



С древних времен Православная церковь определила, как должен быть устроен храм. При входе обычно устраивается паперть (крыльцо). Внутри храм разделяется на три части: притвор, где в прежние времена находились люди, готовящиеся к принятию крещения, а также кающиеся; непосредственно храм или его средняя часть, где находятся молящиеся и алтарь — главное место храма, где на святом престоле совершается таинство Евхаристии.

Алтарь отделяется от центральной части храма иконостасом. В центральной его части помещаются царские врата, они двусторчатые, украшены образом Благовещения Архангелом Гавриилом Деве Марии о предстоящем рождении богомладенца Христа, а также образами четырех евангелистов. Справа от царских врат обязательно помещается образ Христа Спасителя, а сразу за ним — образ того святого или священного события, которому этот

храм посвящен. Слева от царских врат ставится образ Божией Матери. Далее в том же ряду (первом снизу) помещаются иконы наиболее чтимых в данном приходе святых.

Над царскими вратами помещается образ Тайной вечери, а справа и слева от него, во втором ряду — иконы важнейших христианских праздников. Третий ряд иконостаса называется деисусным, в центре его располагается Спаситель, справа Богоматерь, слева Иоанн Предтеча, а далее по сторонам апостолы в молитвенном положении. Четвертый ряд с Богородицей посредине посвящен ветхозаветным пророкам, а пятый (там, где он есть) — Богу-Отцу в образе седовласого старца и Святого Духа в виде голубя.

Наиболее полное представление об устройстве православного храма можно получить на примере Знаменского кафедрального собора города Кемерово. Начальную работу над проектом собора выполнял

московский архитектор Д.С.Соколов. Все чертежи согласовывались в Хозяйственном управлении Московской Патриархии. Главным архитектором являлся Г.М.Некрасевич, ведущими конструкторами Ф.Ф.Бобков и И.С.Шапор. Росписи в соборе производила бригада художников под руководством известного кузбасского иконописца Александра Работнова. Иконы, которые вошли в иконостас, написаны в Москве художниками Александром Вахромеевым и Михаилом Глазковым на липовых досках в традициях иконописи XV века. Витражи, установленные в верхнем храме, были выполнены томскими художниками. Там же в Томске был изготовлен и позолоченный каркас иконостаса. Всего же в изготовлении предметов храмового убранства были задействованы специалисты более чем из десяти городов, среди которых Москва, Екатеринбург, Челябинск, Сочи, Новосибирск, Иркутск и другие.