

Памятник

Культура российской глубинки

В экспозиции нескольких краеведческих музеев нашей области, в частности, кемеровского областного и гурьевского городского, доводилось мне любоваться редчайшей фотографией. Вот это документ так документ! В самом начале беспокойного нынешнего века безвестный летописец увековечил на снимке центральную часть дореволюционного Салаира, тогдашнюю столицу обширнейшего горнозаводского района. На переднем плане наша старая знакомая, церковь Петра и Павла, возрожденная здешним священнослужителем отцом Сергием, его стараниями превращенная в истинное украшение небольшого кузбасского городка, в его основную достопримечательность. Полюбоваться белоснежным храмом-красавцем сюда приезжают люди из самых отдаленных мест кузнецкого края.

Фотография той, деревянной, кладбищенской церкви тоже сохранилась. Однажды, редкий этот снимок мне подарил сын бывшего салаирского батюшки, протоиерея отца Леонтия. Расположенное в тенистой березовой роще кладбище окружено аккуратной деревянной оградой. Рядом уютная церквушка.

Вернемся, однако, к первому снимку. Рядом с Петропавловской церковью, в специально заложенном сквернее, возвышается величественный монумент. Как-то даже не верится, что такой вообще возможен здесь, «во глубине сибирских руд».

Кому он поставлен и как попал сюда, в сибирское захолустье? На первую часть вопроса можно ответить коротко и определенно - императору-освободителю Александру II. В Салаире этот памятник имел особый смысл. Много «чудес» на своем веку повидала центральная площадь горнозаводского поселка. Здесь в крепостную эпоху пороли шпицрутенами беглых мастеровых. Выстраивали солдат в две шеренги и пропускали

преступника сквозь «зеленую улицу». Для этих целей на здешних рудниках квартировала специальная рота горного батальона. На случай возможных «замешательств», которые случались в салаирском крае нередко.

В Салаире находилась комиссия военного суда, деятельность которой в памяти населения здешнего края оставила глубокий след. Так что император-освободитель Александр II горнорабочим, избавленным от тягот подневольного труда, был далеко не безразличен.

Другое дело, как попал этот памятник сюда? Уже сам факт его установки убедительно свидетельствует о значении Салаира как важного административного центра обширнейшего и весьма перспективного горнозаводского района.

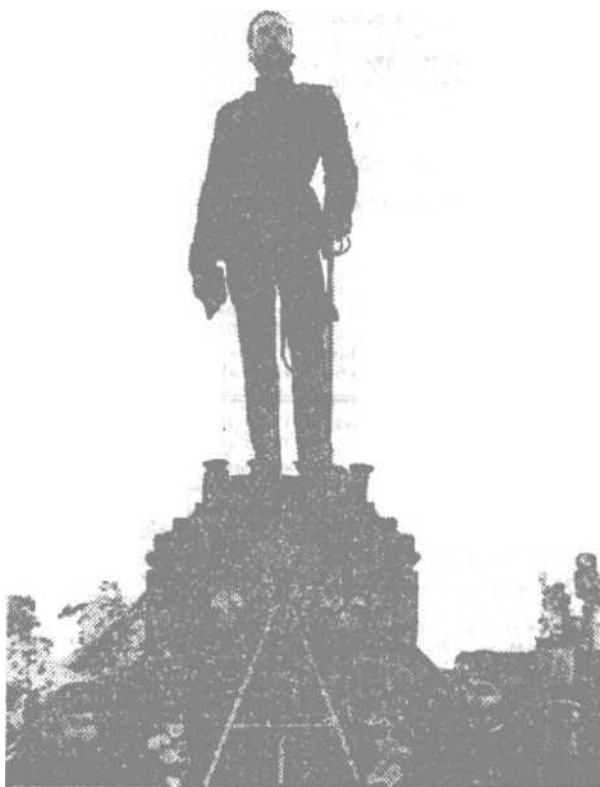
Из Салаира вышла целая плеяда выдающихся деятелей российской горнозаводской промышленности, слово которых могло оказаться решающим при определении судьбы монумента. Впрочем, конкретная история самого салаирского памятника нуждается в дополнительной разработке. Когда его установили, кто автор памятника, где его отливали, во что он обошелся, как его доставили в Салаир, какова была дальнейшая судьба творения, на эти и на другие вопросы еще предстоит найти верные ответы.

К счастью, сохранилась еще одна фотография, сделанная в момент торжественного открытия памятника. Уверен, что подобных снимков в свое время в Салаире было немало. Однако крутые перемены нашего беспокойного времени, массовые репрессии большевиков заставили их владельцев избавиться от компромата. Во времена оны фотография императора-освободителя сулила своему хозяину серьезные неприятности. И все-таки слухи о существовании подобного снимка у салаирцев продолжали жить. Наслышанные об этом краеведы-следопыты (я, грешный, в их числе) тщетно пытались отыскать его у здешних старожилов.

Не мною продумано: кто ищет, обязательно находит. Хочу поделиться с читателем редкостной удачей (снимок публикуется впервые). Бронзовый император предстал перед народом во всей красе.левой рукой он опирается

на шпагу, в правой держит текст указа об освобождении здешних мастеровых от обязательного труда. Видимо, памятник выполнен специально для Салаира.

