**Чем больше «красоты», тем город краше**

Новые скульптурные композиции появились в Кемерово на минувшей неделе. Можно ли считать их украшением города

«Черная рука» и другие страшилки

Кисть руки, обрезанная по запястье. Место «ампутации» обрамляют веселенькие цветочки. На раскрытой ладони притулилась непропорционально крохотная детская фигурка – этакая «дюймовочка». Монумент называется «Колыбель». Изваял его Павел Барков, архитектор – Юрий Черносов. Пояснительную этикетку близ этого сооружения сопровождает многозначительный афоризм: «Рука, качающая колыбель, правит миром».

Воля ваша, господа, но я бы поостереглась таких украшений! Во-первых, меня, как зрителя, смущает место, куда помещена эта композиция: как раз напротив городского травмпункта! Как хотите, а хирургические ассоциации навевает. Во-вторых, плотность памятников на один квадратный сантиметр здесь просто устрашающая. Давайте посчитаем: стела у Вечного огня – раз, два памятных камня на Аллее героев – три, бюст космонавта Леонова – четыре, выше-описанная «Колыбель» - пять. А если добавить к этому еще и «Бабушку с внучкой» работы того же Баркова, что приютились на лавочке аккурат на стыке Набережной и Весенней, то выйдет полдюжины. Не многовато ли для одного квартала

Что говорить, город наш вообще-то достопримечательностями не избалован. Понятно намерение властей как-то его «обуютить», насытить симпатичными, теплыми, милыми сердцу «пустячками». (Ведь именно они создают ауру места, ткут мифологию города. А без собственных мифов и легенд любой населенный пункт – всего лишь скопление зданий, не более). Но какие художественные ассоциации вызывает, к примеру, эта «крошка на ладошке» Разве что воспоминания из детских «страшилок»: «Девочка, девочка, по улице ползет черная рука!»

Я не специалист в области архитектуры и градостроительства, но насколько позволяет судить здравый смысл, водружение скульптурной композиции в том или ином месте должно быть обусловлено не только амбициями автора («непременно в центре!»), но и ландшафтными особенностями, а также - «тематическим» соседством учреждений и офисов. В Челябинске, например, местный пешеходный «Арбат» тоже весь уставлен забавными скульптурами. Но сколь остроумно (а порой и насмешливо, с самоиронией) они расположены! У модного магазина – Дама, любующаяся в зеркало. У здания банка – Нищий проситель с шапкой в руках… А в Нижнем Новгороде пешеходную Покровку и вовсе насытили персонажами ушедшей эпохи: тут стоит городовой со свистком (два века тут стоял, до самой революции), там – чистильщик обуви, здесь присел на лавочку у театра бронзовый Евгений Евстигнеев, знаменитый уроженец Нижнего…

В этом смысле «Младенец в капусте», который появился нынче близ акушерского корпуса Кузбасской медакадемии, – скульптура наиболее мотивированная. Быть может, художественными достоинствами она и не блещет, но зато не режет глаз вышеописанными несообразностями.

Кстати, не кажется ли вам, что, увлекшись абстрактными «юмористическими монументами» (то картошке памятник строим, то копейке), мы забываем о конкретных именах

Возвращение забытых героев

В этом смысле установление памятника летчику Владимиру Мартемьянову – дань памяти, которую следовало бы воздать давно. Все-таки наш земляк, прославленный ас, абсолютный чемпион мира по высшему пилотажу, почетный гражданин Кемерово… Своими виртуозными рекордами он когда-то сводил с ума тысячи мальчишек, мечтавших о небе. Погиб в 1970-м, при подготовке к чемпионату мира. Ему было всего 35.

Монумент работы кемеровского художника Евгения Тищенко поставлен на набережной Томи, у горсада. (Тоже, прямо скажем, тесноватое местечко. Но он хотя бы вписан в окружающую среду весьма достойно – спасибо архитекторам А.Климову и С.Федотову). Вместо постамента тут – наклонная плоскость, низкие фонари напоминают взлетные огни аэродрома. А бронзовый герой словно сходит к зрителям с пьедестала: усталый, слегка растерянный, отстегивая стропы парашюта… Строго говоря, к художественным достоинствам скульптуры можно было бы придраться: несколько жеманным получился у Тищенко пилот-ас, да и поза его, кокетливо отстегивающего летную амуницию, получилась какой-то немужественной… Однако здесь, по крайней мере, видна рука мастера. Памятник эмоционален, экспрессивен – не то что безжизненные фигуры работы Баркова.

Любопытно, кстати, чем так прельщает вкусы кемеровских властей этот ваятель Сколько хожу на ежегодные выставки «Лучшая работа года» - ни разу не видела там НИ ОДНОЙ его скульптуры. Тем не менее, изделиями Баркова Кемерово просто перенаселен! Это и «Коногон» на «Красной горке», и уже упомянутые «Бабушка и внучка», и ужасающе аляповатая (просто апофеоз китча!) «Золотая рыбка», для чего-то воткнутая у Пушкинской площади, как раз на задах памятника поэту. А, к примеру, скульптурные работы талантливейшего Валерия Треска, не раз становившегося лауреатом этого конкурса, так и не нашли своего воплощения на улицах и площадях нашего города. Почему Ведь при разработке положения о конкурсе «Лучшая работа года» что-то такое, кажется, предполагалось…

Невольно возникает и еще один вопрос: при решении воздвигнуть ту или иную скульптуру власти как-то учитывают мнение профессионалов Экспертиза работ, творческий конкурс проводятся

Совет, конкурс, экспертиза…

Вопрос это непраздный, и, казалось, ответ на него найти несложно. Но…

Например, существует общественный совет по внешнему оформлению города. Его члены – художник Андрей Дрозд, директор Кемеровского музея изобразительных искусств Лариса Мызина в один голос твердят: «Последний раз совет собирался с полгода назад. Скульптуру «Колыбель», памятник Мартемьянову мы не обсуждали».

Решение принимают власти, и здесь, как правило, решающим оказывается один фактор - цена вопроса. Но ведь ясно же, что в культуре и искусстве, а тем более в таком «открытом всем взорам», как монументальная пропаганда, дешевизна вовсе не является залогом успеха!

 И «большинство голосов» - критерий не абсолютный. Сегодня, например, невзыскательные наши горожане с удовольствием фотографируются и у чудовищной «Золотой рыбки», и в объятиях отрезанной «черной руки»…

Можно, конечно, все оставить как есть: людям, мол, нравится! Но, честное слово, стыдно за город, с беззастенчивой наивностью ребенка выставляющий напоказ такую безвкусицу…

Ольга ШТРАУС