

Замечательный подарок прокопчанам

К открытию нового драмтеатра

* * * РАБОТА, ПРИНЕСШАЯ РАДОСТЬ * * *

Театральная площадь... Окруженная многоэтажными домами, она приобрела в эти дни праздничный вид. Строительная площадка освобождена от щебня, песка, отходов различных материалов. Обратив к городу стройные колонны, стоит новое здание драматического театра имени Ленинского комсомола. 22 апреля, в день рождения В. И. Ленина, широкие двери театра гостеприимно распахнутся для зрителей шахтерского города.

Строительство завершено. Окончен кропотливый творческий труд сотен строителей, которые вложили в него немало сил, вдохновения, подлинного энтузиазма! Трудящиеся Прокопьевска получают замечательный подарок. Вместе с тем это праздник и для нас, строителей. Нам приятно и радостно видеть плоды своего труда. И я с удовольствием совершу, если так можно выразиться, мысленное путешествие по театру, чтобы показать его будущим зрителям, рассказать о работе строителей на этом «объекте».

Вступив в здание нового театра, вы попадете в первый вестибюль. Он снабжен тепловой/завесой; в морозные зимние дни вы сразу почувствуете удобство этого обогревающего оборудования. Во втором вестибюле расположены кассы и администраторская.

Далее вы проходите в вестибюль-гардеробную, облицованный искусственным мрамором, украшенный зеркалами.

Основное помещение — зрительный зал — представляет собой достаточно широкий партер с двумя балконами. Простая ясная планировка, свежесть архитектурной трактовки зрительного зала достаточно ощутимы. Гармоничная расцветка стен, мебели с ее красивой обивкой, портьеры, бархатные занавесы выдержаны в одном тоне и удовлетворяют самый изысканный вкус зрителя.

В зале обеспечена хорошая видимость, она достигается благодаря тому, что последующий ряд мест выше предыдущего на несколько сантиметров. Здесь обеспечена и хорошая слышимость. Для того, чтобы акустика зала не зависела от степени его заполнения.

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Нам довелось работать на строительстве нового театра шахтерского города. Это большая честь для нашей бригады лепщиков-модельщиков. Здесь мы прошли настоящую школу по своей специальности.

Бригадой руководил подлинный художник, искусный мастер своего дела А. Сидоров. В городе много известных его скульптурные работы, украшающие Зенковский парк, вокзальную площадь и другие места. Но особенно ярко его талант проявился в художественном оформлении театра.

Мы надеемся, что наши труды будут приятны людям в помещении, над отделкой которого мы работали, и них будет хорошее настроение.

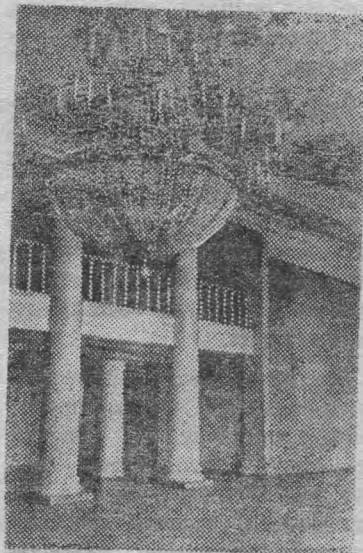
ЧЕГЛАНОВ, СУББОТИН,
лепщики-модельщики.

ния зрителями, места сделаны мягкие. Сила звука сохраняется благодаря компактному размещению мест и снижению общей высоты зала.

Поскольку зрительный зал по назначению является важнейшим элементом театрального здания, его архитектуре уделено особое внимание, она своеобразна и тонка в деталях. Архитектурными деталями, в частности фруктовым орнаментом, украшены балконы, великолепно нарисованы капители, плоский плафон украшен живописью. Все художественные работы выполнены просто и изящно.

Прекрасная люстра из бронзы с хрустальными подвесками украшает потолок зрительного зала. Люстра выполнена по специальному рисунку Московского художественного завода.

