Киричук

(отец Василий), отслуживший молебен в память об убиенных.

Что же происходило в годы войны здесь, под городом Белый в то время Смоленской области? Почему до сих пор долина маленькой речушки Вишенки, впадающей в реку Обшу, на которой стоит уже более 600 лет город Белый, до сих пор зовется в народе «долиной смерти»? Как появилась на склоне долины братская могила с 12 с половиной тысячами похороненных воинов?

6-ой Сибирский добровольческий корпус совместно с 1-ым механизированным корпусом вели под городом Белый осенью 1942 и зимой 1943 года ожесточенные бои с фашистами. Основной целью этих боев, по словам маршала Г. К. Жукова, было «дезориентировать противника, создать впечатление, что именно здесь, а не где-либо в другом месте, мы готовим зимнюю операцию». Яростные многодневные атаки сибиряков не оставили на этот счет у противника никаких сомнений: крупные силы немцев, двигавшиеся к Сталинграду, были повернуты сюда, под Москву. Отвлекая на себя отборные силы противника, сибиряки и под Москвой во многом способствовали успеху Советской Армии в крупнейшей операции второй мировой войны — Сталинградской битве.

6-ой Сибирский добровольческий корпус был сформирован летом 1942 года в Новосибирске из «непризывного контингента» Новосибирской, Омской, Томской, Кемеровской областей, Красноярского и Алтайского краев. После краткосрочной подготовки в Юрге воинские подразделения в сентябре 1942 года были отправлены по железной дороге в Москву, а затем до станции Селижарово. К месту боевых действий под город Белый (180 км.) соединения двигались пешим порядком без лишнего шума и под прикрытием ночной темноты. Утром 25 ноября сибиряки пошли в атаку.

Если первый рубеж обороны гитлеровцев, обозначенный дорогой Смоленск-Белый и деревней Клемятино, был пройден относительно легко, то дальнейшее продвижение через заболоченную и прекрасно простреливаемую долину речки Вишенки было крайне тяжелым. Именно здесь, в «долине смерти», и погибли многие сибиряки.

Я вспоминаю июнь 1985 года, когда вместе со своими друзьями и коллегами-архитекторами Володей Галямовым и Сашей Бондаренко мы приехали в этот город. На газике председателя колхоза «Россия» нас повезли к «долине смерти», где нам предстояло свои проектные решения, отмеченные первой премией в городском конкурсе, применить к реальной ситуации и при необходимости сделать те или иные коррективы. Ведь мы весьма слабо представляли себе места сражений, так как никогда прежде здесь не были, а условия конкурса были столь жесткими по времени, что восполнить этот пробел в своих познаниях своевременно мы не имели возможности. Сейчас же такую возможность новосибирское городское руководство предоставило нам, как победителям конкурса и как потенциальным разработчикам будущего проекта памятника.

В нескольких километрах от города на взгорке, с которого открывается великолепная летняя панорама долины речки Вишенки с сохранившимися еще несколькими усадьбами деревни Клемятино на противоположном берегу долины, с полями и перелесками, с повисшими над долиной тихими облаками, с перелетающей с места на место парочкой аистов... На этом взгорке находится братская могила, обозначенная в панораме долины сосново-березовой



Мемориальный комплекс сибирякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (фото с натуры). Авторы: архитекторы Туманик Г.Н. (рук.), Галямов В.М., Бондаренко А.В., инженер Толмачев Е.Н.

рощицей, аккуратной на фоне живописных перелесков. Но это мы смогли увидеть уже несколько позже с противоположного берега долины, со стороны дороги Смоленск-Белый и села Клемятино, от которых до могилы по прямой ровно два километра.

Братская могила была обнесена сваренной из арматуры и покрашенной голубой краской оградкой. Внутри оградки — невысокий, потемневший от времени железобетонный обелиск, несколько персональных памятников, разномастных табличек, прикрученных коекак к обелиску или к оградке где винтами, а где просто проволокой. Смыкающиеся кроны деревьев. Редкие кусты желтой акации, формирующие слабенький подлесок. Море цветущих и отцветающих одуванчиков. Стрекот кузнечиков.

Тихий жаркий летний полдень.

В этой кладбищенской по виду могиле с 1943 года покоится, как нам было уже известно, прах двенадцати с половиной тысяч воинов-сибиряков...

В основном это были молодые ребята из Новосибирской, Омской, Томской, Кемеровской областей, Алтайского и Красноярского краев, добровольно ушедшие на фронт по призыву в тяжелейшее для нашей страны время лета 1942 года. Для этих ребят-добровольцев сражения под городом Белый стали первыми, для многих из них — первыми и последними.

