

ка“ сохранилось и после того как в 1897—1898 годах был выстроен прекраснейший православный каменный храм. Более того, церковь во имя Св. Андрея Критского часто называли и продолжают называть Андреевской церковью на Воинской площадке.

Храм во имя Святого Андрея Критского

Одним из самых красивых на всей сибирской земле был до революции храм во имя Святого Андрея Критского при станции Тайга. Расскажем о нем подробнее, так как многие жители Тайги имеют весьма смутное представление об истории его возведения.

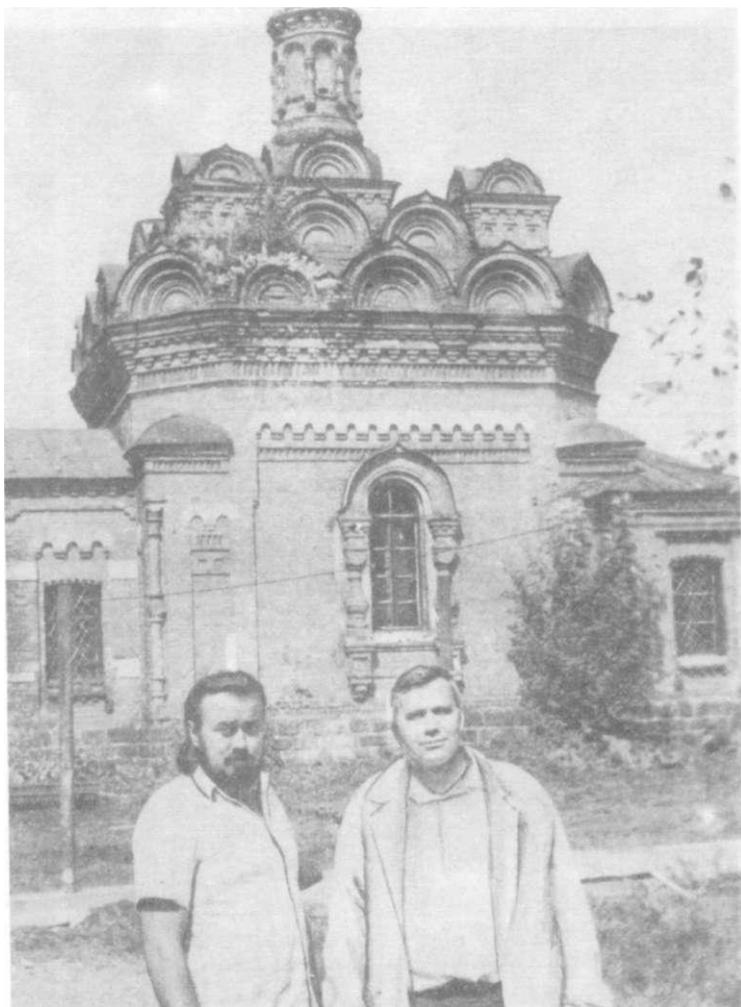
В государственном архиве Томской области хранятся документы, датированные 1897 годом. Один из них — письмо обывателей Тайги епископу Томскому и Барнаульскому Макарию (позднее митрополиту Московскому и Коломенскому). Они просят разрешить иерею церкви села Петухова, что в 55 верстах от них по железнодорожной ветке в сторону Томска, хотя бы изредка служить во временной церкви при молитвенном доме на станции Тайга. К этому прошению присоединился инженер, начальник эксплуатационного участка Андрей Садников. В отдельном письме ходатайствовал за тайгинцев перед епископом начальник строительства Средне-Сибирской железной дороги Николай Павлович Меженинов.

Письмо сыграло свою роль. Но и без того духовенство и руководители строительства рельсового



Церковь во имя Св. Андрея Критского. 1905 г.

пути были озабочены слишком медленным сооружением церквей в новых поселениях. Зимой 1896 года закончили подготовку проектов храмов в тех населенных пунктах, где имелись депо. В Тайге



В 1991 году.