Сцена зрительного зала основана на широкой механизации планшета, с введением искусственного горизонта, с новой системой светоборудования. Идея искусственного горизонта в оборудовании сцены разрешила ряд художественных и технических задач. При помощи специального



Уголок фойе.
Фото А. Смоктуновича.

освещения матерчатый горизонт может создавать впечатления неба.

Парадная лестница, облицованная гранитом, из вестибюля-гардеробной выводит зрителя на 2-й этаж, в фойе. Это просторное нарядное помещение. Его украшают две художественные люстры, разливающие свет по всему фойе, зеркала, мягкие диваны, сделанные из дорогого и прочного материала. Золотая осень Сибири, ее богатства и их освоение — такой теме посвящено художественное оформление фойе.

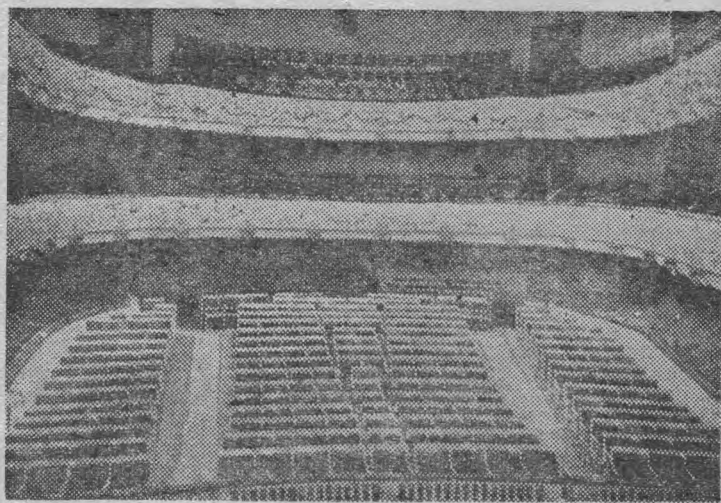
На сооружении театра были заняты четыре основные бригады. И все они: лепщики-модельщики, паркетчики, электрики-монтажники, отделочники показали подлинное искусство, высокое мастерство в работе. Многие из них стали настоящими художниками своего дела, каждый стремился работать как можно лучше.

Все отделочные работы были произведены бригадой В. Пивоварова. Ею впервые в нашем городе применен искусственный мрамор. Им облицованы стены-интерьеры, фойе, гардеробная-вестибюль. Кроме отделочных работ, эта бригада занималась потинировкой лепных архитектурных деталей. Под золото выполнен фруктовый орнамент по балконам.

Зрителям, несомненно, понравятся художественные росписи потолка. Их выполняли работавшие на строительстве Прокопьевского театра московские художники под руководством Коринцова А. И. Меркулова Е. З. Немало потрудились и наши электрики-монтажники.

Думается, что новым театром прокопчане будут довольны!

И. КРАСНОВ,
начальник строительства театра.



Зрительный зал нового театра. Фото А. Смоктуновича.

* * * ТАК БЫЛО ЗАДУМАНО * * *

Кажется, скромный и простой труд паркетчика, но сколько выдумки, творческой смекалки потребовалось нам в процессе работы! Нашей бригаде поручили застлать 1980 квадратных метров пола паркетом. Эту работу можно было выполнить, пользуясь обычными методами. Но хотелось сделать как можно лучше.

Было решено застлать паркет рисунком. А это дело не простое, нужны навыки, мастерство, знания. Немало мы прочитали специальной литературы, про-

слушали лекций, советовались. Договорились, чтобы паркет держался прочно, наклеивать его на холодную мастику. Сколько пришлось повозиться, чтобы плитки разных размеров, тонов уложить в рисунок, а все-таки получилось, как было задумано. И это принесло нам большую радость. Мы получим еще большее удовлетворение, если трудящиеся Прокопьевска, посетив новый театр, по достоинству оценят нашу работу.

