



Вперед

21 сентября 2007 г.
пятница

Газета издается с ноября 1919 года

НОВОСТИ • БИЗНЕС • ЭКОНОМИКА • КУЛЬТУРА • СПОРТ • РЕКЛАМА • БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

С именем Марии на устах

Расчет
больничных.
Последние
штрихи
в правилах

4 стр. ↘

Кто и как
решит
проблему
долгостроя?

7 стр. ↘

Как облегчить
жизнь
при диабете?

14 стр. ↘

Фото Н. Терентьева

3 стр. ↘

Когда отношения проверены временем, все решается быстро!



Тяжинский
кредитный
союз

- Доступные займы от 2,8% в месяц
- Экономия вашего времени
- Импульс для новых достижений

г. Мариинск, ул. Ленина 106, т. 52 - 000

15 сентября (о чем газета уже писала) мариинцы и гости города собрались на главной площади Мариинска, чтобы принять участие в торжественной церемонии открытия памятника императрице Марии Александровне, имя которой 150 лет назад подарил маленькому сибирскому городу император Александр II. Памятник державной супруге, на всенародные пожертвования и спонсорские средства изготовленный томским скульптором Леонтием Усовым, многих заставил задуматься и об историческом прошлом родного города и о России, в судьбе которой эта мудрая и красивая женщина играла далеко не последнюю роль, занимаясь просветительской и благотворительной деятельностью.

Говорят, отдавая памятник мариинцам, скульптор не смог сдержать слез: в Марию, которую так ждал от него город, он вложил все свое мастерство и жар сердца Мастера. Может, поэтому, вылитая из бронзы, она показалась всем не только красивой и изящной, но и одухотворенной, наполненной каким-то живым внутренним светом. Каждый, кто оказывался рядом, старался прикоснуться к ней, чтобы почувствовать ее тепло. И не было в этот момент среди собравшихся ни одного человека, кто равнодушно бы взирал на происходящее или не слушал бы, о чем говорят выступающие. Всех объединяла в эти минуты память о государственной женщине, через всю свою жизнь пронесшей любовь к своей семье и России. Речь каждого выступающего содержала столько интересной информации о жизни и личных качествах императрицы, что невольно вызывала к ней у людей искренние чувства благодарности и любви, патриотизма и гордости за свою малую родину. Праздник этот подарила нам сама Мария...

С именем Марии на устах

ИМПУЛЬС ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Самый лучший барометр, определяющий отношение народа к празднику, это мнение о происходящем самих мариинцев.

Светлана Горенская, директор детской художественной школы № 10: - Приятно, что мы начинаем по-новому возрождаться. Мы будем по-новому смотреть на свой город, по-новому любить его. Для наших учеников это еще один очень хороший импульс для творчества. В школе сейчас организована выставка работ наших юных художников. Работу Сережи Акимова, написанную маслом, сегодня подарили скульптору Леонтию Усову. Это замечательно написанный этюд «На берегу Кии». Все в удивлении и изумлении, что 12-летний ребенок может так написать и сделать подарок от города зрелому мастеру.

Александр Панов, мастер по бересте: - Мне знаете, что интересно показалось в связи с установкой памятника? Напротив императрицы стоит памятник Ленину. Я тут в историю заглянул и сделал небольшой анализ. Владимир Ульянов во время правления уничтожил семью внука Марии - Николая II. Брат его, Александр Ульянов, покушался на ее сына - Александра III. А народовольцы, то есть предшественники большевиков, убили ее мужа - Александра II. Вот что интересно! Сегодня они оказались друг против друга, и мы посмотрим, кто из них победит. Кого-то же должны убрать в конце концов? Я не думаю, что это будет Мария.

Галина Александровна Галынская, директор Мариинского педколледжа: - Все просто отлично! Нравится, что памятник невысокий, что к нему можно близко подойти, рассмотреть, подумать о своем. У молодежи появилось еще одно традиционное место для возложения цветов...