Нам рассказали, что могила была организована на краю яблоневого сада деревенской школы. Школы давно уже нет, едва угадываются остатки старого сада, от деревни под названием Плоское осталось два или три дома, со стороны которых к нам подошел невысокого роста мужичок лет пятидесяти от роду. Пришел босиком, в выпущенной поверх поношенных портков рубашке. Вместо кисти руки, кажется, правой — культя, обрубок. По его словам, во время страшных боев осенью 1942 года все оставшиеся в деревнях старики, женщины и дети укрывались в погребах. Кто погиб, кто выжил. Рассказывал, и по его темному от загара лицу сельского труженика медленно скатывалась слеза.

Хоронили погибших весной, когда стаял снег. Похоронным воинским подразделениям помогали уцелевшие жители. Сергей, так звали мужика, рассказывал, что у него и его деревенских приятелей было тогда все — от гранат до пулемета. Руку потерял в результате неосторожного обращения с оружием. Многие ребята погибли, много было искалечено. Да и сейчас то там, то здесь бывают случаи подрывов в лесах, в

болотистых низинах, на полях и огородах... До сих пор война время от времени громыкает в этих местах.

* * *

Активные действия наших войск, особенно на данном участке Калининского фронта, заставили немецкое командование перебросить в срочном порядке в район так называемого «Ржевского выступа» 12 новых дивизий, не считая средств усиления, и тем самым значительно ослабить свои силы, уже двигавшиеся к Сталинграду. Ценой больших потерь сибиряки-добровольцы на протяжении нескольких месяцев сковывали действия отборных гитлеровских войск группы «Центр». Успех Сталинградской битвы, внесшей перелом в ход Великой Отечественной войны, вероятно, во многом был обеспечен кровопролитными сражениями на Калининской (Тверской) земле. Подвиг сибиряков на Калининской земле, под Москвой, в Сталинграде со временем стал еще более впечатляющим, он стал ярким свидетельством их высокого патриотизма и беспримерного мужества.

* * *

Анализируя результаты конкурса, мы осознавали, что наш проект был отмечен жюри первой премией за простоту, лаконичность использованных форм, которые не снижают, а, напротив, усиливают эмоциональное звучание мемориала. Именно архитектурные формы, а не скульптурные, в открытом природном ландшафте смогли сработать наиболее сильно.

Идея трехгранной пирамиды, напоминающей в плане стремительную стрелу, появилась неожиданно. Она пришла со штабных карт, где командирские линейки-трафареты рисовали эти стрелы по направлению ударов частей и соединений во время разработки планов военных операций. Треугольник стрелки превращается в объемную пирамиду, когда ее острие приподнимается вверх, иллюстрируя как бы столкновение с противоборствующей силой. От этого столкновения у основания пирамиды остается ровный пролом...

Так рождался образ главного композиционного элемента мемориального комплекса — монумента, который, по нашему мнению, должен быть размещен у дороги и указывать своей формой направление главного удара наших войск, одновременно символизируя мощь этого удара. Кроме того, монумент должен открывать проход через долину к братской могиле, стать началом «тропы Памяти». И здесь очень важной находкой решения стал узкий «пропил» в теле пирамиды по оси комплекса, который при выходе в месте рваного пролома по первоначальному замыслу должен был сопровождаться горельефными изображениями на тему сражения. Относительно узкая (1,5 м.) щель четко ориентировала посетителя и указывала, как через прицел винтовки, на братскую могилу — основной содержательный элемент мемориала.

При динамичной, мощной и стремительной форме монумента, символизирующей мощь и стремительность удара соединений наших войск на Калининском фронте осенью 1942 года, архитектурно-пространственное решение (оформление) захоронения представлялось предельно статичным, спокойным, тихим. В конкурсном проекте место захоронения накрывалось горизонтальной, квадратной в плане плитой с некоторыми деталями, позволяющими острее сориентировать ее в пространстве и разместить необходимую текстовую и символическую информацию.

Связать монумент с братским захоронением тропой Памяти становилось при таком решении уже само собой разумеющимся. Проходя по узкому проходу в теле пирамиды и выходя на простор долины по такой же узкой тропе, посетитель комплекса получал уже

здесь, в самом начале пути, соответствующий психологический настрой. Он мог пройти расстояние в два километра за 15-20 минут, хорошо себе представляя, как этот же путь осенью 1942 года бойцы 6-го Сибирского добровольческого корпуса преодолевали под сплошным огнем вражеской обороны много суток, теряя на каждом шагу своих товарищей.

