

приложение к охранному обязательству
от « 07 » декабря 20 11 г. № 10-02/3-3443/62

А К Т
технического состояния объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) регионального значения
«Дворец культуры спирткомбината», расположенного по адресу:
г. Мариинск, ул. Юбилейная, д. 1а

от « 4 » июля 2011 г.

Мы, нижеподписавшиеся, доцент кафедры строительных конструкций КузГТУ, Почетный архитектор РФ Зюзьков Юрий Сергеевич, ст. научный сотрудник ГУК «Кемеровский областной краеведческий музей» архитектор Прокопьева Юлия Павловна и ст. научным сотрудником МБУК «Музей-заповедник «Мариинск исторический» Щерба Татьяна Леонидовна, произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры спирткомбината», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Мариинск, ул. Юбилейная, д.1а.
В результате осмотра памятника установлено следующее.

1. Общее состояние объекта:

Решение о строительстве Мариинского спиртового комбината было принято Советом Труда и Оборона в 1934 г. в связи с необходимостью создания сырьевой базы для строящегося Кемеровского порохового комбината. Площадка для строительства завода с примыкающим рабочим поселком располагалась на окраине города. До войны рядом с заводом был выстроен также жилой поселок, состоящий из двухэтажных многоквартирных каменных домов, в котором был запроектирован и Дворец культуры. Дата начала строительства ДК не установлена, вероятно, оно было начато еще перед войной, а завершено в 1947 г. Авторов проекта и проектную организацию установить не удалось.

Двухэтажное кирпичное здание расположено на некотором удалении от жилых кварталов спиртзавода, на небольшой площади в начале аллеи, ведущей к заводской проходной. Перед главным фасадом, расположенном с отступом от красной линии, разбит широкий газон. Здание П-образное в плане, внутренняя планировка построена на сочетании нескольких примыкающих друг к другу Разновысотных объемов, включающих группы помещений разного функционального назначения: зрелищная часть, состоящая из фойе и зрительного зала со сценической коробкой, изолирована от имеющей отдельный вход клубной части со спортзалом и кружковыми комнатами.

В асимметричной композиции главного фасада доминирует расположенный справа главный вход, ведущий в зрительный зал. Плоская крыша пристроенного входного кассового вестибюля образует широкую террасу с выходом со второго этажа, которая могла использоваться как трибуна для митингов. Терраса ограждена балюстрадой с вазонами на парапетных тумбах. Центром композиции является расположенный над тройным окном по центру террасы разорванный фронтон на широких пилонах. Три центральных окна под фронтоном объединены полуциркульным профилированным архивольтом, опирающимся на плоские пилястры, с лозунгом над дугой «Искусство принадлежит народу». Тимпан украшен барельефным портретом В. И. Ленина.

Вход в клубную часть, через выделенную ризалитом лестничную клетку, спрятан под угловым портиком с балконом, расположенным в левой части главного фасада. В эклектичном декоре использованы разномасштабные ордерные композиции с огрубленными и обобщенными элементами классической архитектуры: пилястровые портики, сандрики, кронштейны, профилированные тяги, клиновидные замковые камни, рустованные углы. Завершает фасады широкий профилированный карниз под вальмовой крышей. Кровля стальная.

В интерьере сохранились лепные панно на стенах, росписи потолка фойе, с кессонированным перекрытием по монолитным железобетонным балкам.

2. Состояние внешних и внутренних архитектурно- конструктивных элементов объекта:

а) Основания

основание фундамента – геологических изысканий периода строительства не сохранилось;

фундамент – бутовый ленточный. Исходя из состояние стен, можно сделать вывод о работоспособности фундаментов;

цоколь – шлакобетонный, оштукатуренный. Состояние неудовлетворительное, наблюдаются большое отслоение штукатурного слоя, следы намокания;

отмостка - утрачена.

б) Несущие конструкции

наружные стены – из монолитного шлакобетона. Сквозных трещин не наблюдается. Состояние наружных стен неудовлетворительное, но работоспособное - многочисленные отвалы штукатурного слоя, следы намокания;

внутренние стены – шлакобетонные. Состояние стены в вестибюле, в холле первого этажа неудовлетворительное, наблюдается многочисленные поражения грибком. Перегородки – деревянные;

колонны – железобетонные, оштукатурены и окрашены, визуальное состояние удовлетворительное, отклонений от вертикали не обнаружено.

в) Перекрытия

междуэтажные, чердачные – монолитные ребристые железобетонные, состояние удовлетворительное, за исключением перекрытия балкона- трибуна. На перекрытии балкона-трибуны покрытие не имеет пола, а только рубероидное покрытие, пропускающее дождевую воду. В связи с этим со стороны помещения наблюдаются огромные площади намокания, поражения грибком;

балки перекрытия – монолитные железобетонные, состояние удовлетворительное.

