

Черкасова, О. Парящие над городом / Ольга Черкасова // Кемерово. – 2014. – № 40. – 23 мая – С. 27-28: фото.

Парящие над городом

Создание оригинального облика города не менее важно, чем дороги, жильё и коммуникации.



Можно, конечно, просто застроить город высотными домами, соорудить мосты, разбить клумбы. И все же нужны детали, способные внести яркие пятна в городскую панораму. Ими вполне могут стать скульптурные композиции. Они не только несут определенную смысловую нагрузку, но и оживляют пейзаж, создают настроение. Скульпторы отражают прекрасное в действительности, формируют наше сознание и могут даже «отзеркалить» целую эпоху.

Один из самых известных и талантливых скульпторов Кузбасса – Алексей Павлович Хмелевской. Монумент «Дружба народов» на пересечении Весенней и Ноградской улиц, «Двое в пространстве» у здания филармонии, «Земля Кузнецкая» у гостиницы «Кузбасс», парящая в небе «Аврора» на проспекте Ленина – это произведения замечательного кемеровского мастера. Безусловно, это не все его работы, их много. О некоторых мы и решили напомнить.

Поскольку Алексей Хмелевской трагически погиб в 2008 году, по городу мы прошли с Андреем Ткаченко, преподавателем КемГУКИ, защитившим кандидатскую диссертацию на тему «Творчество кемеровского скульптора А.П. Хмелевского в контексте художественных тенденций изобразительного искусства последней трети XX – начала XXI века».



Почему Хмелевской?

Такую тему диссертации Андрей Ткаченко выбрал не только потому, что наследие Хмелевского значительно – большой простор для творческой работы. Есть и личный мотив. Родом скульптор из г. Струнино Владимирской области. Недалеко от малой родины Алексея Хмелевского 30 лет назад учился и Андрей Викторович – в Абрамцевском художественно-промышленном училище, где преподавал Юрий Хмелевской – старший брат Алексея.

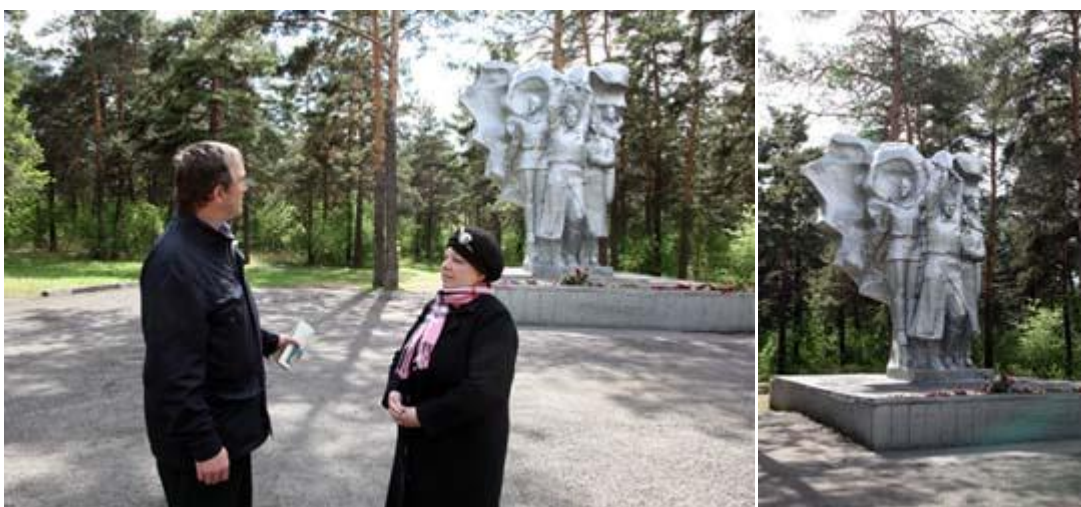
Когда А. Ткаченко приехал в наш город, то узнал, что здесь работает Алексей Хмелевской. Видел его Андрей всего дважды, но

творчество мастера привлекало: хотелось осмыслить, понять. Что и вылилось в написание диссертации о монументах и станковых произведениях А. Хмелевского.

Посвящается ветеранам

Монумент «9 Мая» находится в Рудничном районе, в Сосновом бору, на Аллее трех дивизий. Здесь в 1941 году формировалась Кузбасско-Псковская Краснознаменная стрелковая дивизия. Скульптурная композиция установлена к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сейчас монумент несколько забыт. Ветераны, конечно, к нему приходят, и не только 9 мая. Но молодежь с трудом вспоминает, что есть у нас этот памятник, ведь он не в центре города, а практически в лесу. Хотя он интересен не только с точки зрения патриотического воспитания, но и как произведение искусства. Расположен удачно и выглядит значительно (к сожалению, многие работы Хмелевского поставлены не там, где бы хотел их видеть автор). Монумент «9 Мая» хорошо смотрится на фоне темного леса, он замыкает аллею, что оптимально для визуального восприятия. Героев войны автор представляет в романтическом ореоле: прошло время после войны, а они предстают перед нами молодыми людьми. Это своеобразная память. Мы смотрим на героев глазами автора – нашего современника.

– Романтика подчеркивается технически: фигуры как бы парят в воздухе, – уточняет Андрей Ткаченко. – Это отличительная черта творчества Алексея Хмелевского. Парящие фигуры – это и «Аврора», и «Экология», и многие другие.



