

● КРАЙ
РОДНОЙ

ИМЕНЕМ ДОСТОЕВСКОГО...

Стремительно бежит время, но судьба этого небольшого старого дома по улице Достоевского, 40, по-прежнему волнуется. Вот уже более ста лет сюда приходят, чтобы отдать дань уважения и памяти великому русскому писателю Федору Михайловичу Достоевскому.

С Кузнецком писателя связывало и светлое, и трагическое. И, может быть, вся его творческая судьба невозможна без этих страниц жизни... Поэтому-то еще 13 марта 1918 года на II съезде Кузнецкого Совдепа было принято решение организовать в этом доме народную библиотеку и мемориальную комнату. Библиотека существовала до 1925 года, в 1962 году по просьбе жителей района в доме Достоевского она была открыта вновь.

А весной 1978 года, после письма группы жителей Кемеровской области в Министрство культуры РСФСР, было принято решение о создании мемориального музея Ф. М. Достоевского.

— Что сделано для этого сейчас? — спрашиваю городского сотрудника краеведческого музея Михаила ЛЫЧАГИНА.

— Есть официальное уведомление о том, что усадьба, где бывал Ф. М. Достоевский, и Народный дом переданы нашему музею и являются его филиалами.

Новокузнецкий художник Иван Шмидт сейчас работает над проектом мемориального

комплекса. А сотрудники Томской реставрационной мастерской после осмотра усадьбы и дома дали согласие вскоре начать здесь работы.

Мы, сотрудники музея, понимаем ответственность этого начинания. Я уже не однажды бывал в командировках в Москве и Ленинграде, познакомился с экспозициями музеев Достоевского и получил консультации специалистов. Были встречи и с сотрудниками Государственного литературного музея. Говорили заинтересованно, а главное — готовы помочь будущему Дому Достоевского. Сейчас работаем над тематико-экспозиционным планом по мемориальному комплексу.

Экспозиция должна возвратиться к событиям, что произошли в Семипалатинске и Кузнецке, сегодняшнюю память и благодарности кузнецкам Достоевскому.

Планируется к дому сделать просторную пристройку, чтобы в ней разместить экспозицию, тогда в самом доме останется только мемориальная часть.

Сейчас полным ходом идет работа по составлению списков и подбору экспонатов...

— Значит, уже можно пред-

ставить, какой будет экспозиция музея?

— Пока она очень скромная. Кроме тех фотодокументов и экспонатов, которые мы имели, в фонде музея есть уже литографии московского художника Леонида Ланна, который по нашей просьбе сейчас работает над иллюстрациями к «Запискам из мертвого дома». Хорошие, по-настоящему деловые контакты налажены у нас и с ленинградскими художниками. Графические работы одного из них, Владимира Верещагина, из серии «Петербург Достоевского», мы уже приобрели.

Но, пожалуй, самой большой удачей для нас стало знакомство и сотрудничество с известным советским скульптором Сергеем Аслановым. Нас очень привлекла серия его скульптурных работ, посвященных Достоевскому. Теперь решается вопрос о их приобретении.

Добрые отношения сложились у нас с домом-музеем писателя в Семипалатинске, с театральными музеями страны. Работа в самом разгаре — интересная, увлекательная. И, думается, что к памятной дате — стошестидесятилетию со дня рождения писателя — наш мемориальный комплекс будет открыт для новокузнецков.

Интервью вел
Л. СЕРБИН.