г) Фасад

отделка – улучшенная штукатурка, рельефная. Состояние неудовлетворительное: штукатурный слой отваливается, намокает, рассыпается;

окраска стен – фасадной краской, состояние неудовлетворительное, наблюдается многочисленные следы намокания, осыпание красочного слоя;

балконы - со стороны ул. Юбилейной (южной) в композиции фасада имеется два балкона. На одном балконе пол бетонный. На балконе трибуна (балкон над главным входом) пол застлан рубероидным покрытием. Ограждение балконов бетонное;

декоративные элементы – в эклектичном декоре использованы разномасштабные ордерные композиции с огрубленными и обобщенными элементами классической архитектуры: профилированные тяги, сухарики фронтона, полуциркулярный профилированный архивольт, пилястры, кронштейны, клинообразные замковые камни, рустованные углы, тимпан украшенный барельефным портретом В.И. Ленина;

крыльца и входы - отдельный вход в клубную часть со спортзалом и кружковыми комнатами, выделенный ризалитом лестничной клетки, спрятан под угловым портиком с балконом, расположенным в левой части главного фасада с крыльцом в одну ступеньку. Главный вход, ведущий в зрительный зал,

расположен в правой части главного фасада, без крыльца. В настоящее время находится в аварийном состоянии и не используется. Со стороны востока имеются эвакуационные выходы из зала, в настоящее время не используются;

наружные двери – деревянные, филенчатые, более позднего исполнения двери главного входа об этом говорит резной рельеф на музыкальную тематику. Современная, металлическая дверь на входе в клубную часть.

д) Крыша

кровля – над зрительным залом и спортивного зала рубероидная по монолитному арочному покрытию. Кровля клубной части – металлическая, окрашенная, неоцинкованная. Из состояния чердачного пространства можно сделать вывод об удовлетворительном состоянии кровли. В качестве утеплителя чердачного перекрытия использован шлак;

стропила, мауэрлаты, обрешетка – деревянные, брусчатые, состояние удовлетворительное;

слуховые окна - без жалюзийных решеток, в достаточном количестве, состояние удовлетворительное;

водосточные трубы - из оцинкованной стали, более позднего исполнения;

воронки – из оцинкованной стали, более позднего исполнения;

сливы и желоба – металлические, в неудовлетворительном состоянии, большая их часть утрачена.

е) Интерьеры

стены – оштукатурены, окрашены масляной краской. Состояние неудовлетворительное. В вестибюле огромные площади стен поражены грибком. На стенах в кулуаре перед залом наблюдается отслоение красочного слоя. В санузлах и душевых стены облицованы глазурованной керамической плиткой.

В зрительном зале стены разделены поясками лопатками с ложными окнами с накладными штукатурными арочными перемычками с замковым камнями и гирляндами из лавровых листьев.

полы – на первом этаже полы мозаичные бетонные, по грунту, состояние неудовлетворительное. На втором этаже полы паркетные, состояние неудовлетворительное, ощущается зыбкость при ходьбе. В зрительном зале, сцене и в спортивном зале полы деревянные, дощатые, окрашенные масляной

краской, состояние неудовлетворительное. В трюме полы бетонные по грунту, состояние неудовлетворительное, наблюдаются выбоины и просадки. В балетном классе пол выстлан ламинатом;

потолки – в кулуаре зрительного зала на потолке имеется живопись по штукатурке. В настоящее время живописный слой росписи находится в аварийном состоянии, происходит отслоение штукатурного слоя. В фойе потолок с кесонированным перекрытием по монолитным железобетонным балкам, с росписями кессонов. В зрительном зале на потолке рельефный декор из тянутой штукатурке с орнаментальной масляной росписью. В спортивном зале потолок обшит ДВП, не окрашен. В кружковых комнатах потолки оштукатурены, побелены известью, состояние удовлетворительное;

перемычки оконные – из монолитного армированного шлакобетона, состояние удовлетворительное;

лестница – железобетонная с мозаичными бетонными ступенями, состояние неудовлетворительное, наблюдается стирание и облов ступеней в ходовых местах. Поручни деревянные, массивные, окрашены масляной краской. Ограждение металлическое низкого художественного качества из труб, окрашено масляной краской;

окна – деревянные, двойные, с прогнившими и рассохшимися коробками и переплетами. Подоконники деревянные, окрашенные, требуют замены. Часть окон зарешетчены;

двери – деревянные, филенчатые, окрашенные масляной краской с большой степенью износа, требуют замены на современные;

монументы – отсутствуют.

