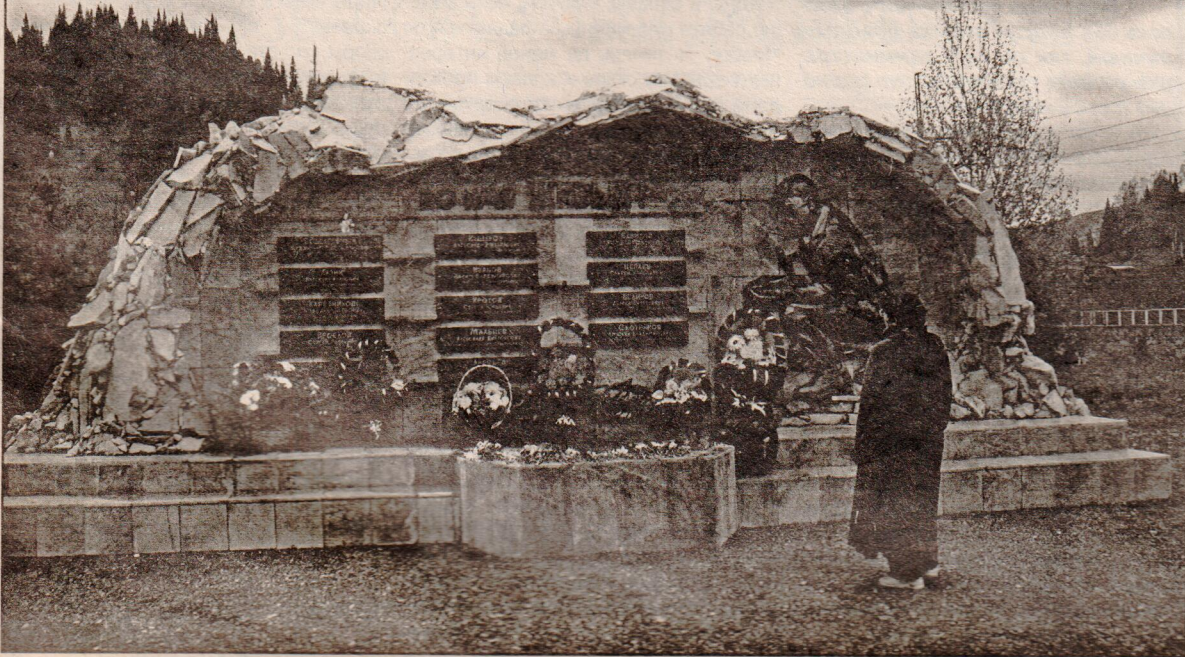


# БОГАТЕЕМ ПАМЯТНИКАМИ



С каждым годом наш маленький Таштагол всё более начинает соответствовать своему статусу не только административного, но и по-настоящему культурного центра района. Изменяется к лучшему архитектурный облик улиц и площадей. В центре микрорайона Усть-Шалым открылся детский парк отдыха с аттракционами и фонтаном. А на берегу реки Кондома, в зелени подрастающих саженцев елей, клёнов и берёз недавно появился памятник молодым воинам-таштагольцам, погибшим в локальных войнах. На нём четырнадцать имён, четырнадцать мемориальных досок из чёрного уральского камня. И барельеф коленопреклонённого бойца в позе скорби...

Автор проекта, он же главный исполнитель работ – художник-проектировщик и руководитель предприятия ООО «Арт-студия «Спектр» Николай Лебасов. В городе с его творчеством знакомы по внутреннему и внешнему оформлению Свято-Георгиевского храма и прихрамовой территории, по интерьерам городского этнографического музея, клубов и других учреждений культуры. О создании памятника Николаю Алексеевичу рассказал следующее:

- Мысль о создании памятника ребятам, погибшим в Афгане и Чечне, возникла давно, требовались деньги на её воплощение. Нужные средства по ходатайству администрации района выделил «ЕвразХолдинг», часть собрал глава района В.Н. Макута. Ко мне обратился председатель Таштагольского отделения Российского

союза ветеранов Афганистана Виктор Печенин, изложил свои соображения, каким он хотел бы видеть памятник. Обязательным условием ставилось изобразить воина в позе отдания последних почестей погибшему товарищу: преклонённое колено и головной убор в левой руке.

Композиционное решение и цветовую гамму Николай придумал сам. Основная идея – как бы «впечатать» в грубые, хаотично нагромождённые скальные породы тот же камень, уже обработанный, рукоотворный, отполированный. Такой повтор на контрастах – он очень эффектно работает на восприятие, считает художник. К тому же необработанный серо-белый доломит ещё и вызывает ассоциации с горами, а ведь именно там воевали и погибли наши парни.

Воплощение идеи шло быстро. К зиме была готова архитектурная часть – ветераны-афганцы сами сделали всю черновую работу в бетоне. Над скульптурой Николай трудился зиму. Были определены сложности. Например, изобразить человека в согбенной позе так, чтобы он при этом смотрелся ещё и мужественно, героически. «Но вроде удалось уловить этот нюанс: и ощущение силы мужской передать в скульптуре, и требования заказчика выполнить. Кстати, это воин, если «встанет», будет под метр девяносто ростом!» – комментирует Николай.

Фамилии погибших вначале планировалось поместить на четырёх больших досках, но потом пришла мысль: а если матери захочется за своего сына индивидуально по-

молиться и свечечку поставить? И Николай запроектировал каждую фамилию на отдельной дощечке.

Вечный огонь у памятника тоже изначально не был предусмотрен заказчиками, отмечает Николай, это уже его личный вклад, «сверх сметы»: он начальнику какого-то литейного цеха свою «картинку» подарил, а тот ему в благодарность звезду чугунную отлил. И газопровод подвели, как надо.

Николай говорит, что уже в процессе изготовления памятника кто-то пытался царапать буквы в слове «погибших», и поэтому предупреждает: «При возведении памятника ни медь, ни какие-то другие цветные металлы не использовались, только сплав на чугунной крошке и специальная краска на основе воска и тонкодисперсного медного порошка. Так что вандалов прошу не беспокоиться».

У Чебасова есть задумка в будущем завезти к памятнику крупные необработанные валуны и рассадить среди них в два яруса тюльпаны: чёрные – как символ смерти, и красные – как символ крови и жизни.

Вообще у художника много планов по улучшению внешнего облика города. Он готов взяться за проектирование и работу над интерьером детского кафе – по-настоящему сказочного, где бы даже взрослый чувствовал себя маленьким! Но пока это только мечты, а вполне реальная перспектива – это памятник миссионеру Василию Вербицкому возле Свято-Георгиевского храма, который мы вскоре сможем увидеть.

...Возле памятника воинам-интернационалистам я встретила средних лет женщину. Представиться она не захотела, но пояснила, что, проходя мимо, не смогла не поклониться павшим мальчикам, среди которых сын её друзей Рома Арефьев. На его месте мог оказаться и её сын, будь он постарше.

- Очень хороший получился памятник, – сказала она. – Строгий, лаконичный по изобразительным средствам, и в то же время в нём всё есть: и скорбь, и покаяние, и память. Спасибо главе района Владимиру Николаевичу Макуте от всех матерей, которым есть теперь куда прийти со своей болью.

