

КВАРТАЛ ПРИТОМСКОГО УЧАСТКА

Притомская набережная, 13, ул. Орджоникидзе, 1,3,5

Строительство капитальных зданий в Кемерове в предвоенный период велось в соответствии с генеральной схемой планировки, разработанной в 1935-1936 годах в новосибирском Горстройпроекте под руководством инж.-арх. И. И. Соколова-Добрева. В схеме планировки была сделана попытка объединить планировочные структуры, уже сложившиеся к тому времени в ходе частичного осуществления двух предыдущих городских планов.

В результате совмещения радиально-кольцевой системы арх. П. А. Парамонова (1918) и ортогональной сетки Э. Мая (1931) на Притомском участке образовался участок треугольной формы, ограниченный с северо-востока рекой Томью, а с юга - кварталом строчной застройки жилкомбината ТЭЦ. Здесь и был построен один из первых многоэтажных жилых кварталов Кемерова, с которого началось формирование архитектурного ансамбля - площади Пушкина, долгое время игравшей роль главной площади города.

Произошедшая в середине 1930-х годов смена художественной направленности советской архитектуры потребовала пересмотра не только типов жилых домов, но и принципов планировочной организации районов. На смену строчной приходит квартальная застройка. Автором проекта застройки Притомского участка был главный архитектор Кемерово-проекта В. Р. Цабель. Градостроительная задача осложнялась тем, что западная часть квартала должна была граничить с новой городской площадью. Согласно проекту застройки, в узкой части участка разбивался треугольный сквер. Широкий разрыв во фронте застройки квартала связывал дворовое пространство со сквером и набережной Томи. К сожалению, в начале 1960-х в разрыв между домами была встроена типовая кирпичная многоэтажка, что нарушило градостроительный замысел и внесло диссонанс в архитектурно-художественный облик квартала.

Проектирование жилых домов было поручено в 1936 году молодым архитекторам Кемпроекта. Выпускник архитектурного факультета Харьковского строительного института Петр Кушнарёв проектирует по центру квартала дом 16 с магазином (сейчас - ул. Орджоникидзе, 3).

Для рабочих азотно-тукового завода строился 56-квартирный жилой дом 15 (Притомская наб., 13). Автором проекта этого здания и симметричного ему дома 17 (ул. Орджоникидзе, 5) был приехавший из Москвы техник-архитектор Н. Н. Текутов. В проектировании также



Фото И. ЗАХАРОВОЙ, 2005 г.

принимал участие выпускник Новосибирского инженерно-строительного института архитектор С. П. Скобликов.

Дома были сданы в эксплуатацию в 1938-1939 годах. В них были предусмотрены двух-, трёх- и четырёхкомнатные квартиры повышенной комфортности, имеющие хорошую ориентацию и удобную планировку, оборудованные водопроводом, канализацией и ванными комнатами.

Поскольку квартал граничит с разных сторон с улицей, набережной и площадью, каждый из трех жилых домов играет важную роль в формировании застройки городского центра. Через расположенные по одной оси высокие арки внутриквартальное пространство раскрывается в сторону реки и на Арочную улицу.

В архитектурном решении зданий при сдержанном использовании декора и отсутствии ордерных мотивов явно прослеживается возвращение неоклассических приемов: трехчастного деления фасадов горизонтальными тягами, визуального утяжеления рустованных первых этажей и облегчения верхних этажей более мелкими и частыми оконными проемами.

Центральный пятиэтажный трехсекционный жилой дом с дугообразным планом (Орджоникидзе, 3, арх. П. Кушнарёв) доминирует в застройке восточной части площади Пушкина, плавно обозначая выход к Притомской набережной. Это первый из жилых домов Кемерова с магазином на первом этаже.

Архитектурное решение двух шестисекционных четырехэтажных домов, симметрично обрамляющих квартал, носит фоновый характер без явно выраженных акцентов. Для обогащения пластического решения использована сдвигка угловых секций с повышением их высоты до пяти этажей. Прием общего ритмического членения фасадов и использование однотипных архитектурных деталей композиционно объединяют здания, что позволяет говорить о первом примере создания ансамблевой застройки в Кемерове.

В целом внешний вид зданий изменился незначительно. К наиболее крупным утратам относится уничтожение в ходе ремонтов руста, которым были обработаны стены дома по улице Орджоникидзе, 3. Также исказили первоначальный облик новые скатные кровли, поднятые выше уровня парапетов.