К 60-летию Победы в парке имени маршала Г.К. Жукова установлен монумент «Труженики тыла». Он создан в несколько другом формате, чем «9 Мая». Конечно, обе скульптурные группы объединяет одна тема – война. Но здесь мы видим не воинов-победителей, а тружеников тыла, рабочих. И если «9 Мая» овеян романтикой, то «Труженики тыла», созданные уже в XXI веке, вызывают чувство печали. Здесь уже не романтическое восприятие мира, войны и всего, что с ней связано, а трагическое. Идея, трактовка событий отличаются от подачи в классических произведениях. Если «9 Мая» – это прежде всего постамент, то тут фигуры стоят практически на земле. Это уже язык современной скульптуры.

– Я удивился, когда в Петербурге в районе развлекательного комплекса «Гранд Каньон» увидел памятник Дмитрию Шостаковичу, – вспоминает А. Ткаченко, – потому что понятно, что значит для города этот композитор. В 1941 году Шостакович написал эмоционально насыщенную Седьмую симфонию, чтобы поддержать дух ленинградцев. В 1942 году она прозвучала в блокадном Ленинграде. Вот как выглядит этот современный памятник: Шостакович сидит на лавке, рядом с ним играют дети, ходят мамы. И это в Санкт-Петербурге, который знает и другие памятники. Сейчас так создают... Правомерно ли это? На мой взгляд – нет.

Но А. Хмелевскому удалось затронуть трагические ноты, используя современный язык трансляции миру своих мыслей. Может быть, потому что он здесь изобразил себя. Мы можем увидеть сразу два автопортрета: мужчина и мальчик удивительно напоминают Алексея Павловича. При этом он выразил свое мироощущение, отношение мастера к столь значительному событию XX века – Великой Отечественной войне.



В полёте

В 2003 году возле здания «Энергосбыт» ОАО «Кузбассэнерго» на проспекте Ленина была установлена парящая скульптура богини утренней зари Авроры. В 1990-е годы «Аврора» украшала холл одноименного кинотеатра. Когда он пришел в упадок, скульптура просто лежала во дворе и, конечно, частично разрушилась. Судьба ее могла стать трагической. Но автор ее восстановил. И с подачи бывшего мэра Владимира Михайлова ее приобрела компания «Кузбассэнерго». «Аврора» обрела вторую жизнь. Может быть, и сейчас она не очень удачно расположена – среди елей, не сразу и заметишь, но будем считать, что судьба красавицы Авроры сложилась удачно и она будет долго радовать кемеровчан.



Скульптура «Экология» – пожалуй, самая красивая в творческом наследии Хмелевского. Она затрагивает большую для нашего региона тему, но прежде всего «Экология» эстетически прекрасна. И расположена отлично. Алексей Павлович создал ее после поездки в Италию – вероятно, впечатления от путешествия повлияли. Ее установили напротив кемеровской музыкальной школы № 1. Если стоять лицом к композиции, то справа – художественная школа, слева – здание архива. Это одна из камерных, красивых, ухоженных площадей нашего города. Очень похоже на уютный итальянский дворик. По крайней мере, площадь, где находятся учреждения культуры, со скульптурной группой в центре навеивает воспоминания об Италии, где много подобных уголков.



К сожалению, время не пощадило скульптуру. Наши климатические условия сделали свое дело: сегодня уже нет ветви в руках у одной из девушек, изображенных А. Хмелевским, а без нее теряется смысл названия скульптуры. Но все равно она остается красивой и эстетически ценной для нас.

Мужчина и женщина

Скульптура «Двое в пространстве» выражает центральный концепт творчества А. Хмелевского. Она трагична. Трагическое – красная нить творчества мастера. Это раскрывается в разных видах пластики через тему войны, катастроф, одиночества, сложных человеческих взаимоотношений, в том числе между мужчиной и женщиной.

Может быть, кто-то видит в скульптуре «Двое в пространстве», расположенной возле филармонии, декоративный элемент. Но это не так. Она в первую очередь подчеркивает сложные отношения мужчины и женщины, трагическую роль мужчины в современном обществе. Над головой женщины находится высокая овальная рамка, символизирующая возвышенное, женское, созидательное начало. Фигура мужчины закована в ограниченный прямоугольный объем, он придавлен этим прямоугольником. Что стало причиной подобного изображения? Может быть, войны, отразившиеся на демографической ситуации в стране. Мы, безусловно, встречаем состоявшихся, благополучных мужчин, но автор видел их именно так. Он пытается сказать нам, что многие представители сильного пола могли бы жить иначе, создавать что-то более значительное, делать свою судьбу по-другому. Женщина же более успешна в наше время, и монумент это показывает. В руках у женщины скрипка, поэтому в народе скульптуру прозвали «Скрипачка». Хотя скрипка еще раз ставит акцент на творческом начале женщины.



Монументальное искусство не только украшает наш город, оно дает нам возможность научиться понимать этот вид творчества, его художественную ценность. И научить детей этому. Работы мастера отражают реальную жизнь, а утонченность, изысканность форм его скульптур подчеркивают духовный мир человека: его чувства, сомнения, желания и мечты.

Текст: Ольга ЧЕРКАСОВА.