

## Символ города

Никакой иной памятник из утраченных и существующих сегодня не имеет большего права считаться историческим символом нашего города, чем Спасо-Преображенский собор. Все, чем жил провинциальный сибирский городок на протяжении трехсотлетней истории, проходило в его стенах или рядом с ними. Если в нашем историческом сознании сохранилось понятие о преемственности поколений, то Преображенскому собору сейчас насчитывается 372 года, а поколений этих было ровно три.

Деревянный храм. Преображения первого поколения строился в 1621 году по благословию Московского патриарха Филарета одновременно с Кузнецким острогом, в границах его укреплений, на прибрежном крутом уступе. Дальность расстояния, недостаточность мастеров узкого ремесла явились главными причинами отсутствия в храме самого необходимого иконостаса с царскими вратами, утвари, священнических одежд и даже колоколов и многого другого.

От кузнецкого воеводы Е. И. Баскакова в Москву были посланы два казака (В. Аверкиев и О. Филиппов) с ходатайством о помощи новому храму. Казаки вернулись в Кузнецк с богатыми дарами для Преображенской церкви, а царская грамота 1623 года (Михаила Романова) на три столетия поместилась в церковный алтарь как редкостная реликвия. В содержании ее помимо подробно перечисленных даров культивируется мысль о духовной значимости храма в далеких российских землях.

Воинственный дух эпохи освоения Сибирских земель (XVII-первая треть XVI вв.) требовал от всех сословий горожан личного мужества. Поэтому при набегах кочевников священнослужители Преображенского храма не только молитвой просили Всевышнего о победе над врагом, но при необходимости вставали в ряды защитников города. Погибших хоронили здесь же, у церковных стен и эта традиция существовала почти до 80-х гг. XVIII века.

По сведениям автора рукописной Книги «Кузнецкая летопись» купца И. С. Конюхова, Преображенский храм первого поколения сгорел в 20-е годы XVIII столетия. Но вскоре был заново т. строен на этом же уступе. Во время экспедиции историка Миллера по Сибири (30-40-е годы XVIII в.), один из ее участников, художник Берхан, осенью 1734 г. выполнил с натуры панорамный рисунок Кузнецка, на котором явственно видны два деревянных храма Преображенский и Одигитриевский.

В XVIII веке выявляется значимость Преображенской церкви не только для города, но и всей округи как соборного храма, главного храма Кузнецкого заказа (округ).

При заказчике Ефимии Винуловском в мае 1792 г. артелью иркутского каменщика Почкунина (осталась в Кузнецке основным составом после возведения каменной Одигитриевской церкви, богадельни при ней и дома купца Муратова) был заложен каменный Спасо-Преображенский собор. Скромные материальные возможности прихода и недостаток мастеровых рук объясняют причины его длительного возведения. При протоиерее Я. Арамилском в 1805 г. был освящен, первый этаж. Возведение храма затянется на несколько десятилетий, и только по мере сбора средств станет продвигаться его строительство. Вот он и будет храмом третьего поколения, который сейчас медленными темпами начинает обретать свою изначальную форму.

По сведениям И. С. Конюхова в дальнейшей судьбе собора большая роль отводится генерал-губернатору Западной Сибири П. М. Паскевичу, который, прибыв в Кузнецк 23 августа 1821 г., был весьма удивлен медлительностью работ. Обстоятельно побеседовав с городским головой А. М. Ловыгиным, генерал-губернатор пришлет поселенцев в количестве 80 человек для продолжения строительных работ. Наконец, 5 августа 1835 года по благословению Томского епископа Агашина был освящен верхний этаж Преображенского собора.

В XIX в. территориальные церковные округа переводятся в благочиния, по Томской губернии их насчитывалось более пятидесяти, Кузнецк числился по благочинию № 14. В архитектурном облике, внутреннем благолепии Преображенского собора выявлялось его значение, как главного храма Кузнецкого, благочиния. Архитектура собора по строгим пропорциям объемов, сдержанной декоративно-пластической разработке фасадов воплощала стилистику классицизма с незначительной «оглядкой» на сибирское барокко. Сдвоенные колонны верхних ярусов, форма наличников и карнизов; волюты по граням барабанов наглядно иллюстрируют эту тенденцию.

К середине 80-х годов XIX века по приходу Преображенского собора в Кузнецке числилось две церкви — Успенская кладбищенская и надвратная Ильинская в крепости, кроме: того» часовня в крепости и построенная в 1885 г. Иверская часовня рядом с оградой храма. Иверская часовня возводилась по инициативе и на средства купца С. Г. Шукшина в память о трагической гибели императора Александра II. Иконы в серебряных окладах, книги, утварь, им приобретенные, были переданы в новую часовню. Традиции кузнецкого меценатства продолжали свою жизнь.

Служба в храме, крестные ходы в городе, шествия из с. Ильинки Явленной иконы Ильи Пророка в соборный храм привлекали кузнецчан к участию в религиозных праздниках, наполнили повседневную жизнь божественным светом. За увлечением внешней стороной религиозных обрядов угадывалась внутренняя тяга кузнецчан к духовности, нравственному, самосовершенствованию. Так, мирозерцание автора «Кузнецкой летописи» И. С. Конюхова с его ограниченностью патриархальных взглядов, пониманием своего, долга на земле, безграничной верой в чудо Всевышнего, представляет тип кузнецанина XIX века. И священнослужители Преображенского собора, протоиереи храма З. Кротов, П. Стабников, В. Минералов (трагически погибший при роговцах) способствовали формированию духовно-нравственной жизни кузнецчан.

В феврале 1919 г. запылали в огне иконостасы кузнецких храмов, разграбленные роговцами. Тогда и погиб богатейший архив Преображенского собора с царской грамотой XVII века, его библиотека, утварь. В 20-е годы соборный храм еще попытался восстановить былое благолепие, но в силу сложившихся обстоятельств в общественной жизни это было уже не возможно. В 30-е годы храм был закрыт.

В настоящее время Преображенский собор находится в состоянии реставрации, Его настоятель отец Владимир прилагает массу усилий, чтобы вернуть храм к традиционной жизни. Нужны дополнительные средства, мастеровые руки. Да поможет ему Бог и все мы — горожане.

А. Шадрина, искусствовед