Октябрь 1995 года.

каменный храм заложили 1 июля 1897 года. Вот как писала об этом событии губернская газета "Томский листок" от 8 июля 1897 года: «1 июля на станции "Тайга" Его Преосвященством Макарием, епископом Томским и Барнаульским, в присутствии г. начальника работ по постройке Средне-Сибирской железной дороги действительного (татского) советника Н.П. Меженинова, приехавших из Томска других начальствующих лиц, железнодорожных служащих станции "Тайга" и остальных жителей, была совершена закладка храма. Благодаря значительному количеству рабочих, храм предполагается отстроить вчерне к осени». В считанные месяцы кладку довели до сводов.

Постройка храма обеспечивалась щедрыми пожертвованиями челябинского жителя Андрея Михайловича Новикова. 30 тысяч рублей, внесенных этим купцом, хватило и на сооружение храма, и на постройку церковно-приходской школы, помещения для священника, дьякона, псаломщика. Деньги мецената были пожертвованы не конкретно на храм в Тайге, а в фонд постройки церквей и школ в Сибири вдоль железнодорожного пути. В 1894 году после кончины предпоследнего русского Государя ему (фонду) дали название имени императора Александра Третьего.

Указом Священного синода храм на станции Тайга был открыт 18 июня 1898 года. Первым священником церкви во имя преподобного мученика Критского стал 35-летний воспитанник Томской духовной семинарии Сергей Семенович Соколов. Его перевели в Тайгу из Каинска (ныне город Куйбышев Новосибирской области). К слову, после письменного обращения прихожан к

епископу Макарию новый приход был открыт всего через четырнадцать месяцев.

Автором проекта храма был известный томский архитектор Константин Константинович Лыгин (1854—1932). В 1895 году замечательный зодчий, выпускник Императорской академии художеств, был приглашен на должность архитектора при управлении Средне-Сибирской железной дороги и переехал на постоянное жительство в Томск. Уже будучи зрелым мастером, членом-корреспондентом Петербургского общества архитекторов, он строил и проектировал в Москве, городах Кавказа и Поволжья, имел награды за свои творческие разработки.

В Томске Константин Константинович Лыгин оставил неизгладимый след. По его проектам с 1895 по 1917 годы возведено несколько десятков зданий, среди которых выделяются Дом офицеров, центральная аптека, Томская городская мэрия, музей изобразительных искусств, электромеханический техникум.

В строительной практике Лыгин пользовался природным желтым песчаником, которым покрывались здания из красного кирпича. В этой же излюбленной манере решена и тайгинская церковь — один из первых реализованных проектов архитектора на сибирской земле.

Почерк Лыгина угадывается и в деревянных домах с затейливой резьбой. В Томске, Тайге, Мариинске, Новониколаевске, Красноярске дома с подобными кружевами считаются творениями безвестных мастеров. Однако мастера не импровизировали, а творили по проектам. Константин Лыгин много занимался проектированием деревянных домов: в его архиве сохранились наброски и

завершенные проекты. Думается, по меньшей мере полтора десятка строений в Тайге возведены либо при участии Лыгина, либо скопированы с его проектов. В Тайге это так называемый “зеленый” магазин на углу Пролетарского проспекта и улицы Интернациональной; на улице Интернациональной двухэтажный дом купца И.И. Магазова (снесен), дом Пантелеева (снесен); дом купца Архангельского на углу проспекта Пролетарского и улицы Советской. До конца 60-х годов в доме купца Архангельского размещался горисполком, с переездом его в новое здание бывший дом купца Архангельского тоже снесен. Несколько зданий — одноэтажных, деревянных, в одном из них ныне размещается мебельный магазин, — по сей день стоят на проспекте Пролетарском, но они требуют серьезного ремонта или же будут снесены за ветхостью... Наконец, по проекту Лыгина сооружено здание пассажирского вокзала в Тайге...