Нина Павловна Иванова, директор начальной школы №4: - Я плакала сегодня. Оглянувшись на других, думаю, наверно, одна плачу. Гляжу, и другие вытирают слезы!

Юрий Михайлов, Заслуженный художник России: - Уникальное событие! Я считаю это возвращением той монархической сказки, которая была когда-то присуща России. Все русские сказки начинались со слов: «Жил-был царь...». И пусть к нам вернулся сегодня не царь, как символ единения и покровительства Божьего, пусть явилась царица Мария, но это, я считаю, удивительно трогатель-

ное прикосновение к утраченному...

Вика и Олеся Елины, студенты: - Такое чувство, что город получил сегодня покровительство Марии Александровны. Мы даже не знали, что она столько полезного сделала для России. Вернее, никогда не задумывались над этим. Мы теперь часто будем приходить сюда. Сегодня с друзьями мы говорили о том, почему бы из томского музея не вернуть городу еще и бюст Александра II? Это было бы здорово и справедливо: император и императрица должны быть вместе!

ОНА БЫЛА ЖЕНОЙ ЦАРЯ

В городской библиотеке шла стихийно организованная «мини-пресс-конференция» для местных и приезжих журналистов. Незапланированное интервью давал томский скульптор Леонтий Усов.

- Вам сразу пришел в голову именно такой образ Марии?

- Нет, не сразу. Вариантов было очень много. Мария на отдыхе, сидит с книжкой, читает. Шла, села отдохнуть, начала читать книжку. Отложила в сторону книгу, думает о чем-то. О чем? Потом пришла мысль о голубе. Потом голубь стал летать и переродился в дар Божий. Известно, что в христианстве он олицетворяет собой семь даров Святого Духа. Значит, Мария дарит мариинцам семь даров Святого Духа. Работа приобрела как бы эпический характер. Не просто сидит красивая женщина - она священнодействует.

- Когда вы работали над ним, в процессе создания многое менялось?

- Детали только. Чуть-чуть положение головы, чуть-чуть - положение руки. Отклонение от рабочей модели, которую мы с Владимиром Романовым, соавтором, передали в дар Мариинскому краеведческому музею, незначительное.

- А почему именно бронза?

- Потому что это самый классический материал и прием - делать памятники из бронзы.

- А ведь сначала планировалось скульптуру расположить у реки ...

- Да-да! Мариинцы хотели на набережной, а потом решили временно расположить здесь. Но он тут так хорошо сидит! Во-первых, исторический фон - здания 19 века. Персонаж - тоже 19 века. Все совпадает и сростается настолько, что куда еще лучше? Центр города!

- А императрицу вы ваяли с какого оригинала?

- В Томском краеведческом музее на-

ходится очень большой парадный портрет ее. Так что нам ничего выдумывать не приходилось.

- Над царственной особой впервые пришлось работать?

- Да, конечно! Я же в основном занимаюсь станковой скульптурой, у меня очень много работ. А памятников у меня всего три. Антон Павлович Чехов - глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и читающего «Каштанку». Вто-



- философскую песню «Время».

рой памятник - футбольному болельщику. И третий - императрице Марии.

- Почему императрица сидит, а не стоит?

- Она не царственная императрица была. Не Екатерина II, не Елизавета, не Анна. Она была любящей женой царя...

ЛИЗА

Если символом Мариинска стал памятник императрице Марии, то визитной карточкой города смело можно назвать песню «Мария». Слова ее, музыка, нежное звучание и бронзовый облик императрицы являли собою достойное и гармоничное сочетание. Песню написала наша землячка Елизавета Шеховцова - талантливый самодеятельный композитор, заявляющий о себе в полный голос. Несмотря на то, что живет она сегодня в другом городе, Елизавета приехала на церемонию открытия памятника, чтобы спеть уже полюбившуюся всем песню. Впервые та прозвучала в ее исполнении на городском благотворительном марафоне «Здравствуй, Мария!»