Ф. КРАПЧУКОВ,
бригадир паркетчика.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

НУЖНЫ СПЕКТАКЛИ О МОЛОДЕЖИ

Молодежь нашего города не раз видела запоминающуюся игру актеров театра имени Ленинского комсомола, некоторые из них пользуются несомненным успехом. Но я хочу сказать несколько слов о другом. Наш театр не зря назван театром имени Ленинского комсомола, и мне кажется, на сцене должны быть спектакли о нашей замечательной советской молодежи, ее трудовых делах, исканиях, любви. В этом сезоне я не видела ни одной постановки,

которая бы взволновала до глубины души. Мне кажется, причиной этому служат два обстоятельства. Первое — это то, что с неприятным упорством при выборе репертуара пьесы о молодежи обходят стороной. Второе — в исполнении многих ролей не хватает подлинного юношеского задора, дыхания молодости. Вероятно, это объясняется тем, что на сцене театра имени Ленинского комсомола молодых героев обычно играют актеры далеко не комсомольского возраста.

Е. КУН,
бухгалтер аптеки № 30.

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

Я довольно часто бывал в ДК имени Артема, где размещался раньше наш театр. Случалось видеть удачные спектакли, которые доставляли мне истинное удовольствие. Но бывало и так, что зритель оставался равнодушным к тому, что происходило на сцене, зал пустовал.

Хочу верить, что в новом театре все будет по-другому. Сейчас для этого у творческого коллектива есть все возможности. До сих пор, к сожалению, в репертуаре театра не отводилось должного места пьесам о нашей действительности. Мы ждем спектаклей о наших современниках, о Сибири, шахтерах, их борьбе за уголь и победах.

Желательно, чтобы актеры встречались со зрителями не только во время спектакля, рассказывали им о готовящихся постановках, проводили бы зрительские конференции.

Г. ЛЕГКОВ,
главный режиссер театра имени Ленинского комсомола.

чественных, стоящих на высокоидейном уровне, новых спектаклей.

Вслед за «Оптимистической трагедией» театр приступает к работе над пьесой местного автора З. Чигаревой «Шахтерская поэма», которая пойдет в постановке главного режиссера театра Г. Легкова, оформление спектакля поручено главному художнику театра А. Г. Островскому. В спектакле в основном занята молодежь театра. В параллель с «Шахтерской поэмой» театр приступает к работе над пьесой известной венгерской писательницы Клары Фехер «Мы тоже не ангелы» в постановке режиссера театра Ю. К. Гавриловой. Эти спектакли театр выпустит до закрытия сезона.

20 июня театр закрывает свой зимний сезон и уезжает в традиционную гастрольную поездку по городам области. Мы выступим с творческим отчетом перед трудящимися Кемерово, Осинников, Таштагола, Анжеро-Судженска.

В период своей гастрольной поездки театр не прекратит своей репетиционной работы и будет готовить новые спектакли к открытию театрального сезона 1960—61 гг.

НАШИ ПЛАНЫ

22 апреля Прокопьевский театр имени Ленинского комсомола спектаклем «Оптимистическая трагедия» (пьеса Вс. Вишневского) начинает свою работу в новом, только что отстроенном помещении. Вряд ли нужно говорить, что коллектив театра с чувством огромного волнения поднимает занавес этого первого своего спектакля в новой обстановке, в новых условиях.

До сего времени работа театра проходила в основном в передвижных условиях. Правда, театр стационарировался в ДК имени Артема, но там по целому ряду обстоятельств театр не чувствовал себя дома, а следовательно, и не мог развернуть свою работу так, как это следует профессиональному театру.

В новом театральном помещении, благодаря трудам наших строителей созданы все условия для плодотворной работы: прекрасная сцена с вращающимся кругом, великолепный свет, позволяющий делать ряд театральных эффектов, и другие технические усовершенствования, которые открывают перед театром много возможностей.

Коллектив театра понимает всю ответственность, которая ложится на него в связи с переходом в новое здание, и мы все воодушевлены желанием ответить на заботу, внимание и доверие, которые оказаны нам созданием высокока-