

**Ким, Н. Стела в сердце города // Кузнецкий край. - 2000. – 6 января.**

## **Стела в сердце города**

28 ноября в сквере перед кемеровским Домом актёра была открыта стела памяти народного артиста России Александра Константиновича Боброва. Открытие приурочили к годовщине со дня смерти. За год город сделал очень много для того, чтобы увековечить память любимого артиста: его именем были названы улица, на которой стоит Дом актёра, сквер перед ним. Скульпторы Хмелевской и Корягин сделали и смонтировали мемориальную доску на доме, где жил Бобров. Надо сказать, что подобных почестей до сих пор не удостоивался ни один кемеровский артист.

Установка перед Домом актёра памятного знака должна была завершить комплекс мероприятий по возданию почестей Александру Боброву при условии, что памятный знак можно было бы рассматривать как произведение искусства. На самом же деле большинство людей, видевших стелу, сходятся во мнении, что памятный знак в сквере имени Боброва принадлежит к жанру кладбищенской архитектуры, а совсем не городской скульптуры. Поэтому, если выразиться витиевато, вместо точки в этом деле была поставлена жирная клякса...

Кто выполнил этот "художественный" заказ администрации, не было известно даже председателю Союза театральных деятелей Кузбасса Лидии Цукановой. Более того, об установке стелы ей стало известно буквально за день до открытия.

СТД не собирался форсировать события и был готов подождать, пока появятся деньги на достойный памятник. Лидия Цуканова и директор Музыкального театра Кузбасса Владимир Юдельсон направляли письма в отдел и департамент культуры с просьбой поручить создание памятного

знака скульпторам Алексею Хмелевскому и Рудольфу Корягину, поскольку те уже работали над мемориальной доской и даже сделали эскизы памятника, согласовав их с архитектором, готовившим проект сквера имени Боброва.

Во что обошлась установка стелы тоже не известно. Слухи ходят разные. Чаще всего речь идёт о 50 тысячах рублей. Для сравнения: мемориальная доска стоила городу 52 тысячи (алюминиевое литьё достаточно дорогая, но практически вечная технология), мемориальный комплекс на кладбище (внешний вид которого был согласован с семьёй артиста) 33 тысячи...

Безусловно, скульптурный проект был бы гораздо дороже. Но ведь не обязательно было принимать его как рабочий вариант. На сумму аналогичного порядка можно было сделать не слишком масштабный, но всё же художественный вариант памятника.

И, наверное, стоило бы пригласить на его обсуждение заинтересованных лиц членов СТД, членов семьи. Тогда, наверное, газете не пришлось бы задавать вопрос Главному архитектурному управлению города (при котором, кстати, существует секция художественного совета): кто утверждал проект стелы в сквере имени Боброва?

Чтобы журналистский текст не выглядел необоснованным, необходимо привести мнение специалиста. И хотя Алексей Хмелевский лицо в этом деле заинтересованное, он не перестаёт быть председателем кемеровского Союза художников, и его мнению можно доверять:

То, что установлено сейчас перед Домом актёра, непрофессиональный кладбищенский вариант, который не должен существовать в городской среде. Наш город и так беден на пластические формы, нельзя на этом экономить средства и обеднять его дальше подобным образом. Обидно, когда можно было сделать хорошо, а сделано в спешке, походя...