

Привалихин, В. Мариинский памятник царю // Кузбасс. – 1998. – 24 июля. – С. 4.

Мариинский памятник царю

До революции 1917 года в обширнейшей Томской губернии, куда входили земли современных Новосибирской, Томской, Кемеровской областей, Алтайского края, был всего один памятник царю из династии Романовых — Александру Второму — в уездном городке Мариинске. Открыт он был осенью 1914 года. Вот что писала по этому поводу газета «Сибирская жизнь» №205 за 20 сентября 1914 года:

«14 сентября в Мариинске при большом стечении публики было совершено освящение и открытие памятника царю-освободителю Александру Второму, поставленного городом в память великого акта освобождения крестьян от крепостной зависимости. Памятник представляет собой бюст императора, установленный на большом мраморном пьедестале».

Почему именно в городе на реке Кии и именно Александру Второму памятник? Тем более, что акт освобождения от крепостной зависимости Сибири не коснулся, просто на ее землях не было крепостного права.

По преданию, Мариинск, носивший до 1857 года название Кийск, решено было переименовать, присвоить ему имя только что вступившего на престол Александра II. Молодой монарх, когда у него спросили на то согласие, отказался, но не воспротивился, чтобы город носил имя его жены — императрицы Марии Александровны. В декабре 1857 года Кийск обрел новое имя. Однако жители города постоянно помнили, что должен он был именоваться Александровском. И при случае — с 1911 года в честь полувекового юбилея отмены крепостного права по России ставились памятники царю-освободителю — решили воздвигнуть памятник монарху.

Бюстовый памятник на высоком постаменте был установлен в начале главной городской улицы — Большой Московской (ныне ул. Ленина), рядом с соборной церковью во имя св. Николая Чудотворца, и простоял всего три

года. В 1917 году он был снесен.

С тех пор и вплоть до нынешних дней было неизвестно, куда девался тот бронзовый бюст Александра Второго. Загадкой оставалось, цел ли он вообще или же был уничтожен еще в далеком 1917-м?



Кажется, сейчас можно ответить на вопрос определенно: мариинский памятник царю сохранился, цел. И находился многие десятилетия в запасниках Томского областного краеведческого музея. Уже два месяца этот бюстовый памятник (а рядом с ним и портрет императрицы Марии Александровны работы художника середины прошлого века Т. А. Коффа) выставлен в одном из залов музея. Александр Второй на памятнике изображен в военном мундире и погонах, на которых вензеля его отца — императора Николая I.

С оборотной стороны по загнутой внутрь кромке памятника выгравированы мелко фамилия и инициалы, очевидно, скульптора — «М.И. Поповъ». Еще одна гравировка в квадратном основании памятника: «Отл. зав. А. Марань пр. СПб» — «Отлито на заводе А. Марана. Производство Санкт-Петербурга». В основании же памятника можно видеть и специально сделанное отверстие. (Через подобные отверстия бюстовые памятники вставлялись в торчащие из постаментов штыри с резьбой и прикреплялись с помощью декоративных гаек к пьедесталам).

Памятник очень хорошо сохранился, его немножко отчистили, и он имеет сейчас довольно-таки «товарный» вид. Благородная прозелень — признак солидного возраста — проступает только в нижней части, в основании.

Как мог попасть бюст Александра Второго из Мариинска в Томск, в музей? В начале 1918-го, когда в Томске и во всей губернии, в Мариинске в том числе, установилась Советская власть, сразу начались разного рода реквизиции, в том числе и художественных ценностей во всех уголках

губернии. Ценности эти стекались в Томск, в здание, где располагалась художественная академия. К примеру, из города Тайги, из тамошнего католического храма, были доставлены две скульптуры, которые пока не найдены. Так же, видимо, доставлен был в Томск и мариинский памятник.

Тогда Советская власть продержалась в Томске до 31 мая 1918 года. В июле 1918 года Томский губернский комиссариат Временного сибирского правительства распорядился: «Картины, находящиеся при художественной академии, реквизируемые во времена большевистского господства, в настоящее время должны быть возвращены их владельцам. Картины возвращаются через отдел народного образования при городской управе, куда владельцы картин должны подать соответствующие заявления».

Не все картины, не все художественные ценности были востребованы. Некоторые владельцы уже либо погибли, либо бежали насовсем из Томска... А в 1922 году в Томске был образован краеведческий музей, куда проследовала вся оставшаяся коллекция. Вот такая примерно судьба памятника императору, который отменил в феврале 1861 года крепостное право в России.