* * *

На основе конкурсного проекта авторским коллективом был разработан рабочий проект мемориального комплекса. Однако реализовать его не удалось по целому ряду причин. Во-первых, нам не удалось получить из Красноярска гарантии поставок необходимого камня — розового сиенита, на применение которого и был рассчитан проект. Как объяснили нам в Красноярске, Моховое месторождение камня закрыто в связи с организацией заповедника «Столбы», в пределы которого попал и карьер. Взамен красноярцы предложили высокопрочный и хорошо обрабатываемый камень черного цвета — долерит из Каннского месторождения. Камень действительно прекрасный, и только что созданное под программу красноярского метрополитена совместное российско-польское предприятие «Сибпол» могло изготовить из камня на достаточно приличном уровне качества требуемые детали. Поэтому работа над новым вариантом велась с учетом предстоящего сотрудничества с «Сибполом». Во-вторых, обстоятельства потребовали искать менее затратное решение, так как с трудом собранные по крохам на начальном этапе финансовые средства обесценились в 1992 году. Была и третья весомая причина переработки проектного решения. Прошедшее после 1985 года время не могло не подкорректировать наши представления о характере используемых выразительных средств и отказаться от пирамиды.

В марте 1993 года мы с Ксенией Борисовной посетили Владыку Тихона и получили первое благословение на чертеже часовни. Именно часовня как традиционный символ памяти все больше и больше занимала пространства в нашем представлении о новом содержании мемориала. «По заверениям Ксении Борисовны, которой образ стройной, красной по цвету часовни, похожей на Красноярскую (она родом из Красноярска), привиделся во сне, работа по продвижению строительства мемориала стала более динамичной и успешной после того, как православная часовня появилась в чертежах. Приближение часовни к братской могиле, а другого места часовне-obelisku мы и не видели, снимало и то самое противоречие, на которое дважды указывал художественно-экспертный Совет Минкультуры РСФСР». Совет не без оснований подвергал сомнению размещение монумента как основного элемента комплекса на большом расстоянии от братского захоронения.

Часовня-obelisk была выполнена в красном облицовочном кирпиче с покрытием штукатуркой части поверхностей стен и использованием для защиты от дождя (карниз, венчающий шатер) медного листа. Часовню венчает крест, изготовленный впоследствии в ТОО «СибНИИМаш» из нержавеющей стали с приданием изделию матовой поверхности. Этим же предприятием изготовлены по чертежам четыре подсвечника для установки в часовне. Со стороны братской могилы в специально предусмотренной нише размещена икона Георгия Победоносца, выполненная в технике флорентийской мозаики из сибирских камней (автор — художник из Саяногорска А.С.Безруков).

Часовня-obelisk как вертикальный элемент композиции в контрасте с горизонтальной плитой захоронения стала, как было задумано, основным ориентиром в пространстве долины речки Вишенки.

Именно часовня стала кульминационным элементом, объединяющим все звенья мемориала и окружающий природный ландшафт, в том числе «долину смерти». Часовня-obelisk поставлена на оси, соединяющей видовую площадку у дороги Смоленск-Белый и захоронение. Этот двухкилометровый поперечник долины в прежнем проектом решении был отмечен тропой Памяти, соединяющей монумент у дороги с местом захоронения. В новом решении эта ось носит чисто визуальный характер. Стоя на видовой площадке у дороги (окраина села Клемятино), мы хорошо просматриваем часовню на другом берегу долины, фиксируя в панораме ландшафта положение братской могилы.

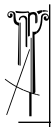
Оформление захоронения развивает прежнюю идею квадратной в плане горизонтальной плиты. Только эта плита разрезана на множество (121 шт.) кубических объемов. Один из угловых кубических объемов вырастает в три раза, образуя стелу, на которой высечена надпись: «Воинам-сибирякам, отдавшим свои жизни в борьбе за Родину. Благодарные потомки» с рельефным изображением пятиконечной звезды над выбитым текстом. Четыре куба вмонтированы в основание часовни. Таким образом, каждым каменным элементом обозначена память сотни погибших и похороненных в братской могиле. Числом похороненных объясняется и высота часовни — 12,5 м до основания креста.

В промежутке между часовней и оформлением братского захоронения предусмотрен зеленый газон, на котором планировалась посадка сибирских жарков. Сохранен по просьбе бельчан и железобетонный obelisk с целым рядом самостийных памятников, которые в разное время появлялись на братской могиле. В сосновоберезовую рощицу, окаймляющую захоронение, планировалась посадка саженцев сибирского кедра. Кедры и жарки пока остаются в планах. Может быть, к одной из юбилейных дат эту работу кто-нибудь сможет сделать.

Необходима постоянная работа по поддержанию мемориала в надлежащем виде: скашивание травы на газоне, уход за деревьями и кустарниками, очистка территории от упавших листьев. Главное же — следить и постоянно зачеканивать микротрещины в каменных блоках, которые имеют тенденцию постоянно увеличиваться в размерах вследствие сезонного замачивания и замораживания. Каменные блоки являются наиболее ценной частью комплекса, поэтому за их состоянием необходимо постоянное наблюдение и своевременный квалифицированный ремонт.