ж) Инженерные коммуникации

электроснабжение - проводка скрытая. Зрительный зал из-за аварийной ситуации с проводкой не эксплуатируется;

водопровод - централизованный;

вентиляция – естественная и принудительная (в зале, спортзале, фойе, кулуарах);

отопление – воздушное, через решетки в полах, в некоторых помещениях (кружковых комнатах) отопление осуществлено через чугунные радиаторы;

канализация - в централизованные сети;

охранная и пожарная сигнализация – отсутствует;

оборудование ЛВС – отсутствует.

з) Территория памятника(сад, парк, двор)

поверхность – асфальтовое покрытие нарушено, пришло в негодность, провалы в почву, в результате подмыва грунтовых вод, состояние неудовлетворительное. Территория не благоустроенная, заросшая травой и сорными кустарниками;

ограждение территории - металлическая решетчатая ограда, низкого художественного качества.

II. Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны):

1. Планировочная композиция здания в пределах капитальных стен.

2. Габариты и объем здания.

3. Материал наружной отделки и архитектурно-декоративные элементы фасадов:

- материал наружных стен (кирпич);
- материал наружной отделки стен (улучшенная штукатурка);
- балюстрада с вазонами на парапетных тумбах;
- фронтон на широких пилонах;
- полуциркульный профилированный архивольт, объединяющий три центральных окна;
- лепная надпись «Искусство принадлежит народу»;
- тимпан, украшенный барельефным портретом В.И. Ленина;
- элементами классической архитектуры (пилястровые портики, сандрики, кронштейны, профилированные тяги, клиновидные замковые камни, рустованные углы).

4. Оформление интерьера:

- материал и конструктивные элементы надподвальных, межэтажных, чердачных перекрытий:

- материал и конструкция лестницы.

4.1. Планировочная композиция и архитектурно-декоративные элементы отделки интерьера фойе первого:

- кесонированный потолок;
- потолочные розетки;
- росписи потолков.

4.1. Планировочная композиция и архитектурно-декоративные элементы отделки интерьера зрительного зала:

- штукатурными арочными перемычками с замковым камнями и гирляндами из лавровых листьев;
- декор потолка (рельефный декор из тянутой штукатурке с орнаментальной масляной росписью).

5. Габариты и конфигурация оконных и дверных проемов.

III. План ремонтно-реставрационных работ и благоустройства территории памятника истории и культуры

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования необходимо провести следующие работы:

№ п/п	Наименование работ	Сроки
1.	Выполнить акт подробной технической экспертизы на состояние 2011 года.	2011 г.
2.	Выполнить проект реставрации здания и благоустройства прилегающей территории.	2012-2013
3.	Выполнить ремонт штукатурки фасада, полностью удалив старый штукатурный слой. Для ремонта штукатурки применить гидрофобные составы.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
4.	Выполнить обработку внутренних стен и потолков противогрибковыми препаратами.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
5.	Выполнить ремонт, разрушающихся участков стен и штукатурного слоя.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
6.	Выполнить ремонт балконов главного фасада, железобетонных перекрытий и полов с организацией водостока.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
7.	Выполнить замену столярных изделий.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
8.	Выполнить замену электропроводки, электрооборудования в зрительном зале.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
9.	Выполнить систему пожарно - охранной сигнализации.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
10.	Выполнить замену внутренней разводки всех инженерных сетей и оборудования.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ

11.	Выполнить замену сантехнических приборов.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
12.	Выполнить ремонт фасадов.	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ
13.	Выполнить благоустройство территории (ремонт дороги с дворового фасада).	Согласно срокам производства ремонтных и реставрационных работ

Примечание.

1. Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по письменному разрешению и под наблюдением Госоргана.
2. К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензии на осуществление деятельности по реставрации.

IV. Особые условия использования памятника

Объект может быть использован Собственником (Пользователем) только под учреждение культуры.

Акт подготовлен:


(подпись)

Зюзьков Ю. С.
(фамилия, имя, отчество)

Доцент кафедры строительных конструкций КузГТУ,
почетный архитектор РФ

(место работы, должность)


(подпись)

Прокопьева Ю.П.
(фамилия, имя, отчество)

Старший научный сотрудник ГУК «Кемеровский областной краеведческий музей», архитектор.

(место работы, должность)

Представитель Пользователя:


(подпись)

Щерба Т.Л.
(фамилия, имя, отчество)

Старший научный сотрудник МБУК «Музей-заповедник «Мариинск исторический»

Директор МБУК. Дворец культуры



Миронова М.Б.

