

«Я считаю, что творческий человек проносит одиночество через всю свою жизнь. При всей его контактности, при обилии друзей и общения он все равно остается один на один со своей работой. И никто ему тут помочь не может – ни искусствовед, ни товарищ, ни женщина».

По городу слоняется ветер. Последние скрипки осени, запутавшись в кронах деревьев, играют свои пленительные мелодии.

Мы садимся в маршрутку и едем на проспект Ленина. Там возле здания «Энергосбыт» ОАО «Кузбассэнерго» парит в воздухе небожительница Аврора – богиня зари, воплощение радостного пафоса наступления нового дня. Это десятая работа Художника, вписавшаяся в городское пространство.

Как и полагается богине, приносящей дневной свет богам и людям, Аврора в древности изображалась юной крылатой женщиной, поднимающейся из океана на колеснице, запряженной светлыми конями. Художник оставил ей крылья и лучезарность облика. В левой руке она держит трубу – ведь ее основная обязанность – трубить зарю. В правой руке у Авроры сосуд, из которого льет богиня на землю росу, и роса осыпает траву и цветы сверкающими, как алмазы, каплями.

Высоко вознес Художник Аврору – сознательно хотел, поднявшись над сегодняшним днем, воскресить дух высокой классики Греции и Италии, где творили титаны, чье творчество приводит его в восторг.

Сложно поверить, что у богини, основная обязанность которой объявлять о появлении на небосводе Солнца, была такая трудная судьба.

11 августа 1989 года в нашем городе открылся кинотеатр «Аврора», а через два года его холл украсила специально созданная для такого случая богиня утренней зари. Но пришли другие времена, кинотеатр сдали в аренду, началось переустройство, и Аврора оказалась никому не нужна. Ей отбили крылья, руки, и всеми забытая, она пылилась в углу бывшего кинотеатра, обреченная на гибель. Художник спас Аврору, восстановил ее и пошел в городскую мэрию, которая в дальнейшем и способствовала установке скульптуры.

В начале декабря 2003 года в морозный денек Аврора воспарила на проспекте Ленина над окружающим пространством, наполняя его дуновением предрассветного ветерка, розовым светом восходящего солнца и предчувствием чуда.

«Если в живописи и графике художник может взять тему и бытовую, и социальную, и философскую, то в скульптуре это сложно. Скульптура признает только вечные темы: рождение человека, смерть, мир, война, любовь, дети – это волнует всех. Это составляет нашу жизнь. Подлинное творчество – интерпретация этих тем».

На землю спускаются сумерки. Как там у Бориса Пастернака?

*«Октябрь серебристо-ореховый,
Блеск заморозков оловянный,
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского, Левитана...»*

В сумерках многое видится по-другому. Время, когда в городе зажигаются фонари, заставляет нас по-новому взглянуть на привычные улицы, здания, скульптуры.

Пройдет ночь, наступит утро. Сильные и нежные, мудрые и незащитные, утонченные и земные женщины в летящих одеждах, рожденные воображением Художника и сотворенные его руками, будут «приподнимать нас над суетой». Женщины, несущие в себе тайну, порыв, полет и предостережение.

Мы прощаемся, высокая худая фигура Художника тихо растворяется в сумерках, и я долго смотрю ему вслед...

Наверное, вы уже догадались, что моим спутником и собеседником был известный скульптор, заслуженный художник России Алексей Хмелевской, чьи скульптуры так органично вписались в городскую среду.

16 февраля 2006 года Алексею Хмелевскому исполнилось 55 лет. Можно сказать, что у него завидная творческая судьба. Кажется, что известность пришла к нему легко и сразу.

Но только благодаря своему таланту, многократно помноженному на тяжелый повседневный труд, он добился утонченности и артистизма в работе, стал узнаваемым, получил признание. У него не было колебаний в выборе профессии. И на мой вопрос: «Когда вы впервые решили связать свою жизнь с искусством?», он отвечает, что «видимо, незадолго до рождения, потому что в момент своего появления на свет я уже точно знал, чем собираюсь заниматься».

Возраст, к которому приблизился Алексей Хмелевской, непростой. О нем очень хорошо сказал поэт:

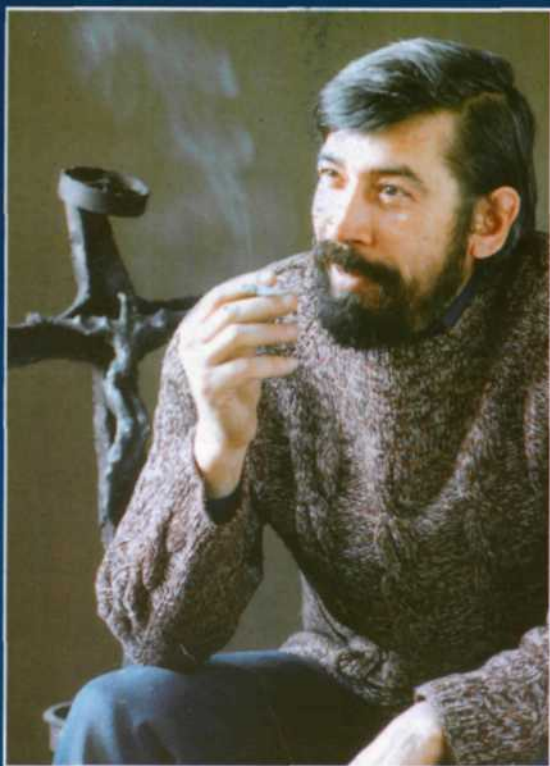
*«Приходит возраст как садовник:
И завязь розовых идей,
И мудрости сухой шиповник –
Ему одна другой родней».*

Алексей Хмелевской продолжает свой путь.

Хочется пожелать большому человеку и большому художнику новых открытий в искусстве. Все новое – это поиск истины, и для Мастера этот путь бесконечен.

**Заслуженный художник России
Алексей Павлович ХМЕЛЕВСКОЙ**

Статья о художнике на стр. 142–144



Аврора. 1989–2003.
Установлена на проспекте Ленина у здания «Кузбассэнергосбыт»