- С тех пор, - говорит Лиза, - в моей жизни изменилось многое. Окрыленная тем, что песня получилась, я в творческом порыве написала еще несколько песен. Многие из них философской направленности.

В этом году неожиданно для себя она получила радостное известие: песня «Любимый край» прошла отборочный тур, и подающий надежды молодой композитор становится участником телевизионного губернаторского конкурса на лучшее музыкальное сочинение «Шахтерская звезда». Это была очень серьезная, интересная и захватывающая творческая борьба в несколько туров. Из 96 заявленных конкурсантов в полуфинал вышло 18 человек. А в финал - семеро. Благодаря эсэмэс-голосованию песня Лизы набрала около трех тысяч голосов. «Это очень много! Я даже не ожидала, что за меня проголосует столько телезрителей, ведь для выхода в финал достаточно было набрать тысячу голосов». После этого она вошла в тройку призеров, завоевав Диплом второй степени и выиграв престижный грант. Награждение состоялось в День шахтера, на губернаторском приеме в Анжеро-Судженске, и Елизавета Шеховцова не скрывает, что было очень приятно получить свою награду из рук губернатора. «Я еще больше поняла, что заниматься композиторской деятельностью - это не просто мое желание и иллюзия успеха, - я действительно занимаюсь своим делом. Раз мои песни нравятся моим слушателям, значит, я - на правильном пути».

Сегодня землячка, называющая себя большим патриотом родного края, с радостью готовится к новому областному конкурсу самодеятельных композиторов Кузбасса «Песни земли Кузнецкой», на который она представит свою новую

себя огромный творческий подъем и мечтаю, чтобы он никогда не заканчивался. Новые песни рождаются у меня неожиданно, как бы сами собой. Иду по улице и «пишу». Это вообще что-то невероятное. Захотелось как-то сочинить песню про аккордеон. Пока шла из магазина, первые строчки сами пришли в голову.

«Пока я три в одном, - шутит моя собеседница. - Пишу, пою, сама «билеты» продаю. Сочиняю тексты, пишу к ним музыку и являюсь пока что единственным их исполнителем». Музыкант и поэт-песенник Шеховцева - человек честолюбивый. Такие не тлеют, такие горят, оставляя за собой длинный шлейф славы. Лиза мечтает стать настоящим композитором и работать с профессионалами - серьезными поэтами и певцами, известными всей России: «Очень жду встречи с талантливым исполнителем, для которого захочу написать песню. Если будет угодно свыше, появится встреча с хорошим поэтом и это откроет для меня какую-то новую ступень в творчестве».

А пока эта сильная целеустремленная натура, пишущая в популярной эстрадной манере, поет сама. По ее словам, она «уже научилась качественно демонстрировать свои песни». Для этого весь июль Елизавета стажировалась у собственного отца - известного красноярского оперного певца Бориса Петровича Шеховцова. «Два раза в день мы занимались в театре музыкальной комедии, где у него свой кабинет. Работа шла только над вокалом, над повышением уровня профессионального исполнения».

Из всех сочинений дочери оперному мэтру больше всего понравилась песня «Мария» («потому что она ближе к академической манере исполнения»). Автор ее получила неожиданный совет поработать над словами поэтического произведения так, чтобы образ императрицы Марии «перешел в Деву Марию». После чего предложить песню католическим храмам и сделать ее всемирно популярной. Это было бы просто здорово.

Композиторскому искусству, без конца совершенствуя свой дар, Лиза решила посвятить свою жизнь. Конечно, для этого надо иметь хороший, крепкий тыл. Без него у нее ничего не получалось раньше, когда она жила в Мариинске. «Сейчас благодаря моей крепкой сплоченной семье у меня есть все условия творить, писать музыку». Она очень любит своего десятилетнего сына Руслана и души не чает в муже, зовут которого Александром. В этом искренняя поклонница императрицы, давшей городу свое имя, видит особый смысл: «Если у нас, как я мечтаю, когда-нибудь родится дочь, она будет обязательно Мария Александровна!».

Наталья ЛЕБЕДИНСКАЯ.