Фотография запечатлела торжественный момент открытия монумента.

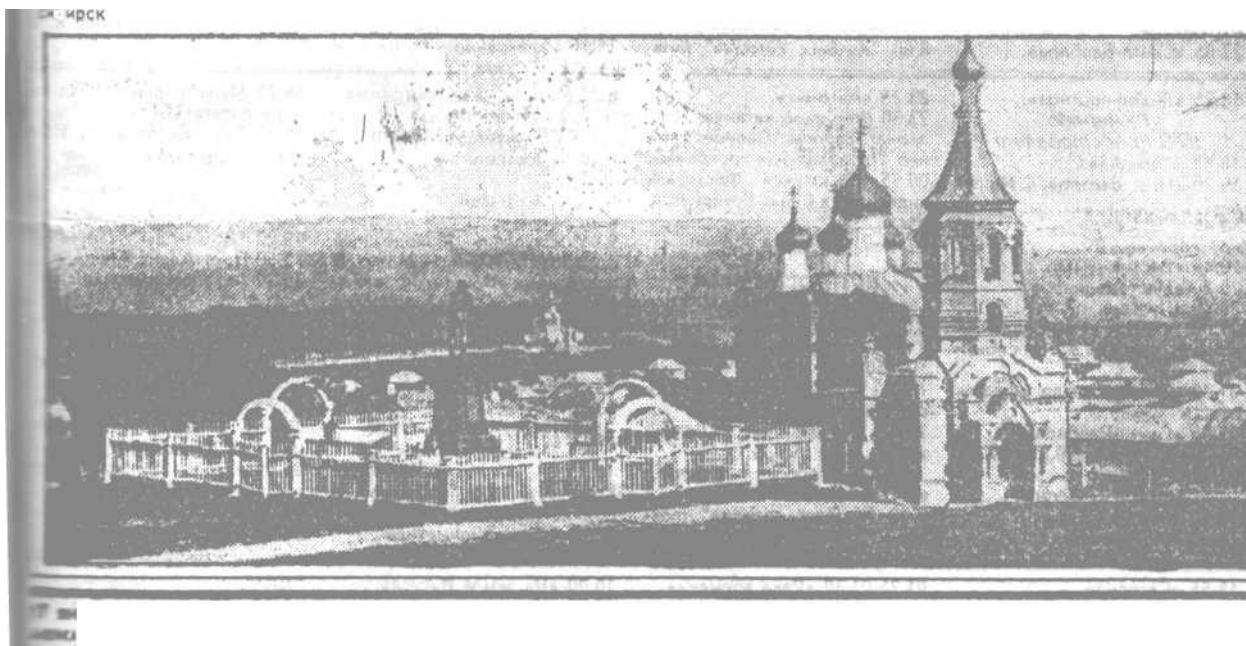


Высокий пьедестал доверху усыпан цветами. Вокруг ликующая толпа.

Недолго довелось постоять на пьедестале бронзовому императору. Власть вскоре переменялась, у народа появились новые кумиры, старых сбросили, новых поставили. В изменившихся обстоятельствах памятник императору пришелся явно не ко двору. Скоро от него не осталось и следа.

Мало кто из салаирцев (о жителях округи не говорю) даже подозревал, что у них в поселке рядом с Петропавловской церковью некогда возвышался император-освободитель. Церковь едва не постигла та же участь. Некогда роскошный храм постепенно пришел в полное запустение. Что только в нем ни устраивали, как только над ним ни глумились: и склад для хранения капусты, и общественный туалет. В конце-концов решили разом пресечь все споры-разговоры - взорвать Петропавловскую церковь. Для отвода глаз придумали «объяснение» - под церковью, мол, пролегает золотая жила. Да, видно, Бог не позволил свершиться такому злодейству.

Сегодня все мы в России являемся свидетелями возрождения исторических устоев народной жизни, национальных обычаев и традиций.



Благотворные перемены видны повсюду. Громадным авторитетом у жителей Салаира пользуется местным священник отец Сергей. В Петропавловской церкви постоянно проводятся регулярные службы. Послушать яркие проповеди батюшки сюда приезжают жители окрестных селений.

На окраине города по инициативе отца Сергея недавно построили красивую часовенку, сейчас готовятся возвести еще одну. С думами о светлом, возвышенном, вечном приходят люди к святому ключу. Удалось возродить в Салаире традиции крестных ходов, столь характерные для российской глубинки. Всех перемен просто не перечесть. Есть у здешнего батюшки заветная мечта восстановить поверженный некогда памятник. Потому и попросил сделать для него копию этой исторической фотографии. Дело это не простое, очень дорогое. Однако как знать, быть может, эти заметки попадутся на глаза доброму, щедрому человеку. Взволнует его история памятника. Сибирская земля всегда славилась меценатами. Те, кто захочет принять участие в восстановлении памятника, напомните о себе настоятелю Петропавловской церкви отцу Сергию.

**Михаил СОРОКИН, профессор Кемеровского государственного
института искусств и культуры.**