* * *

В этом году День памяти воинов-сибиряков состоится уже в 15-й раз. Его будет проводить глава администрации города Белый и Бельского района Хасян Алимович Муратов, как прежде это делали его предшественники В.М. Карпов, Г.Р. Федосова, Г.С. Танаев. В организации и проведении этих торжественных мероприятий, как всегда, будет участвовать президент Фонда поддержки мемориала Михаил Дмитриевич Хетчиков, полковник, доктор военных наук, профессор. Может быть, гостеприимные бельчане увидят в этот день у себя в гостях славных ветеранов-сибиряков Александра Федоровича Примака, Николая Степановича Жабунина, Надежду Паисовну Новикову, Варвару Сергеевну Ющенко и многих, многих других, кто здесь уже хотя бы раз побывал. Обязательно придут в этот день, если не подкачает здоровье, Николай Иванович Алексеенков, Олег Петрович Шилов, Александр Михайлович Марков и другие, кто своим непосредственным участием помогал строительству мемориала. Может быть, в Белый придет Евгений Андреевич Антонов, скульптор из Твери, который со своими помощниками в самое трудное время на за-



вершающем этапе сделал, казалось, невозможное — в кратчайшие сроки и с хорошим качеством выполнил монтаж каменных блоков на захоронении.

Можно с уверенностью сказать, что у мемориала в Плоском в этот день обязательно будет Мария Михайловна Боженко. Ответственная за культуру в Бельской районной администрации на протяжении многих лет, она была постоянно в гуще всех событий, происходящих на строительстве мемориала. Ее кабинет был своеобразным штабом стройки.

К великому сожалению, на Дне памяти не будет Валерия Максимовича Карпова — несколько лет назад он ушел из жизни. Сменялись председатели и главы администрации, а он оставался бессменным заместителем, сохраняя преемственность в управленческой работе. И его кабинет в трудные периоды строительства напоминал штабной блиндаж.

* * *

Приближается всенародный праздник Дня Победы. В этот день у мемориала сибирякам вновь соберутся съехавшиеся со всех уголков нашей страны люди. Они придут для того, чтобы принести к каменным блокам надгробия цветы и поклониться памяти погибших. Снова будут произноситься искренние слова благодарности воинам-сибирякам, внесшим весомый вклад

в Победу. Снова будет звучать торжественная музыка, разливаясь по полям и перелескам, окружающим братскую могилу. И вспомнит «Долина смерти» ту далекую слякотную осень и морозную снежную зиму 1942-43 гг., когда цепи добровольцев вслед за танками делали один за другим отчаянные броски в сторону хорошо подготовленных укреплений фашистов на ее высоком правом берегу, теряя на каждом шагу своих товарищей. Долина, где в основном и полегли наши воины, также является важным элементом мемориала. Долина давно осушена, ежегодно распахивается и дает урожай. Не следует удивляться ее устойчивому рыжему цвету — невозможно, взяв горсть земли, не обнаружить в ней или перержавевший осколок, или полустлевшую гильзу.

13 августа в канун Дня памяти воинов-сибиряков пройдут захоронения на Петро-павловском кладбище останков погибших воинов, поднятых из земли поисковыми отрядами, а 14 августа в День памяти воинов-сибиряков — торжественные поминальные мероприятия у Мемориала.

Пусть никогда не зарастет народная тропа к братской могиле. Пусть поколения наших соотечественников, сменяя друг друга, сохраняют вечную Память о своих предках, ценою своей жизни отстоявших Честь и Независимость нашей Родины.

Книжные новинки

ГАЛЕРЕИ ЮРИЯ БУЛДАКОВА

Вышла 460-страничная книга главного инженера Новосибирского Промстройпроекта Юрия Булдакова — «Галереи. Стальные конструкции». Книга прекрасно издана, в твёрдом переплёте, богато иллюстрирована, напечатана на хорошей бумаге. Просмотрев книгу, невольно задаёшься вопросом — кто мог подумать, транспортные и пешеходные галереи занимали и занимают такое важное место в строительстве!

Эпическое повествование автора историографии галерей вводит читателя в сказочный мир рождения и развития галерей как свидетельство развития цивилизаций от XVII века до наших дней. От акведуков до фантастических входов в метро (ст. Строгино, г. Москва).

Галерей в мире много. В СССР в 70-е годы строилось ежегодно около 120 км. Только на нашем Алтайском коксохимическом заводе их более 5 км.

Каждая галерея — это воплощённая идея рациональности и красоты. Это в высшей степени инженерное сооружение — подобно мостам, башням и небоскрёбам. Результат творчества инженера-конструктора и архитектора не всегда впечатляет, но всегда свидетельствует о многом. И автор вводит читателя в историю эволюции галерей — то посредством фотографий, то используя расчётно-математический аппарат конструирования. Как он это делает, рассказать трудно. Легче посмотреть. И почитать.

