

ВОСКРЕШЕНИЕ ПОДВИГА

В конце шестидесятых—начале семидесятых годов здесь была самая неблагоустроенная часть улицы Циолковского: рытвины, ямы, ухабы весной и осенью до краев наполнялись водой — не пройти, не проехать. Потом неподалеку от нынешней «Сибири» был установлен бетонный куб с памятной доской, которая извещала о начале строительства уникального объекта — аллен Героев.

Вскоре в музее советского изобразительного искусства, размещавшегося тогда в жилом доме на проспекте Металлургов, была развернута необычная выставка, из которой было представлено свыше двадцати работ участников городского конкурса. В камне и бетоне, в металле и мраморе авторы предлагали увековечить ратный и трудовой подвиг, совершенный новокузнечанами в годы Великой Отечественной войны. Лаконично и образно был решен один из проектов, который выставлялся под девизом «1945 год». Он и был взят за основу будущего оформления Вечного огня.

Но от проекта до его воплощения протянулась дистанция не в один год. И вот, наконец, на высоком насыпном холме обосновались чеканщики, представлявшие Калужскую скульптурную фабрику. Их бригадир Владимир Гиценко рассказал мне тогда:

— Заказ был нелегким не только по своим масштабам, но и по сложности: многие детали получили почти скульптурное воплощение. Сам процесс изготовления подобных рельефов весьма сложен и насчитывает до десятка операций: от глиняной лепки до чеканки по меди. Только ею мы занимались полтора года, а последнее время буквально дневали и ночевали в цехе. Валера Родионов даже специальными наушниками обзавелся: такой гром стоял от наших молотков. Каждый работал над своей частью рельефа, отдельные фрагменты собирались в блоки — клеммы.

И вот первые четыре вагона с чеканкой, а всего их должно быть шесть, прибыли в Новокузнецк. Все оформление Вечного огня — это более трехсот квадратных метров медного листа общим весом около пяти тонн.

Помогал чеканщикам весь город. Многие предприятия и организации опекали необычный объект. Ребята из ГПУ-10, например, одними из первых пришли к ним на помощь: подтаскивали доски настила, охотно выполняли все поручения калужан. От треста «Новокузнецкстрой» к ним был приставлен Ю. Ф. Полосин — мастер на все руки, с которым они успели подружиться. Он участвовал в сооружении бульвара с самого начала, что было особенно ценно. Хорошо знали чеканщики нынешнего главного архитектора «Кемерово-

вогражданпроекта» Ю. М. Журавкова, одного из авторов мемориального комплекса.

И вот настало 9 мая 1975 года. В это утро, наверно, впервые за всю историю Кузнецкого комбината через одну из его проходных была пропущена машина с людьми без проверки документов. Пропуском ей стал факел, пылавший над кабиной открытого газика. Он был только что зажжен от жаркого пламени юбилейной плавки, которую доверили провести коллективу первой мартиновской печи. Факел сопровождали ветераны предприятия: лауреат Государственной премии С. С. Баев, Герой Социалистического Труда О. А. Макурина и депутат Верховного Совета СССР М. С. Телпов. Они провезли его через весь город и доставили на бульвар, заполненный до отказа, несмотря на ненастье, праздничными колоннами.

Право зажечь Вечный огонь было предоставлено первому секретарю горкома партии Н. С. Ермакову, бывшему сталевару С. С. Баеву, Герою Советского Союза А. С. Коневу, бригадире треста «Кузнецкметаллургстрой» В. Г. Серяпову, мастеру Кузнецкого машиностроительного завода Е. Ф. Зайцевой, заместителю начальника участка шахты им. Димитрова В. Л. Черемнову, бригадире шахтопроходчиков Р. Батталову. Первыми в почетный караул на посту № 1 встали комсомольцы сотой школы.

С того памятного дня миновало целое десятилетие. И каждый год бульвар преображался: подрастали березки, окружившие его белым нарядным хороводом, одевалась в темный гранит трибуна, менялся цветочный наряд на клумбе, пожалуй, самый большой в городе. И все больше приходило сюда людей, чтобы соприкоснуться с мужеством и стойкостью наших земляков, добывших для нас, их благодарных потомков, Великую Победу.

Нынче на бульваре снова велись работы, и он заметно похорошел, а на трибунном граните теперь выбита летопись участия новокузнечан в Великой Отечественной войне. Каменотесы во главе с Ю. И. Якухиным на площади в 150 квадратных метров запечатлели ее в словах и образах, которые навсегда сохранит нетленный гранит.

А. АНТОНОВ.