После революции знаменитый архитектор преподавал в Технологическом институте. Умер в Томске, отойдя от дел за два года до кончины. Могила Лыгина не сохранилась, так как его похоронили при церкви: поход воинствующих безбожников против культовых зданий закончился разрушением и храмов, и кладбищ при них.

Вернемся, однако, к церкви во имя Св. Андрея Критского. По величественности, внутреннему убранству она, наряду с церковью во имя Святого Александра Невского в Новониколаевске (ее автор тоже К.К. Лыгин) и церковью в честь Святой Марии-Магдалины при станции Петропавловск, была одной из лучших на всей магистрали от Челябинска до Владивостока.

В томских церквях преобладали иконы и иконостасы, изготовленные в мастерской Панкрышева. В тайгинской — богатейшие образа работы столичных иконописцев в золотых и серебряных ризах. Во время богослужений шандалы, кресты, чаши, иконы в окладах — все сияло в свете зажженных свечей благородным металлом. Были здесь и дары семейства Романовых, в частности вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

Откуда такое внимание Сибири со стороны царской фамилии? Дело в том, что храм в Тайге стоял на землях Кабинета Его Императорского Величества. Проект рассматривал лично Николай Второй и начертал одобрителный отзыв.

На строительство 109 церквей вдоль Транссиба к 1900 году было истрачено 720 тысяч рублей. Можно представить, насколько богат был храм в Тайге, если только на него израсходовано было 30 тысяч.

До 1917 года храм в Тайге процветал. На большие праздники — Рождество, Пасху, Троицу, Благовещенье — из губернского Томска, где своих церквей было около тридцати, сюда порой съезжались на службы именитые гости, жертвовали на храм, не скупясь...

Печальна судьба храма с установлением советской власти. Выстрелом из бронепоезда повредили одну из маковок. В Сибревкоме в начале 20-х годов свирепствовал Емельян Ярославский — один из самых воинствующих безбожников тех лет, будущий автор Краткого курса истории ВКП(б), который изучали по выходе в свет в 1938 году по всей стране, в том числе и в Тайге от мала до велика по указанию партии и политотделов.

Летели на землю кресты, купола, колокола*. Занялись огнем или были разграблены бесценные иконы, сгнули серебро и золото. Поруганную, изуродованную церковь-красавицу превратили в железнодорожный склад. И так вплоть до марта 1991 года...

Нынче церковь пусть медленно, но восстанавливается. Правда, денег не хватает, как все меньше их остается и на самое необходимое — хлеб, одежду, лекарства. Однако есть все-таки надежда, что к столетию города в июле-августе 1996 года храм окончательно будет возвращен прихожанам.

ОБ АНДРЕЕ КРИТСКОМ

Несколько слов о том, в честь кого названа железнодорожная церковь в Тайге. Преподобный Андрей Критский жил в VII веке на острове Крит. Писал каноны. Это жанр церковной гимнографии: сложные многострофные произведения, посвященные прославлению какого-либо праздника или святого.

Первые каноны были написаны в середине VII века Святым Андреем Критским и Святым Иоаном Дамаскиным. Канон входит в состав богослужений утрени, повечерия, полунощницы и некоторых других. Андрей Критский славен тем, что написал Великий канон. Он так и называется — Великий канон Святого Андрея Критского.

*СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ СПАСАЕТ КАЖДЫЙ ФУНТ ЦЕРКОВНОГО СЕРЕБРА?

По довоенной оценке один фунт стоил 25 рублей.

Считая, что на каждый серебряный рубль можно закупить 1 пуд хлеба и что на прокормление каждого голодного в течение 5 оставшихся до нового урожая месяцев требуется максимум 5 пудов (по пуду в месяц), приходим к выводу: каждый фунт серебра спасает сейчас обреченную на смерть семью в 5 человек.

"Красное знамя", № 80, 13 апреля 1922 г.