

## Достояние

# Фильмы Юрия Гончарова - живая летопись города

Музей «История города Киселевска в кадрах кинохроники» присвоено имя кинодокументалиста Юрия Ивановича Гончарова. В этом месяце летописцу нашего города исполнилось восемьдесят два года.

ПОЧТИ три года тому назад - шестого декабря 2012 года - в Центре развития творчества детей и юношества на базе музея декоративно-прикладного творчества была открыта музейная комната кинохроники. В ней собрано творческое наследие городской самодеятельной киностудии, впоследствии ставшей народной. Киностудия открылась в 1963 году под руководством Юрия Ивановича Гончарова.

И вот, долгожданное событие. Почти через три года после национализации музея ЦРТДЮ присвоили имя Юрия Гончарова.

О виновнике торжества нам рассказала Людмила Александровна ШИНИЛОВА:

- Юрий Иванович Гончаров - кинодокументалист, летописец нашего города, многогранный и талантливый человек. Творческая жизнь города неотделима от его жизни, от его имени. Гончаров - поэт, мастер театрального жанра, литературно-музыкальных композиций, театрализованных представлений, кинодела. Режиссер писал живую кинолетопись Киселев-

ска. Он неразрывно связан творческими узами со всеми видами самодеятельного творчества города. Вся его деятельность - это культурно-просветительская работа.

Юрий Иванович родился тринадцатого октября 1933 года. Трудовую деятельность еще совсем юный Юрий Гончаров начал в 1948 году помощником киномеханика в клубе шахты №1-2. С 1950 года он стал работать на обогатительной фабрике шахты №1-2, а затем перевелся электрослесарем на подземный участок.

Но главным делом своей жизни Юрий Иванович считал театр. В 1953 году его пригласили в самодеятельный театр центрального клуба угольщиков, где режиссером был заслуженный артист РСФСР Иван Степанович Забродин. И хоть находил он своих артистов преимущественно среди шахтеров, но брал в театр только способных людей, учил, наставлял и требовал самоотдачи.

В 1957 году Юрий Гончаров окончил режиссерское отделение при Всесоюзном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской, и скоро сам стал ставить спектакли в качестве самодеятельного режиссера. Знание специфики актерского труда очень помогло ему в жизни.

Первое приобщение Юрия Ивановича к ки-

нополюбительской постановкам произошло тогда, когда его временно попросили поработать директором клуба шахты №4-6. Он взял в руки кинокамеру. Так и определился род его занятий на многие годы вперед.

В то время городским отделом культуры заведовал Георгий Михайлович Зеленский, который разглядел способности Гончарова и предложил серьезно заняться самодеятельным кино. Ему предоставили помещение в подвале кинотеатра «Россия».

В 1963 году после удачного участия во Всесоюзном смотре любительской киностудии дали помещение в Доме техники. Появились своя лаборатория, просмотрный зал и дикторская. Юрий Иванович начал конструировать и делать своими руками оснастку для кинолаборатории - проявочное и монтажное оборудование. Вот здесь и пригодились его конструкторская смекалка и слесарные навыки. Гончаров сам делал или усовершенствовал всю аппаратуру, собственноручно выполнял весь сложный процесс создания фильма. Когда на областном семинаре кинолюбителей Юрий Иванович Гончаров делился опытом, ему посоветовали сотрудничать с кадрами кинохроники. Так в 1981 году был создан фильм «Профсоюзная самодеятельная».

Первый свой фильм «Киселевск спортивный» Гончаров снял в 1963 году. Его самодеятельная киностудия снимала документальные, игровые, сатирические фильмы, хронику, репортажи, киноэскизы, зарисовки. Юрий Иванович стремился зафиксировать историю родного города с максимальной полно-

той, отразить ее в полном объеме. Его киноленты - ожившая летопись города. Он всегда с кинокамерой в центре городских событий.

Фильмы о людях труда занимают основное место в фильмотеке киностудии. В них отражены живая история города: его характер, люди, культура, промышленность, время. Старожилы называли Юрия Ивановича первым киномастером Киселевска.

Юрий Иванович неоднократно делился опытом на областных семинарах кинолюбителей. Авторитет Юрия Ивановича был велик не только в городе и области. Его знали и ценили в стране. Он был единственным кинолюбителем, который, по приглашению ЦК ВЛКСМ, снимал фильм об олимпийской сборной страны по плаванию, чтобы поднять боевой дух команды.

В 1970 году первой в области киселевская любительская киностудия под руководством Гончарова получила звание народной. Киностудия стала для киселевчан своеобразной академией любительского кинодела. Юрий Иванович создал сплоченный коллектив единомышленников. При работе над фильмами он старался подключать творческие способности кинолюбителей. Он привлекал молодежь, учился сам и учил людей снимать и любить кино. Его студия превратилась в городской клуб кинолюбителей. Клуб имел семнадцать филиалов на всех крупных предприятиях города.

Городская народная киностудия создала 206 фильмов. Юрий Иванович не просто снимал фильмы, он пропагандировал киноискусство.

Шестнадцать лет талантливый киселевчанин совмещал творческое руководство любительской киностудией с работой внештатного



корреспондента областного телевидения. За эти годы кузбассовцы увидели на экранах телевизоров более 360 сюжетов киселевской хроники. Многогранность таланта проявлялась и на городском радио, и в постановке городских массовых мероприятий. На протяжении тридцати лет Юрий Иванович писал сценарии для всех крупных мероприятий в городе, - рассказала куратор музея.

Сегодня в музее собраны уникальные кинокамеры, магнитофоны, синхрониставки... Удивительно, но все они в рабочем состоянии. Второй куратор музея Николай Иванович Меркулов - ученик и продолжатель дела Юрия Ивановича Гончарова. Он показывает, как работают камеры, продемонстрировал фильмы «Слава труду» и о визите Ельцина в наш край. К слову сказать, гордостью музея стала кинокамера «Мосфильм». Москвичи на экскурсиях удивляются: такая техника - единственный экземпляр.

- Да нет, говорю, такая видеокамера и в Киселевске есть, сохранили. Как же удивились «мосфильмовцы», начали про наш город спрашивать, - доволен Николай Меркулов.

В кадрах черно-белого кино, которое мне показали в музее, я искала знакомые улицы и переулочки родного Киселевска. Вот сквер у центральной школы города №14, стройка на улице Советская, а

вот и стадион со старыми низенькими трибунами... Люди в фильмах Юрия Ивановича улыбаются, от доброты и радости от жизни будто светятся.

Народная самодеятельная киностудия является достоянием нашего города, достоянием Кузбасса. Киселевчане имеют уникальную возможность прикоснуться к своей истории благодаря фильмам Гончарова.

В музее проходят десятки мероприятий, встреч. По словам Людмилы Александровны Шиниловой, один старшеклассник после просмотра фильма Гончарова заявил:

«Зря говорят, будто плохо было в Советском Союзе? Я бы тоже хотел в то время жить».

Музей осуществляет связь времен. Прошлое не исчезает бесследно.

За три последних года были разработаны различные экскурсии. В их числе - «Искусство памяти», «В центре внимания - кино», «История кинохроники Киселевска», «Из прошлого в будущее», «Свидетели времени». Музей занимает две комнаты, но его планируют расширить.

Юрий Иванович Гончаров и сегодня пишет стихи, проводит встречи в музее. Как всегда рядом с ним преданная, любящая и заботливая супруга - Любовь Михайловна. Семья живет в доме на Советской улице.

Ольга БОББ.

Фото из музея.

