

Парящая над городом // Кемерово. - 2003. - 5 декабря.

Парящая над городом



Возле здания "Энергосбыт" ОАО "Кузбассэнерго" на проспекте Ленина установлена парящая скульптура богини утренней зари Авроры.



Фото М. Тумановой, 2008 г.

День, когда богиня обрела свое новое место прописки, выдался морозным. Гудел подъемный кран, искрилась сварка, скульптор Алексей Хмелевской, автор-создатель, в тулупе и с заиндевевшей бородой, не спускал глаз со своего творения.

Когда-то давно, в разгар ныне почившей перестройки, Аврора украшала холл тогда открытого кинотеатра ее тезки "Аврора". Потом кинопроцесс, кинопрокат и, как следствие, кинотеатр пришли в упадок, кино в нем показывать перестали. Все, что можно, из здания растащили, а Авроре

злые люди, жадные
до цветмета,
отбили крылья,
руки и прочие
части
божественного
тела. Хмелевской
свое детище спас,
восстановил.
Пошел в мэрию,
где его
сочувственно
приняла Ирина
Федоровна
Федорова,
впоследствии
написавшая письмо
в "Кузбассэнерго",
прося
посодействовать в
установке



Фото М. Тумановой, 2008 г.

скульптуры.

Теперь богиня парит, и ей к лицу сейчас, зимой, падающий на крылья снег, и можно представить, как хороша она будет и на фоне листвы, зеленой или багряно-желтой.

Это уже десятая работа Хмелевского, заслуженного художника России, вписавшаяся в городское пространство. Первенцем его, выпускника знаменитой "строгановки", приехавшего в Кемерово в 74-м году, стал монумент "Дружба" на пересечении улиц Весенняя и Ноградская в честь венгерского города-побратима. "Дружба" встала не совсем так, как задумывалась, - без подсветки, без цветочного обрамления. И Алексей Павлович не слишком любит своего первенца. "Земля Кузнецкая", что возле гостиницы "Кузбасс", кажется ему гораздо удачнее.

Любимый металл - бронза, и из него словно высвобождается образ, просясь на волю, в пространство. Так Серго Орджоникидзе вписался в площадку перед гимназией N 1. Так облагородили улицу Красная "Экология", что установлена возле музыкальной школы, и "Двое в архитектуре" - у филармонии.

Кстати, в этих двух работах нет героико-патетической тональности, свойственной, например, 9-метровой композиции, что в сосновом бору, на аллее Трех дивизий. Они лиричны и одухотворены, в них доминирует человечность, особенно это ощущается в женских фигурах "Экологии", олицетворяющей природу живую и природу раненую.

Женское начало, считает Алексей Хмелевской, - начало всего. Ведь бог сначала женщину создал, а скульптора - потом. И, возвращаясь к Авроре, порадуемся, что богиня утренней зари "работает на воздухе", под открытым небом, как и должно быть, как это было в Греции и Италии, где творили титаны, чьим творчеством не устает восхищаться наш замечательный скульптор.